

### **Uğurcan Ataoğlu'nun "İsimsiz/Untitled" Sergisi Metrohan'da**

Kişisel çalışmalarında BOB imzasını kullanan usta grafik tasarımcı Uğurcan Ataoğlu'nun çizgilerinden oluşan "İsimsiz/Untitled" sergisi İstanbul'un merkezinde, Tünel'in içinde konumlanan Metrohan'da açıldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı (İBB Kültür) ve İBB Miras'ın katkılarıyla düzenlenen sergi, sanatçının çizgilerinin yanı sıra çizdiklerinin üç boyutlu heykellerini ve dijital animasyonlarını da izleyiciyle buluşturuyor. "İsimsiz/Untitled" sergisi, 30 Mart tarihine kadar Metrohan'da ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.



### **Kayıp Alfabe – Ahmet Güneştekin**

Christoph Tannert küratörlüğünde gerçekleştirilen Ahmet Güneştekin'in Kayıp Alfabe adlı sergisi 17 Ocak- 20 Temmuz 2025 tarihleri arasında Artİstanbul Feshane'de sanatseverleri bekliyor!

Kayıp Alfabe sergisinde, ortak noktası, coğrafyası karışmış, coğrafyasını değiştirmeye mecbur edilmiş insanların belleklerini yoğunlaşarak üstlerinde taşıyan nesnelere dönüşen enstalasyonlar; izleyiciyi kişisel ve toplumsal geçmişin acı verici yüzleşmeleriyle buluşturan hafıza çalışmaları; ve tarihsel anlatının referans alanını genişleten mikro-ritmik yapılarla kurgulanmış video ve ses çalışmaları yer alacak.



### **Yeni ve En Yeni Müzik Festivali 20-23 Şubat Tarihleri Arasında Arter'de**

Yeni ve En Yeni Müzik Festivali altı yaşında. Matthias Osterwold'un sanat yönetmenliğinde düzenlenen festival, uluslararası ve yerel sanatçıların yenilikçi müzik ve performanslarını 20-23 Şubat tarihleri arasında Arter'de bir araya getirecek. Yeni müzik alanında üretim yapan birçok müzisyen, besteci ve sanatçının konuk olacağı festival, Erwan Keravec yönetimindeki Bretonyalı eşsiz gayda topluluğu Sonneurs'ün Türkiye'deki ilk gösterisiyle başlayacak. Detaylı programı önümüzdeki günlerde açıklanacak olan Yeni ve En Yeni Müzik Festivali'nin biletleri de çok yakında satışta olacak.



### **“3. Uluslararası Kadın Oyun Yazarları Tiyatro Festivali” 6 Şubat’ta AKM’de Başlıyor**

Atatürk Kültür Merkezi, 6-16 Şubat’ta Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen ve kadın yazarlar tarafından yazılan oyunların sahneye taşındığı 3.

Uluslararası Kadın Oyun Yazarları Tiyatro Festivali’ne ev sahipliği yapacak. 16 Şubat’ta sona erecek etkinlikte, tiyatro oyunlarından sergilere, çocuklara yönelik aktivitelere geniş bir yelpaze yer alacak. İBB Şehir Tiyatroları 10 Şubat’ta, AKM Tiyatro Salonu’nda “Yaftalı Tabut” eserini sahneye koyacak. İspanyol-Fas dans tiyatrosu projesi “Hesperides Bahçesi” 11 Şubat’ta sanatseverlerle buluşacak.



## Sinematek/Sinema Evi'nin Yeni Programı Başlıyor

Sinematek/Sinema Evi, 14 Şubat – 28 Mart 2025 tarihleri arasında usta oyuncu Romy Schneider'e odaklanan ana programının yanı sıra kısa süre önce aramızdan ayrılan David Lynch anısına, yönetmenin kültleşmiş üç filmi sinemaseverlerle buluşturuyor. Yine canlı müzik eşliğinde sessiz film gösterimleri ve yerli sinemadan güncel film seçkisi bu programda da yer alırken, Sinematek/Sinema Evi'nin ikinci restorasyon projesi olan Aysel, Bataklı Damın Kızı filmi gösterimleri, filme adanmış ücretsiz sergisi ile beraber devam ediyor.



### **İzzet Keribar: Renklerin Yolculuđu**

6 Kasım 2024–25 Mayıs 2025

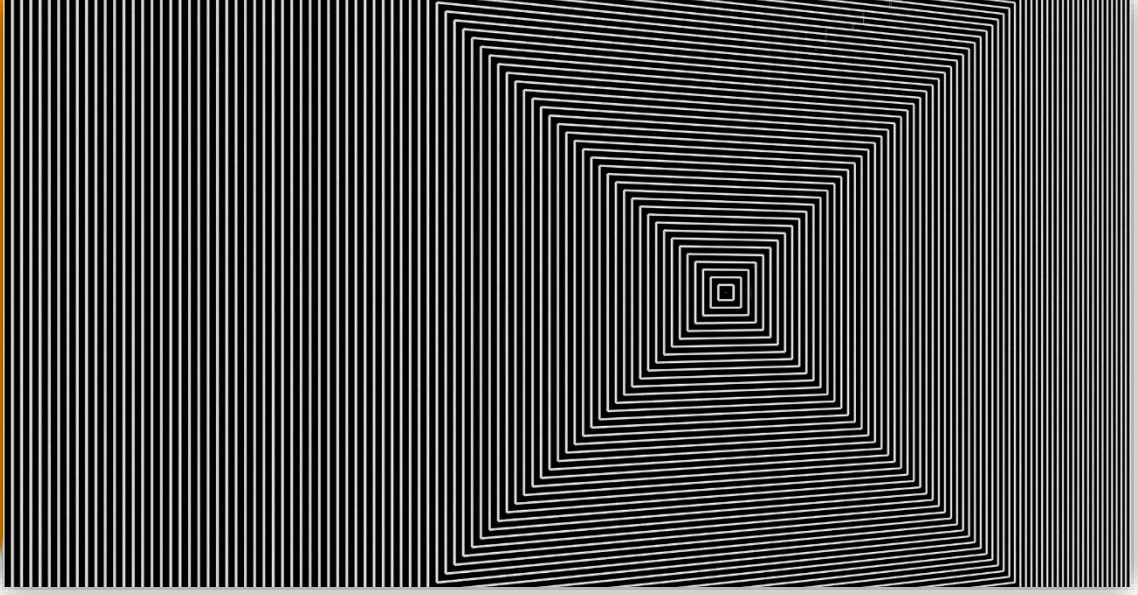
“Renklerin Yolculuđu”, İzzet Keribar’ın (d. 1936) bir buçuk milyona yakın kareyi içeren arşivinden bir seçkiyi izleyicilerle buluşturuyor. Sergi, sanatçının alameti farikası haline gelen renk, ışık, doku ve grafik öğeler gibi biçimsel unsurları içeren fotoğraflarını öne çıkarırken, Keribar’ın yıllar içinde değişen tarzını da gözler önüne seriyor ve izleyicileri farklı zaman ve mekânlara renkli bir yolculuğa davet ediyor. Yer: İstanbul Modern



### **Chiharu Shiota: Dünyalar Arasında**

6 Eylül 2024–20 Nisan 2025

Chiharu Shiota'nın Japonya-Türkiye diplomatik ilişkilerinin tesisinin 100. yılı kapsamında İstanbul Modern'in davetiyle gerçekleştirdiği "Dünyalar Arasında" adlı kişisel sergisi, sanatçının "ara bir yerde" olma duygusunu odağına yerleştiriyor. Shiota, serginin kavramsal çerçevesini kurgularken İstanbul'un Asya ve Avrupa arasındaki konumundan besleniyor. Ayrıca, İstanbul Modern'in kentin yüzyıllardan beri en işlek semtlerinden biri olan ve tarihi limanının da yer aldığı Karaköy'de konumlanmasından ilham alıyor. Sanatçı, limana yanaşan ve limandan ayrılan gemiler, bu gemilerde seyahat eden yolcular ve onların hikâyeleriyle kendisinin Japonya'dan Almanya'ya göç hikâyesi arasında ilişki kuruyor. Yer: İstanbul Modern



## Vera Molnár'ın İzinde

19 Eylül 2024 - 23 Şubat 2025

Vera Molnár'ın İzinde, bilgisayar sanatının öncüleri arasında yer alan sanatçı Vera Molnár'ın pratiğine yakından bir bakış sunuyor, onun üretimlerinden esinlenen güncel sanatçıların yapıtlarını bir araya getiriyor.





## **Çocuk Odaklı Şehir**

### **Bir Eşitlik Arayışı**

12 Aralık 2024 - 04 Mayıs 2025

Suna'nın Kızları Araştırma Destek Topluluğu ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün hazırladığı *Çocuk Odaklı Şehir: Bir Eşitlik Arayışı* sergisi, çocuklara yönelik eğitim ve diğer kentsel hizmet politikalarının veri temelli geliştirilmesinin önemine dikkat çekiyor.



### **İleri Dönüşüm Atölyeleri: Atık Malzemelerle Yaratıcı Baskılar**

15 Şubat 2025 Cumartesi 15:00

Dada akımının özgün ruhu ile atık malzemeleri bir baskı medyumuna dönüştüreceğimiz bu atölyede; plastik malzeme, yaprak, ip, karton vb. malzemelerle hazır nesnelere kolayca baskı yapmanın tekniklerini deneyimleyeceğiz. Dada'nın yaratıcı kaosunu baskı sanatına taşıyacağımız ve atıkları malzememiz yaparak ileri dönüşümün estetik gücünü keşfedeceğimiz bu atölyede her katılımcı kendi üretim sürecini tamamlayarak özgün baskı eserini tamamlayacak.

# GEORG BASELITZ

13.09.2024

08.02.2025



Lamela, 2020. ©Georg Baselitz 2024

AKBANK  
SANAT

S | S | M

SABANCI  
ÜNİVERSİTESİ  
SAKIP  
SABANCI  
MÜZESİ

## Georg Baselitz:

**Son On Yıl 13 Eylül 2024 - 8 Şubat 2025**

Çağdaş sanatın önde gelen isimlerinden Alman ressam, baskı sanatçısı ve heykeltıraş Georg Baselitz, Georg Baselitz: Son On Yıl sergisi ile Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi (SSM) ve Akbank Sanat'ta sanatseverlerle buluşuyor.



**Anlama, Empati ve Yaratıcılık: Çiğdem Odabaşı  
ile Yaratıcı Okuma ve Dramanın Okuma  
Kültürüne Katkısı**

22 Şubat 2025 Cumartesi Saat: 18:00 Yapı Kredi  
Kültür Sanat - Loca

Uzun yıllardır Yapı Kredi Kültür Sanat'ta çocuklar ve yetişkinler için yaratıcı okuma atölyeleri veren alanın öncü ismi Odabaşı, bu kez bize deneyimlerini ve mesleğinin inceliklerini aktarıyor.

Yaratıcı okuma ve drama, bireylerin okuma alışkanlıklarını nasıl dönüştürüyor? Bu teknikler, okuma becerilerini ve düşünsel dünyayı nasıl geliştiriyor? Okuma kültürünü derinleştiren bu yöntemlerin daha geniş kitlelere ulaştırılması mümkün mü? Bu soruların yanıtlarını tartışacağımız söyleşinin moderatörü Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi Başkanı Bahar Biçen Aras.



### **Çocuklar İçin Yaratıcı Okuma Atölyesi**

#### **Kitapla oyun olur mu hiç! – Yırtık Çizik ve Buruşuk (6-7 Yaş)**

22 Şubat 2025 Cumartesi Saat: 12:30 - Yapı Kredi  
Kültür Sanat - Oda

Cem Kızıltuğ'un yazıp resimlediği "Yırtık, Çizik ve Buruşuk" çöp olduğunu sandığımız pek çok şeyin aslında yeniden değerlendirilebileceğini hatırlatıyor. Geri dönüşüm üzerine güzel bir hikâye dinlemeye hazır mısınız?



### Okuma Tiyatrosu

#### Yaşar Kemal'i anıyoruz: “Her Tepeden Bir Gün Doğar”

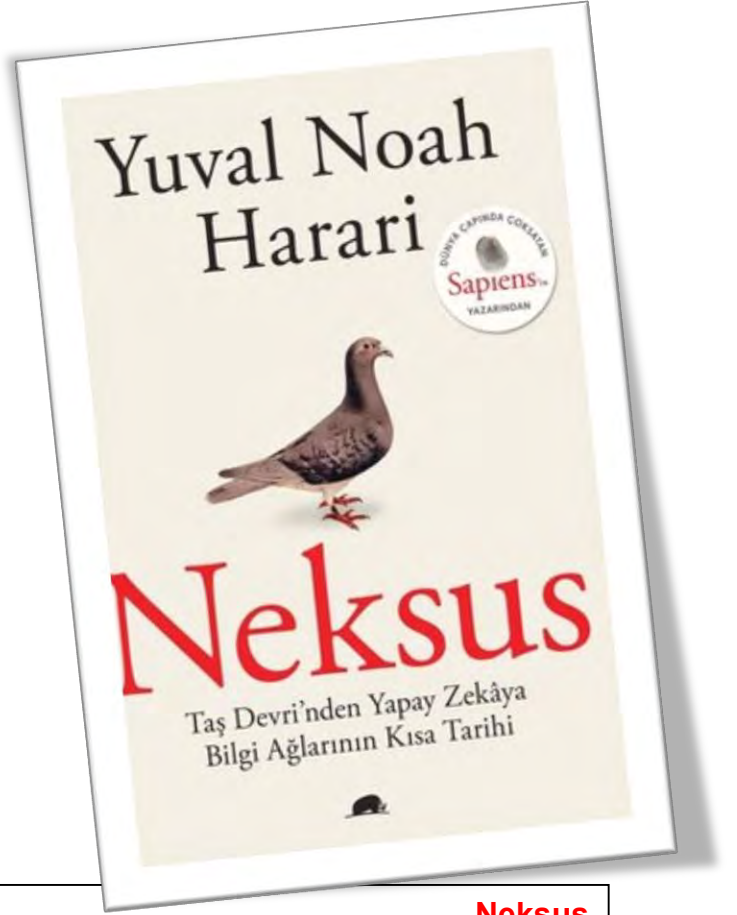
28 Şubat 2025 Cuma Saat: 18:30 - Yapı Kredi  
Kültür Sanat – Loca

Yaşar Kemal'i ölümünün onuncu yılında eserleriyle anıyoruz. Tiyatro oyuncular Nazan Kesal ve Tayfun Erarslan'ın gerçekleştireceği okuma tiyatrosunun metni, büyük yazarın “Ortadirek” romanından ve “Kapı” adlı şiirinden derlendi. “Dağın Öte Yüzü” üçlüsünün ilk kitabı “Ortadirek”te uzun ve zorlu yolda yürüyenler anlatılır. Bir çile yürüyüşüdür bu; varacakları yerde onları sadece ayakta kalmak mücadelesi bekliyor olsa da, her yürüyüş bir umuttur. Pamuklar toplanmadan Çukurova'ya ulaşmak, çileye ve umuda da ulaşmaktır. Bizi Yaşar Kemal'in “ölümsüz” kadın kahramanı Meryemce'yle tanıştıran kitaptır “Ortadirek”.



### Kınalı Serçe

Diyarın birinde göğsü kınalı bir serçe varmış. Ne zaman gök gürlese yere yatar ve ayaklarını gökyüzüne doğru kaldırırmış. Bir değil, iki değil, üç değil... Bir gün göğsü kınalı serçeye sormuşlar, "Neden böyle yaparsın?" diye; 1840'lı yılların Topkapı Sarayı'nda on yaşından gün almış, dokuzunda bir şamaroğlanı vardı. Lala, şehzade yerine ona kızardı, şehzade yerine onu uyarırdı, hata yaptığında şehzade yerine onu azarlardı. Herkes bir kınalı serçeden bahsederdi ona... Saraydakiler arasında gizli bir dil, sadece bilenlerin bildiği bir şifre gibiydi "Kınalı Serçe." Kimdi, neredeydi, nereye uçar, nereye konar, nerede yaşardı?



### Nexus

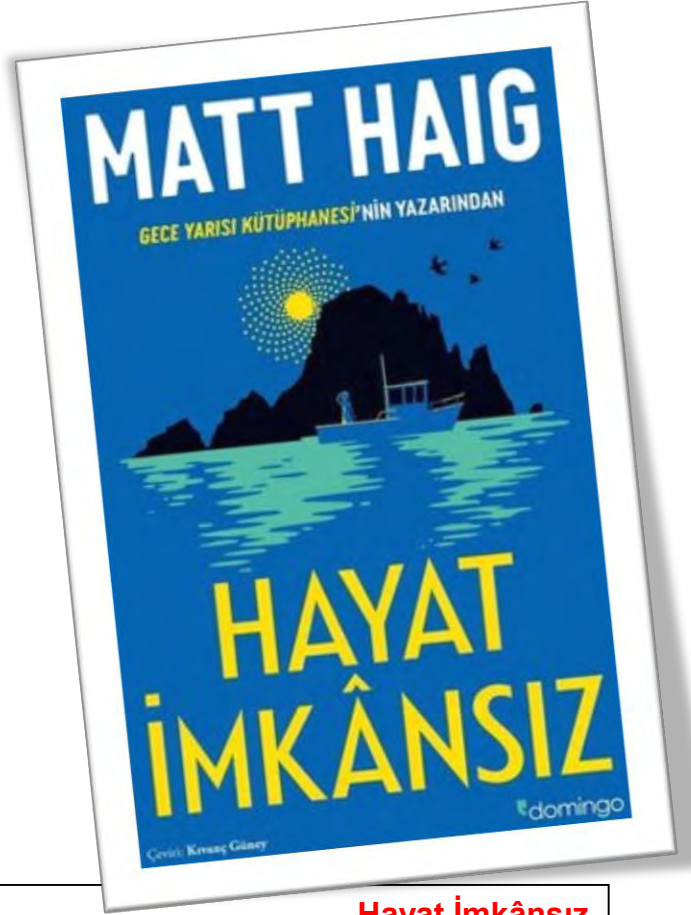
Nexus insanlık tarihine derinlemesine bir bakış atarak, bilgi akışının bizi bugünlere nasıl getirdiğini tartışıyor. Bizi Taş Devri'nden Kitabı Mukaddes'in kanonlaştırılmasına, matbaanın icadına, kitle iletişim araçlarının gelişimine ve son dönemlerde popülizmin yeniden doğuşuna tanıklık ettiren Harari, bilgiyle gerçek, bürokrasiyle mitoloji, bilgelikle otorite arasındaki karmaşık ilişkiyi sorgulamaya teşvik ediyor. Roma İmparatorluğu, Katolik Kilisesi ve Sovyetler Birliği gibi sistemlerin iyi ya da kötü, hedeflerine ulaşmak için bilgiyi nasıl kullandığını örneklerle inceliyor. Ve insandıışı zekânın varlığımızı tehdit ettiği bu dönemde, her şey için çok geç olmadan neler yapabileceğimizi tartışıyor.





### **Kalk Bi Dopamin Demle**

İnsan beyni önüne çıkan her türlü durumu harika analiz edebilecek bir prefrontal kortekse sahip olsa da hayatının büyük bir bölümünü duygularıyla yaşar. Duyguların bu denli güçlü olmasındaki en önemli etken ödöl ve ceza sistemiyle çok yakın bir ilişki içinde olmasından kaynaklanır. İŖte bu nedenle hayatı anlamak için beynimizdeki ödöl devrelerinin alıŖma mantığını ve dopaminin felsefesini anlamak lazım.



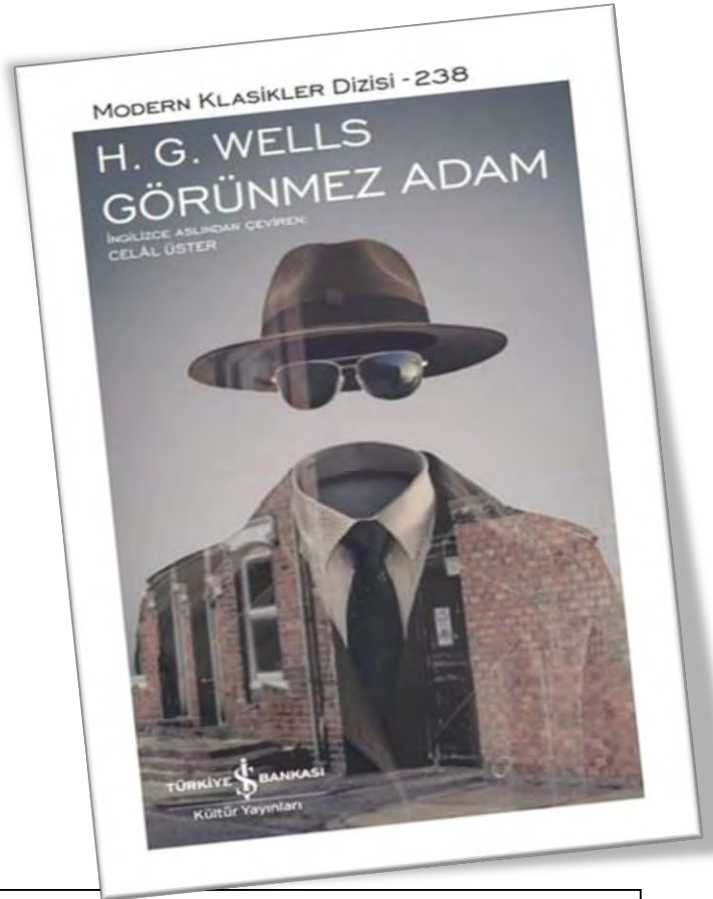
### Hayat İmkânsız

Bazen bize sihir gibi görünen şey, yaşamın henüz anlayamadığımız bir parçasıdır... Grace Winters hayata küsmüş emekli bir matematik öğretmeni. Günlerini televizyon izleyip kitap okuyarak, beyninin körelmemesi için bulmaca çözerek geçiriyor. Bir zamanlar üstüne titrediği bahçesine bile ilgisini kaybetmiş. Yalnız, yapayalnız hissediyor. Parça parça bulabildikleri ise en uçuk hayal gücünün sınırlarını zorlayacak kadar tuhaf. Ve imkânsız gibi duran bütünü görebilmek için Grace, önce kendi geçmişiyle yüzleşmek zorunda. Dünya çapında bir yayıncılık hadisesine dönüşen Gece Yarısı Kütüphanesi'nin yazarından umudun ve yeni başlangıçların dönüştürücü gücüne dair enfes bir roman.



### **Rezonans Kanunu**

Kuantum düşünce tekniğinin temelinde yer alan Rezonans Kanunu'na göre sizi isteklerinizi gerçekleştirmekten alıkoyan sınırlar yalnızca kalbinizdedir. Pierre Franckh bu kitapta arzularınızı bloke edebilme potansiyeline sahip iç ve dış etkileri nasıl ortadan kaldıracığınızı, hedeflerinize dair pozitif bir imgelemeyi nasıl yapacağınızı, nasıl güçlü rezonans alanı kuracağınızı, düşünce gücünüz ve hislerinizle hayatınızda olmasını istediğiniz değişiklikleri nasıl elde edeceğinizi anlatıyor.



### **Görünmez Adam**

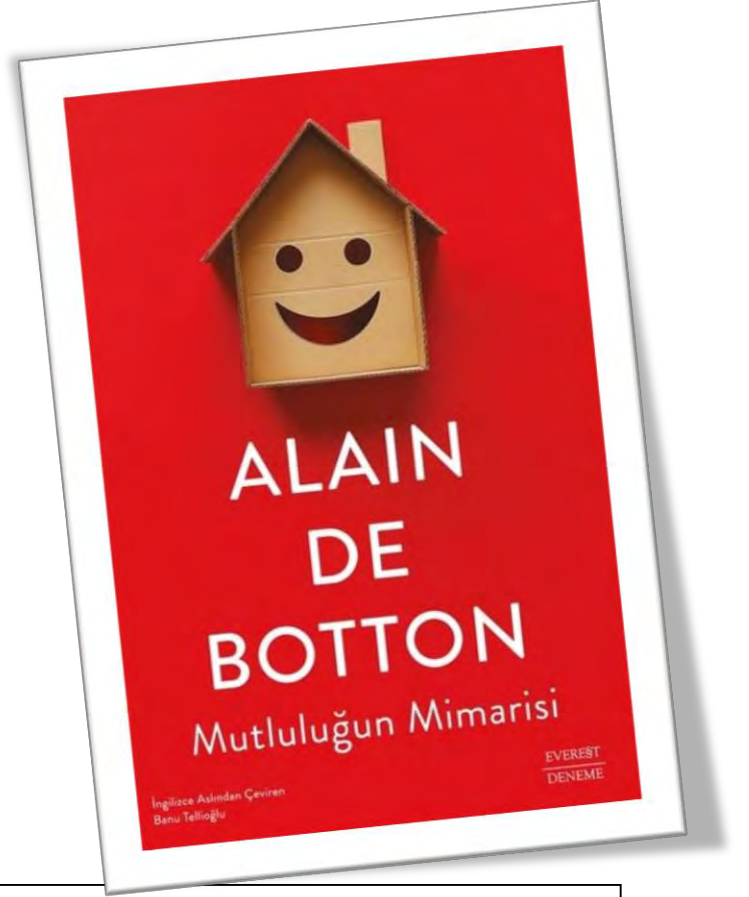
Görünmez Adam, yeni bir yüzyılın eşiğinde bilimsel gelişmelerin insanların hayatlarında ve inanç sistemlerinde büyük değişimlere yol açtığı 1897 yılında yayımlandı. Baştan ayağa sarınıp sarmalanmış garip bir adam, İngiliz taşrasında bir hana yerleşir ve yöre halkında büyük bir merak uyandıran gizli deneylerine başlar. Ancak bu parlak bilim insanının çalışmaları geriye dönüşü olmayan sonuçlar doğuracaktır. Wells, insanda içkin olan yozlaşma potansiyeline; bilimin kontrolden çıkmasının ve insanın eylemlerinin sorumluluğunu üstlenmek zorunda kalmamasının yol açabileceği tehlikelere işaret eder.



### **Koyu Mavi Memleket Kumaşı**

Sunay Akın Koyu Mavi Memleket Kumaşı'nda, Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyet'i neden "kültür" üzerine kurduğunu gizli kahramanlarımızın öyküleri üzerinden anlatıyor. Sanatın, kültürün bağımsızlıkla eşdeğer tutulduğu bir mirası devraldığımızı hatırlatıyor bizlere.

Çanakkale Savaşı'nı cephede resimleyen ressamlarımız, Latmos Dağı'ndaki mağara resimleri, Gülcemal gemisinin burnuna çizilen köpükler, Yaşar Kemal ve Arif Dino'nun Paris Garı'ndaki bekleyişleri, Pendik'te bir evde ortaya çıkan Exupéry fotoğrafı, Mustafa Pilevneli'nin Kaşinozaki Feneri'nin yanındaki müzede sergilenen tablosu, Vedat Günyol'un elinden geçen Ferhan Şensoy'dan ilk, Sait Faik'ten son bir öykü...



### **Mutluluğun Mimarisi**

Mutluluk üzerine sık sık düşünsek de içinde bulunduğumuz ortamla, çevremizdeki yapılarla ve mekânlarla ilişkisini genelde göz ardı ederiz. Kuzey Avrupa'dan Japon ve İslam mimarisine kadar çeşitli coğrafyalarda ortaya çıkmış mimari üslupları inceleyen Alain de Botton, Mutluluğun Mimarisi'nde bu ilişki üzerinde duruyor. Bulduğumuz yerin kişiliğimizi büyük ölçüde etkilediğini savunurken, mimariyi, potansiyelimizin hatırlatıcısı olma işleviyle de ele alıyor.

Mutluluğun Mimarisi, mekânsal kurgunun insanın düşünsel yapısı ve sağlığıyla bağı üzerine düşünmek için bir kılavuz.



### **Hayatın Anlamı ve Büyük Filozoflar**

Hayatın Anlamı nedir? Pek çok insan hayatının bir döneminde bu soruyu kendisine sormuştur. Hayatın Anlamı ve Büyük Filozoflar, geçmişin büyük filozoflarının hayatın anlamı sorusuna nasıl cevap aradıklarını ortaya koyuyor. Bu derleme Konfüçyüs'ten Sartre'a kadar her biri önemli bir felsefi figüre odaklanan ve konuyu onların perspektifinden yaratıcı bir şekilde ele alan otuz beş bölümlle geniş bir yelpaze sunuyor. A.C. Grayling, Genevieve Lloyd ve John Cottingham gibi alanın önde gelen uzmanları tarafından kaleme alınan bu eşsiz ve ilgi çekici kitap, bununla da kalmayıp felsefe tarihinin çağdaş tartışmalarıyla da bağ kuruyor.

Hayatın Anlamı ve Büyük Filozoflar felsefe tarihi, din felsefesi, etik, metafizik veya karşılaştırmalı felsefe gibi alanlara ilgi duyan tüm okurlar için vazgeçilmez bir başucu kitabı.