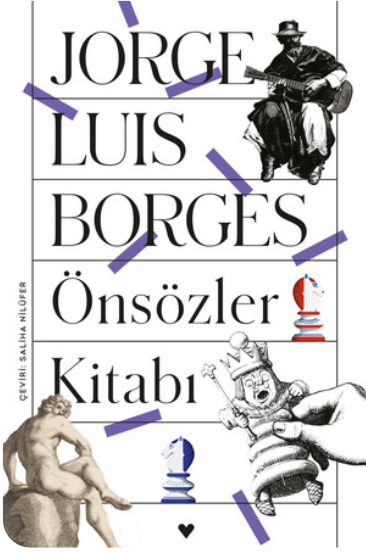


Aralık Ayı Bülteni

Yeni Çıkan Kitaplar

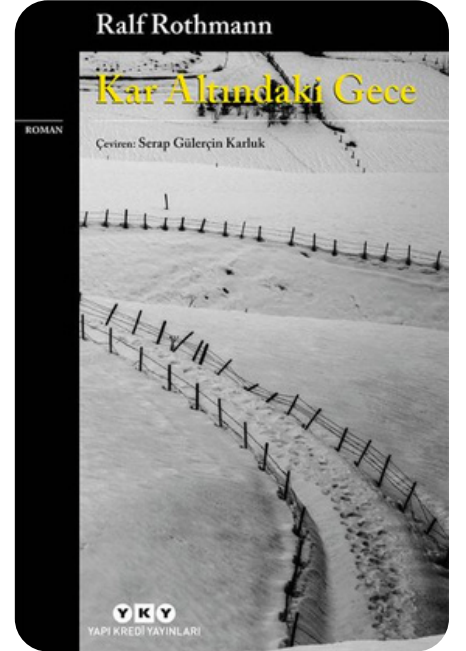


“Bildiğim kadarıyla bugüne dek önsözle ilgili bir teori ortaya koyan olmadı. Bu ihmalden ötürü kaygılanacak değiliz ne de olsa hepimiz onun az çok ne olduğunu biliyoruz. Önsöz, üzücü çoğunlukta, sofrası hitabetiyle kasvetli övgünmeler arasında gidip gelir; içinde bolca, sorumsuzca boca edilmiş abartı bulunur, kuşkucu okuma bunları türün geleneği olarak kabul eder. Mevcut estetiği gözler önüne seren ve kanıtlamaya çalışan başka önsöz örnekleri de mevcuttur – Wordsworth’ün Lirik Baladlar eserinin ikinci baskısına yazdığı o hafızalardan silinmeyen incelemesi gibi.”

Sadece Borges dünyayı böylesine entelektüel bir titizlikle düşleyebilirdi.
Ian McEwan

“Ralf Rothmann “Baharda Ölmek” ile başlayıp “O Yazın Tanrısı” ile devam eden üçlemesini “Kar Altındaki Gece” romanıyla tamamlıyor. 1945, kış; 16 yaşındaki Elisabeth kendisini tedavi eden firari Rus askerle birlikte bir sığınaktadır. Soba borusu deliğinden karda yürüyenlerin ayak seslerini işitir; yukarıdaki yaşamının onsuz akıp gittiğini, tanıdığı ve sevdiği tüm insanların onu aramayı çoktan bıraktığını ve onun orada yattığını bilmeden kaskatı donmuş topraktan uzaklaştıklarını hayal eder. Ve hayallerde kaybolduğu bir an böyle iyi olduğunu, bir daha onların yanına, hiçbirinin yanına, yukarıya çıkmak istemediğini, sonsuza dek Dimitri’yle bu gecede, karın altındaki bu sıcak barışta yaşamayı arzular...”

“Sac barakamız hep soğuk olurdu, demir soba sıcaklığı geceden sabaha tutmazdı, ufaklık da gece uyanmış, pijamasıyla sendeleye sendeleye otlakta yürümüş, çıplak ayak... Diz yüksekliğinde duvarla çevrili gübre çukurunu görüyor, e tabii sabah ayazında üstünden dumanlar tütüyor, herhalde sıcak banyo sandı. Neyse işte içine girip oturuyor, neşe içinde kafasını bir güzel kahverengi pis suyla yıkıyor... Oranın mayalanma yüzünden belli bir ısı vardı, ne olursa olsun bizim kümes gibi odadan daha sıcak olduğu kesindi... Ben bütün o korku ve dehşetin içinde ne düşündüm biliyor musun: Evet, işte bizim hayatımız bu. Gübrenin içinde oturuyoruz, gübrenin içinde büyüyoruz, gübre gibi kokuyoruz ve her zaman da böyle olacak...”



“Kar Altındaki Gece, Rothmann’ın en iyi kitaplarından biri.”

Rainer Moritz, Neue Zürcher Zeitung

2024 Women's Nonfiction Ödülü'nü kazanan Doppelganger, internetin aynalar dünyasındaki abartılı yansımaları, kaybolan gerçeklik hissinin yol açtığı baş dönmesini anlatıyor. Sosyal medyanın kör kuyularında saatler kaybeden, siyasetin günbegün kirlenmesini dert edinen kafa karışıklığı ve yılgınlık içindeki insanları bir an önce silkinmeye, birlik olmaya ve olumlu şeyler adına mücadeleye davet ediyor.

Şok Doktrini, Bu Her Şeyi Değiştirir ve No Logo gibi, belli dönemlere tanım getiren çoksatarların yazarı Naomi Klein tuhaf bir sorunla yüz yüze gelir: Kendisiyle aynı adı taşıyan ve fiziksel olarak ona benzeyen ancak büsbütün farklı düşüncelere sahip bir kadınla sürekli karıştırılmaktadır. Gittikçe büyüyen bu sorun karşısında yolunu kaybetme tehlikesi yaşayan yazar bir taraftan da şüpheli ikizinin takipçilerinin tehditleri ve aşağılamalarına maruz kalır. Kendini adeta tekinsiz bir "doppelganger" hikâyesinin içinde bularak insanların kolayca aşırı uçlara gitmesi, kimliklerin giderek tutarsızlaşması ve bölünmesi üzerine düşünmeye başlar.

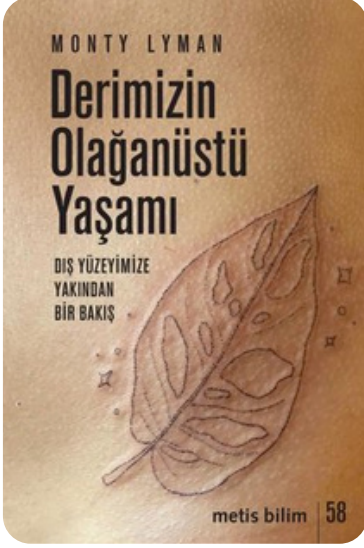
Böylece komplo teorilerinin havada uçuştığı, sosyal medya fenomenlerinin nefret kusan aşırı sağ propagandacılarla birlikte saf tuttuğu, aşı-karşıtları ve demagogların ayna dünyalarında bulur kendini. Kanıksayıp bir parçası olduğumuz günümüz kültürünün üzerindeki örtüyü yavaş yavaş kaldıran Klein tarihin gerçeküstü bir anına tanıklık ettiğini fark eder. Bir yanda birer sanal marka haline gelmek için çırpınan, rekabetçiliğin, ayrımcılığın, iptal kültürünün katı bir bencilliğe sevk ettiği insanlar vardır. Bir yanda da yalanların daha da hızlı yayıldığı, her bir köşesinde demokrasinin ağır darbeler aldığı, iklim krizinin, savaşların hükmündeki bir dünya...



“Kadının barış demek olduğunu hatta bilfiil barışı temsil ettiğini, kadının liderlik ettiği ülkelerin, daima barıştan yana bir safta yer aldığını, bunun bir nedeninin de kadınların dünyaya getirdiği canlı varlığı savaşlarda kaybetmeme dürtüsüyle yani annelik duygusuyla da hareket ederek, savaşa karşı olma görüşünü taşıdıklarına inanan üç çocuk annesi kimliğimle bu kitabı yazmaya çalıştım.

1950'ler sonrası hortlayan ve orduya sızmaya çalışan irticanın ve bu anlayışın biz kadınlara karşı bakış açısını ve bu mentalitelere rağmen verdiğimiz, sonrası tüm Harbiyeli genç kızlar olarak takındığımız tavırların anatomisini, daha sonra da bana ve aileme zarar verecek kadar ileriye vardırılan yapay senaryolar karşısında sürekli aklımı kullanarak, nasıl işin üstesinden gelmeye çalıştığıma dair verdiğim çarpan mücadeleyi gözler önüne sermeye çalıştım.”





En sıradışı organımızı baştan aşağı inceleyen bu çalışma, deriye yazılmış bir aşk mektubu. Kitapta deriyi bir prizma olarak kullanarak farklı zaman ve mekânlara bir bakış atacağız; antik tarihten bilimin geleceğine, Papua Yeni Gine’de timsaha tapan insanların zarif dövmelelerinden Miami Plajı’ndaki güneşperestlerin derilerindeki değişimlere uzanacağız.

Önce deriyi fiziksel açıdan katman katman inceleyeceğiz. Ardından beslenmemizin cildimizi etkileyip etkilemediği, cildimizi nelerin yaşlandırdığı ve güneş ışığının ne kadarının fazla olduğu gibi soruları, gerçek ile efsaneyi birbirinden ayırarak ele alacağız. Bu sorulardan yola çıkarak, dokunma kaynaklı acı ve keyiften, stresin cilt üzerindeki etkilerine kadar, deriyle zihni birbirine bağlayan merak uyandırıcı konuları inceleyeceğiz.

Deri ile zihin yakın arkadaşdır ve başka hiçbir organ psikolojik açıdan bu denli önem taşımaz. Derimizin başkaları tarafından nasıl algılandığı –veya buna ilişkin kendi fikrimiz– zihinsel sağlığımızı etkileyebilir. Dış yüzeyimize yaptığımız yolculuğun son kısmında, deriyi toplumsal bağlamda ele alacağız. Deri bizi birleştirir: İnsan, başkalarıyla iletişim kurmak için deriyi kalıcı olarak işaretleyen ve dövme yapan tek canlıdır. Öte yandan, deri bizi ayırır: Deri rengi ve “kirleticisi” cilt hastalıkları toplumları bölerek, insanlık tarihinin gidişatını değiştirmiştir. Sonuç olarak, insan derisi fiziksel varlığının çok ötesindeki etkileriyle felsefe, din ve dil üzerinde iz bırakmıştır.

“Henüz mutlulukla uzlaşamıyorum. Şiddetli bir ironi gırtlığımı sıkıyor. Düşlerimi ele geçiriyor. Beni korkunç, faydasız eylemlere itiyor. Kendimi fazla ciddiye almama neden oluyor ve rüyalarındaki suç ortakları ile akıl hocaları dışında, başka birini ciddiye almamı engelleyerek son buluyor.”

Alışıldık insani hırslardan yoksun Hippolyte, zengin, hoşgörülü babası tarafından da desteklenen genç bir adamdır. Üniversitenin üçüncü sınıfında yazdığı bir makale sayesinde arzuladığı entelektüel çevreyle tanışma fırsatı bulur ve zamanının çoğunu, birçok incelikli konuşmacının uğrak yeri olan Frau Anders’in salonunda geçirir. Çok geçmeden üniversite eğitimini yarıda bırakır. Daha sonraları bir dizi rahatsız edici rüya görmeye başlar ve bir karar verir: Bundan böyle hayatını yorumlamak için rüyalarını kullanmak yerine, rüyalarını yorumlamak için hayatını kullanacaktır. 1963’te yayımlanan ve eşsiz bir yazarı dünyaya duyuran İyiliksever eğlenceli olmasının yanı sıra rahatsız edici ve derinlikli bir anti-roman.

“Önemli bir yazar. Özellikle rüyaları ve düşünceleri gerçek bir hikâyeye dönüştürme biçimine hayranım.”

Hannah Arendt





Acının Sessiz Çığlığı
Komiser Ricciardi'nin Kışı
ÇEVİREN NİLAY KANARYA
ÖNSÖZ BÜLENT AYILDIZ



Acının Sessiz Çığlığı'nda Maurizio De Giovanni, Napoli'de adını adlandırdığı sokaklarda aşkı, acıyı ve açlığı görüyor, insanlık hallerinin canlı bir portresini sunuyor.

Takvimlerin yaprakları 1931'i gösteriyor, faşistler iktidara geleli birkaç yıl olmuş. Napoli'de yaşamını sürdürmek için çok erken kalkmak zorunda olanların hayatında pek bir şey değişmemiş. Suç, onların kaderini çizmeye devam ediyor.

Bir de dokunulmaz olanlar var. Duce'nin de çok tuttuğu, dünyaca ünlü tenor Arnaldo Vezzi onlardan biri. İhtişamlı San Carlo Tiyatrosu'nun tanrısı sayılan bu adam mabedinde öldürülünce, Roma'nın kodamanlarını çok rahatsız eden bu cinayeti çözmek Komiser Ricciardi'ye kalıyor. Kimsenin işitmediği acıların sesini duyan ve onlara eşlik eden Ricciardi, Napoli'nin fokur fokur kaynayan arka sokaklarında adaletin peşine düşüyor.

"Maurizio De Giovanni'nin kendine özgü suç hikâyeleri Agatha Christie ve Manuel Vázquez Montalbán okurlarına hitap ediyor." Publishers Weekly

"De Giovanni iyiyle kötü arasındaki sınırların bulanıklaştığı alanlara davet ediyor bizi."

La Repubblica

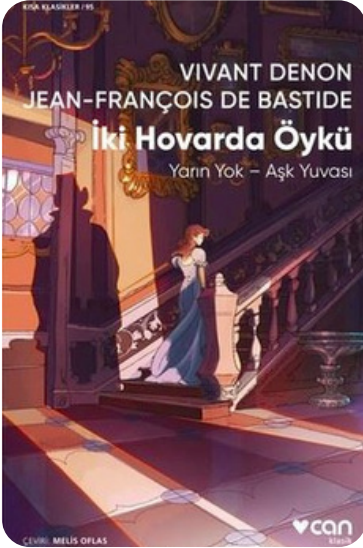
Nobel Edebiyat Ödülü sahibi ilk Rus yazar olan İvan Bunin, Karanlık Sokaklar'da insan ruhunun karmaşık labirentine büyük bir ustalıkla iniyor.

Aşk, kayıp, mutluluğun kaygan zemini gibi temaları ele aldığı öykülerinin her birinde İvan Bunin, insan varoluşunun nüanslarını, karmaşık dokusunu lirik bir üslup ve keskin bir gözlem gücüyle aydınlatarak okuru zengin bir içsel yolculuğa çıkarıyor. Şiirsel dili ve dikkatiyle sıradan görünen anları unutulmaz kılan Bunin öyküleri insan ruhunun gizli kuytularına açılan birer kapı sunuyor. Karanlık Sokaklar, varoluşun kırılganlığı, neşe ve kederin gelip geçiciliği, umut ve hayalkırıklığı arasındaki ince çizgiye dair unutulmaz bir keşif.

"Bunin edebiyatının detaylara dikkati ve keskin mizahı hayranlık vericidir."
VLADİMİR NABOKOV

"İvan Bunin'le birlikte Rus öykücülüğüne şiir duygusu girmiştir."
ANTON ÇEHOV



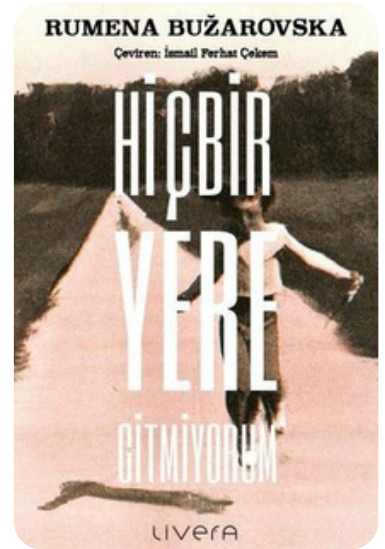


İki Hovarda Öykü, Jean-François de Bastide'in 1755'te yayımlanan "Aşk Yuvası" adlı öyküsü ile Vivant Denon'un 1777'de anonim bir şekilde yayımladığı "Yarın Yok"tan oluşuyor. "Yarın Yok"ta aristokratlar dünyasında pek de deneyimli olmayan bir gencin evli bir kadınla giriştiği aşk macerasına tanık oluruz. "Aşk Yuvası"ysa kadınları baştan çıkarmasıyla meşhur bir adama direnen genç bir kadının hikâyesidir. Her iki öykü de mekânın güzelliğini erotik bir ikna aracı olarak kullanır. 18. yüzyılda cinselliği özgürlükçü bir tarzda ele alan Vivant Denon ve Jean-François de Bastide, edebî bir metnin içine mimari detayları da ekleyerek dönemin sanat anlayışına dair ipuçları sunuyor. Coğrafi keşiflerle birlikte Avrupa'nın zenginleşmesi, Doğu'dan getirilen antikaların alınıp satılması, servet birikiminin artıp düşüncenin estetik metaya yönelmesi, kısacası yaşamak için acele eden bir çağın portresi, geçici heveslerin peşine düşen karakterlerin etrafında çizilmektedir.

Türkçeye ilk kez çevrilen Rumena Bužarovska'nın Hiçbir Yere Gitmiyorum adlı öykü kitabı, içsel gerilimlerle dolu, sıradan gibi görünen hayatların inceliklerle dokunmuş portrelerini sunarak okuru, kendi yaşamının gölgelerinde dolaşmaya davet ediyor. Bužarovska'nın bizlere tuttuğu birer ayna olarak düşünülebilecek öyküleri, yüzeyde görünen her sahnenin altında gizli bir yoğunluk, görünmez yaralar ve bastırılmış çılgınlıklar taşıyor. Günlük hayatın alışılmış ritmi içinde, evliliklerin sessiz çöküşleri, ebeveynlik rolünün toplumsal ağırlığı ve dostlukların bıçak sırtında dengede durma çabaları gözler önüne seriliyor.

Bužarovska, modern toplumun bireyler üzerindeki beklentilerini, kişisel tatminsizliklerin ve hayal kırıklıklarının ağır yükü altında ezilen kadın ve erkeklerin gözünden ele alıyor. Toplumun görünmez yasalarıyla bireysel arzu ve korkuların çatıştığı anlarda ortaya çıkan ince çatlakları, dokunaklı bir ironiyle işliyor. Öykülerin ana karakterleri; sadece sıradan insanlar değil, aynı zamanda kendi küçük dünyalarında hapsolmuş, varoluşsal bir boşluğun sınırlarında gezinen figürler olarak resmediliyor.

Çocukluk travmalarının yetişkinlikteki yankılarını, sıradan bir ev ziyareti ya da basit bir hediye alışverişi gibi görünen anlarda bile derin anlamlarla buluşturmayı başaran Bužarovska, her karakterin dünyasına farklı bir pencereden bakarken, onların içsel sıkıntılarını, toplumsal beklentilerle olan hesaplaşmalarını ve kendi değerleriyle çatışmalarını ustalıkla yansıtıyor. Doğu Avrupa kültürünün sosyo-politik arka planını modern insanın varoluşsal sorgulamalarıyla ustaca birleştiren Bužarovska, huzursuzluk, mizah ve derin bir melankoliyi harmanlayarak bizleri sıradan olanın altında yatan gerçekliğe tanıklık etmeye davet ediyor.



Kültür Sanat Etkinlikleri



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hizmet ve İletişim İştiraklerinden Kültür AŞ, Cumhuriyetin ilanından günümüze Türkiye'nin zengin müzikal mirasını ve kültürel çeşitliliğini belgelemek amacıyla özel bir sergiye imza atmaya hazırlanıyor. Müze Gazhane'de 4 Aralık'ta ziyarete açılacak "Müzik TR100: Cumhuriyet Tarihinin Müzikli Panoraması" sergisi, ülkemizin önemli ses ve saz sanatçıların, dönemlerine damga vurmuş eserlerinin fiziki formatta sunulduğu Müzik TR100 Seti'nden ilham alınarak tasarlandı. Sergi, müzik yazarları Derya Bengi ve Murat Meriç küratörlüğünde son yüzyılımızda hafızalara kazınan şarkılar, albümler, sanatçılar; dönemin dergileri, plak, kaset, CD'leri, farklı dönemlere ait müzik oynatıcıları, konser afişleri, kartpostallar ile zenginleştirilmiş özenli bir arşiv çalışması ve mekan kurgusu ile ziyaretçilere sunuluyor. Kültür sanat alanında başarılı ve öncü projelere imza atan İBB Kültür AŞ, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100 yıllık mirasını kutlamak amacıyla oluşturulan bir müzikal panorama sergisini hayata geçiriyor. 4 Aralık tarihinde ziyaretçilere açılacak olan "Müzik TR100: Cumhuriyet Tarihinin Müzikli Panoraması", Müze Gazhane L binasında müzikseverleri zamanda keyifli bir yolculuğa çıkaracak. İstanbul'un kültür ve eğlence hayatını konu alan konser afişlerinin, dergilerin, orijinal plak ve kasetler ile çeşitli efemera ürünlerin ziyaretçilerle buluşacağı sergi, Türkiye Cumhuriyeti'nin zengin müzik tarihini, farklı fiziksel müzik taşıyıcı formatlarıyla ilk kez bir araya getiren Müzik TR100 setinden ilham alınarak tasarlandı. Sergi, Müze Gazhane'nin L binasında, tarihi farklı dönemlere bölümlendirerek bir zaman tüneli deneyimi ve sonunda Müzik TR100 Seti'ni inceleme imkanı sunuyor. rin bir melankoliyi harmanlayarak bizleri sıradan olanın altında yatan gerçekliğe tanıklık etmeye davet ediyor.



Türkiye İş Bankası Resim Heykel Müzesi'nin, ikinci süreli sergisi "Tat ve Sanat: Lezzetli Resimler" başlığını taşıyan sergide natürmortlar başta olmak üzere yeme içme temasının işlendiği resim ve heykeller izleyiciyle buluşuyor.

Serginin küratörlüğünü, Müzenin kurucu küratörü Prof. Dr. Gül İrepoğlu üstlenirken, sergide, 150'den fazla Türkiye İş Bankası Sanat Eserleri Koleksiyonu'na ait eserin yanı sıra, çok sayıda saygın koleksiyoner ve kurumdan ödünç alınan 50'ye yakın eserle birlikte 90 sanatçıya ait 200'ü aşkın sanat eseri görülebilir.

Yeme içme temasını merçeğine alan sergide, "Cömert Doğa" temasıyla başlayıp, natürmortlar, ürünlerin sunulduğu pazar yeri, manav, fırın, dükkan ve sokak satıcıları, balıklar ve balıkçılar, su, yiyecek hazırlıkları, sofralar, lokantalar ve kahvehaneler gibi bölümler işleniyor. Temalara dağılmış sergi odalarında sanat eserlerine, İstanbul'un Resmi sergisinden de alışageldiğimiz üzere şiirler de eşlik ediyor.

Sergi turuna katılmak için Radar Türkiye uygulamasını indirerek kaydınızı yapabilirsiniz.

<https://kultur.istanbul/etkinlik/sanat-rotasi-turkiye-is-bankasi-resim-heykel-muzesi/>

Müze Gazhane'de her hafta gerçekleştirdiğimiz Cuma Sineması gösterimlerinde Japon animasyon üstadı Hayao Miyazaki'nin filmlerine odaklanmaya devam ediyoruz. Cuma Sineması'nda bu hafta, Japon animasyon üstadı Hayao Miyazaki'nin en değerli yapıtlarından "Ruhların Kaçışı" filmini izleyeceğiz.

Oturma kapasitesi sınırlı etkinlik için kayıt gerekmektedir.

<https://kultur.istanbul/etkinlik/cuma-sineması/>





Sinema ve Psikoloji Atölyesi'nde iki farklı disiplinin her hafta farklı temalar ve filmler üzerinden bir arada ele alınmaya devam ediyor.

Sinemada akımların ortaya çıkışına, tarihsel bağlama ve kültürlerarası psikolojiye dair konuşulacak ve sinema tarihinde başka akımların nasıl ortaya çıktığından bahsedilecek. Filmlerin temalarının, ortaya çıktıkları coğrafyanın ve dönemlerin toplumla ilişkisinden, sosyal biliş ve sosyal algıyla kurdukları ilişkiden söz edilecek. Şiirsel Gerçekçilik, Free Cinema ve Kitchen Sink Realism üzerine konuşulacak.

İncelenecek filmler;

- Le Quai Des Brumes (Sisler Rıhtımı) (1938, dir. Marcel Carné)
- Saturday Night and Sunday Morning (Gece Olacak) (1960, yön. Karel Reisz)
- If.... (Eğer....) (1968, yön. Lindsay Anderson)

Eğitmenler: Ceren Boz- Sezen Sayınalp

<https://kultur.istanbul/etkinlik/cuma-sinemasi/>

Sarkis, Venedik ve Mardin Bienalleri'nde gerçekleştirdiği çocuk atölyelerinden ilhamla hayata geçirdiği Dirimart'taki beşinci sergisinde, İstanbul'un farklı semtlerinden çocukların bireysel ve kolektif üretimlerinden oluşan eserlere yer veriyor. Sergide, çocukların parmaklarıyla renklendirdiği 49 ayna yer alıyor.

Dirimart Dolapdere'de yer alan sergiye Biraradalık üzerine düşünmek için 5 Ocak 2025'e kadar gidilebilir.

Sergi, salıdan cumartesiye 10.00-19.00, pazar günleri 12.00-19.00 arasında ücretsiz gezilebilir.

Sarkis: Gökkuşağı Renkleriyle Çocukların Yağmur Şarkısı





Leyla Pekmen: Su Gibi

Leyla Pekmen'in resim ve heykellerini bir araya getiren sergi, doğaya ve suya bir övgü niteliği taşıyor ve suyun değişken doğasını hem fiziksel hem de duygusal bir tema olarak merkezine alıyor.

BüroSarıgedik'te yer alan sergiye 17 Ocak 2025'e kadar Leyla Pekmen'in eserleriyle yarattığı huzur ortamına dalmak, suyun ve doğanın sakinliğinde rahatlamak, suyla haşır neşir olduğumuz neşeli yaz günlerini anımsamak için gidilebilir. Masalsılığı sevenler için de kendini kaybedecekleri bir dünya. Pekmen eserlerinde minyatür sanatından ilham alıyor ve her birinde ayrı bir hikaye anlatıyor.

Sibel Kırık: Akt-Metabol

Sibel Kırık'ın son üretimlerinin yer aldığı sergi, biçimlenmemiş, bir şeye dönüşmemiş, kendi hâlindeki formlara odaklanıyor. Simbart Projects'te 28 Aralık 2024'e kadar yer alacak sergiye değişim ve dönüşümün sonsuz ihtimaline bir son olup olmadığı, algıladığımız renk ve biçimlerin aslının ne olduğu gibi sorulara kafa yormak için gidilmeli. Sergi, salıdan cumartesiye 12.00-18.00 arası izlenebilir.



Rahmi M. Koç Müzesi 30 yaşında: Beygir Gücü

At ve otomobilin bir araya geldiği sergi, MÖ 2. yüzyıldan günümüze izlerini sürmeyi ve "beygir gücü" kavramıyla otomobilin endüstri tarihindeki dönüşümünü bir arada sunuyor. Sergi, "Rahmi M. Koç Koleksiyonu'ndan At Figürleri" ve "Rahmi M. Koç Müzesi'nden Otomobil Hikayeleri" olmak üzere iki bölümden oluşuyor.



Rahmi M. Koç Müzesi'nde yer alan sergiye mühendislik ve sanatın kesiştiği yeri izlemek, Rahmi Koç'un at figürü koleksiyonunu yakından görmek için 10 Haziran 2025'e kadar gidilebilir. Sergi, müzenin 30. yıl etkinlikleri kapsamında düzenleniyor.



Yeni sergisiyle border_less EDITIONS

border_less EDITIONS pop up sergisi, 2024'te seriye dahil olan altı yeni işle devam ediyor. 25 Aralık - 5 Ocak tarihleri arasında gerçekleşecek sergi, bu sene Galerist'te fiziki olarak izleyiciyle buluşuyor. Sergide sanatçı davetleriyle üretilen ve yıl boyunca çevrimiçi tanıtımları yapılan serinin yeni işlerine, önceki yıllarda üretilen edisyonlar ve border_less KİTAP FONU ile desteklenen yeni bir proje eşlik ediyor.

Gerçekleşecek pop up sergide yeni üretimleriyle sanatçılar Eda Gecikmez, Cem Dinlenmiş, Lara Ögel ile seri için ikinci işlerini üreten Vardal Canış, Hera Büyüктаşçıyan ve 2021 yılından itibaren border_less EDITIONS için işler üreten Ecem Yüksel, İz Öztat, Aslı Çavuşoğlu, Neslihan Başer, Sinan Tuncay, Sevil Tunaboylu, Burak Ata, Emre Hüner, Sena Başöz, Berkay Tuncay, Ahmet Civelek, Gülşah Mursaloğlu, Ece Ağırtmış, Volkan Aslan, Mert Öztekin, Dilek Winchester ve Huo Rf yer alıyor. Bu yıl ayrıca, border_less KİTAP FONU'nun desteklediği Burak Delier'in sınırlı sayıda üretilen sanatçı kitabı Mistik Konferans da sergide gösteriliyor.

https://www.unlimitedrag.com/post/yeni-sergisiyle-border_less-editions?utm_source=aposto



Ayamama Swa(m)p: Kentsel Dayanıklılık ve Dere Koridorunun Canlandırılması

Massachusetts Institute of Technology (MIT) Mimarlık ve Planlama Fakültesi tarafından düzenlenen, tasarımı ve küratörlüğünü Rafi Segal ile Selin Şahin'in üstlendiği sergi Ayamama Deresi'nin ekolojisine odaklanıyor ve üç parçadan oluşuyor: Ayamama Deresi koridorunun haritası, şehri kuşların gözünden anlatan bir film ve sanatçı Marisa Morán Jahn'ın bir dizi serigrafisi.

Salt Galata'da yer alan sergiye sürdürülebilir ve dayanıklı bir kent yaşamı üzerine birlikte düşünmek için 22 Aralık'a kadar gidilebilir.

Sergi, salıdan cumartesiye 11.00-19.00, pazar günleri 11.00-18.00 arasında Atölye IV'te izlenebilir.

Kitaptan Sinemaya Aktarılanlar

Sinemaya uyarlanmış birçok kitap vardır. Bu kitaplar, edebiyat dünyasında derin izler bırakmış eserler olup, sinemada da büyük bir ilgiyle karşılanmış ve genellikle başarı kazanmıştır.

Kitapta; aşk, evlilik, gurur ve ön yargı, toplumsal sınıf yapıları, kadınların toplumsal rolü, sosyal statü konuları ele alınmıştır. Roman, sadece duygusal bir bağ değil, aynı zamanda toplumsal ve ekonomik faktörlerle bağlantılı olduğu bir dönemi yansıtır. Evlilik, toplumsal statü ve güvenliği sağlamak için bir araçtır, ancak aynı zamanda gerçek aşkın ve duygusal bağların önemi de vurgulanır.

JANE AUSTEN

AŞK VE GURUR



Çeviri: NİHAL YEGİNOBALI

can klasik



Aşk ve Gurur (Gurur ve Önyargı), Jane Austen tarafından yazılmış bir klasik olup, 1813 yılından itibaren yayımlandığı tarihten itibaren büyük bir edebi başarı elde etmiştir. Ancak eserin yayımlandığı dönemde Austen, kitaplarının ne kadar büyük bir etki yaratacağını henüz bilememiştir. Dolayısıyla, Gurur ve Önyargı yayınlandığında herhangi bir ödül alınamadığı için 19. yüzyılın başlarında, modern karakterlerin çoğu henüz yoktu. Bununla birlikte, Aşk ve Gurur, yayımlandığı gün bu yana edebiyat dünyasında büyük bir etki yaratmış ve sayısız ödül ve takdir kazanmış, ancak bu ödüller, doğrudan kitaba değil, genellikle kitapla yapılan uyarlamalara ve Jane Austen'in edebi bilgilere yönelik verilmiştir.

Aşk ve Gurur*'un birçok sinema ve televizyon uyarlaması yapılmıştır. Özellikle 1995'teki BBC dizisi ve 2005 yapımı sinema filmi büyük başarılar elde etti.

1995 yapımı BBC dizisi, Colin Firth'in Bay Darcy rolüyle muhteşem bir performansıyla büyük beğeni topladı ve birçok ödül kazandı.

2005 yapımı sinema uyarlaması, özellikle Keira Knightley'in başrolüyle büyük bir dikkat çekti ve En İyi Sinematografi' de Oscar ödülüne aday gösterildi. Ayrıca BAFTA ve diğer ödüllerde çeşitli ödüller kazandı.

Yazardan Öneriler

Göktuğ Canbaba



Göktuğ Canbaba, 1981 yılında Ankara’da doğdu. 2006 yılında Anadolu Üniversitesi Basın-Yayın Bölümü’nden mezun oldu. Lisans öğrenimini “Şarap ve İnsan” adlı belgesel fotoğraf projesiyle tamamladı. Uzakdoğu’da uzun soluklu birçok seyahate çıkıp kişisel fotoğraf projeleri üzerine çalıştı. İlk romanı olan Ozan’ın Şarkısı 2007’de yayımlandı. Tılsım-ı Kudret 2010’da, Ayyaş Buda 2016’da raflardaki yerini aldı. Öykü Gazetesi, OT, Dünyanın Öyküsü, Vagon, Yabani gibi dergilerde öyküleri yayımlandı. Aynı zamanda çocuklara da yazan Göktuğ Canbaba’nın Fener Balığının Kayıp Işığı, Valizdeki Kedi, Arayış Ormanı, İçeridekiler, Çatlaklar, Babam, Ben ve Diğerleri adındaki eserlerinin de aralarında bulunduğu yirmiden fazla çocuk kitabı var.



Değerler Eğitimi Serisi:

- 1) Havalı Maymun
- 2) Utangaç Papağan Huli
- 3) Ev Kedisi Mırnav
- 4) Şarkı Söyleyen İhlamur
- 5) Aslanın Kararı
- 6) Pandanın Hayali
- 7) Kelebek Orman
- 8) Kunduzların Hırsı

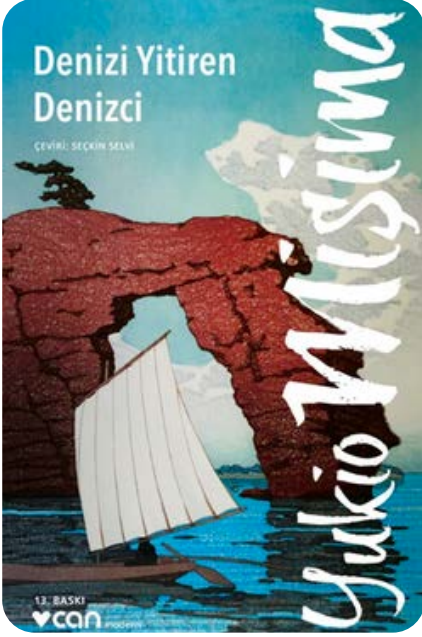
Barış'ın Meslek Hikâyeleri Serisi:

- 1) Kâşif Arkeolog
 - 2) Küçük Şef
 - 3) Kepçe Operatörü
 - 4) Doğuştan Pilot
- Arayış Ormanı (Roman serisi)
- 1) Arayış Ormanı
 - 2) Arayış Ormanı-Solgun Ruhlar

Diğer Eserleri

Ay'daki Gizemli Kereviz Yemeği,
Meraklı Gezginin Notları,
Valizdeki Kedi,
Uzayda Sahibini Arayan Köpek,
Ürkütücüler,
Fener Balığının Kayıp Işığı,
Çantamdaki Öyküler, Hayaller
Tarlasi'na Yolculuk,
Ozan'ın Şarkısı,
Tılsım-ı Kudret,
Ayyaş Buda
Babam, Ben ve Diğerleri
Çatlaklar
İçeridekiler

Çağdaş Yazar Göktuğ Canbaba'dan Kitap Önerileri



Denizi Yitiren Denizci

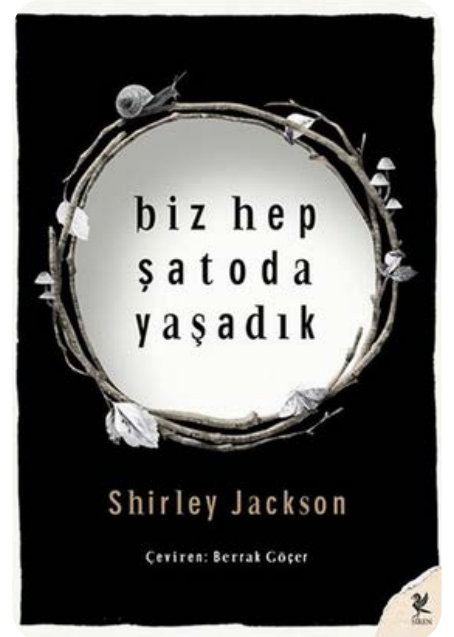
Yukio Mişima

Can Yayınları

Marguerite Yourcenar'ın "İnce, bıçak ağzı gibi dondurucu bir kusursuzlukta" diye tanımladığı *Denizi Yitiren Denizci*, dehşeti şiirsel bir anlatımla bütünleştiren, benzersiz bir kitaptır. "Kusursuz arınma, ancak yaşamı kanla yazılmış bir şiir dizesine dönüştürerek mümkündür," diyen Mişima bu kitapla görüşünü örneklemiş olur. Mişima'nın en etkileyici eserlerinden biri olan kitap, soğukkanlı şiddeti ustalıkla anlatırken hiç kuşkusuz yazarın çocukluğunda bilinçaltını etkilemiş baskıları da yansıtır. Roman, dul bir kadın, on üç yaşındaki oğlu Noboru ve kadının ikinci eşi olan denizcinin öyküsünü anlatır. Yaşlılarıyla bir çete kuran Noboru, ilk tanıştığında denizler fatihi bir kahraman olarak gördüğü denizcinin, annesiyle evlenerek sıradan birine dönüşmesinin şokunu atlatamaz. Rakuyo'nun varlığıyla bütünleşmiş olan bu adam, geminin ayrılmaz parçası olan bu adam, kendini o güzel bütünden koparmış, kendi isteğiyle düşlerinden gemileri ve denizi silip atmıştı. Noboru, tatil boyunca Ryuji'nin yanından ayrılmamış ve denizle ilgili hikâyeler dinleyerek, ötekilerin hiç bilemeyecekleri denizcilik bilgileri edinmişti. Ama onun istediği, bu bilgiler değil, günün birinde denizcinin hikâyeyi yarıda keserek, yeniden denize dönerken ardında bırakacağı mavi su damlalarıydı. Deniz, gemiler ve okyanus seferlerinin hayali ancak bu mavi damlalarda var oluyordu.

Dünyadan gizlenerek yaşayan iki kız kardeş ve gölgesini geçmişten bugüne, onların üzerine düşüren gizemli bir olay... Usta yazar Shirley Jackson, bu kısa ve mücevher misali pırıl pırıl romanda ters köşelerle örülü bir öykü anlatıyor, okura tuzaklar ve yanılsamalarla dolu bir zemin sunuyor. Biz Hep Şatoda Yaşadık, inişleri ve çıkışları, anlatımdaki mahir sıçrayışlarıyla Shirley Jackson'ın dehasını ortaya koyuyor; üstelik karşılaşacağınız en tuhaf ve cazip roman kahramanlarından biriyle, Merricat ile tanışmanızı sağlıyor. Merricat, onu mahvedecek hakikatlerin karşısında hayallerinin sayesinde dimdik duruyor, ne ki bazı hayaller, kabuslarla koyun koyuna uyuyor.

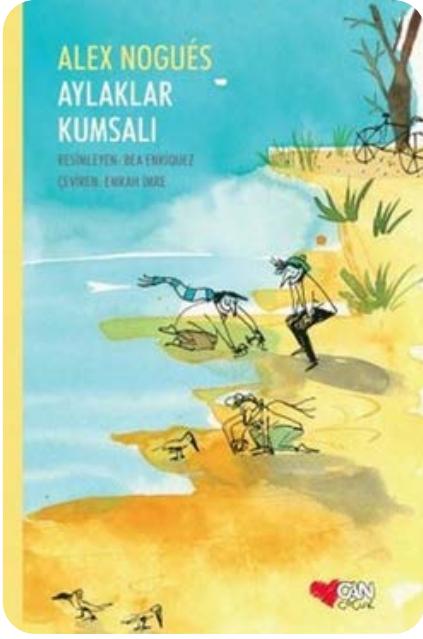
Bugün Stephen King'den Neil Gaiman'a değin pek çok çağdaş yazarın ilham kaynakları arasında andığı Shirley Jackson, Amerikan Gotiği'nin klasiklerinden sayılan *Biz Hep Şatoda Yaşadık* ile anlatıcı olarak ustalığını gözler önüne seriyor ve kız kardeşliğe dair unutulmayacak bir metne imza atıyor. Doğada hiçbir şey yoktan var olmuyor ve sarayların enkaza, hayallerin hezeyana dönmesi için bir an yetiyor; geriye kala kala biraz toz, belki biraz da kül kalıyor. En ölümcül zehirler, tıpkı en kuvvetli tılsımlar gibi insan yüreğinde büyüyor ve hiçbir yer, ama hiçbir yer insanın evi gibi olmuyor.



Biz Hep Şatoda Yaşadık

Shirley Jackson

Siren Yayınları



Aylaklar Kumsalı
Alex Nogués
Can Yayınları

Sofia, kışın kumsalda keşfe çıkmayı seven bir hayalperesttir, müzik ve resmi matematiğe tercih eder. Bir gün derste öğretmenine büyüyünce aylak olmak istediğini söyleyince annesi ve babası okula çağrılır. Yanlış anlaşıldığı hissine kapılan Sofia, düşüncelerini yazıya dökmeye karar verir.

“Aylaklar Kumsalı” kendi yeteneklerini ve ilgi alanlarını keşfetmeye dair, bilgelikle dolu bir hikâye.

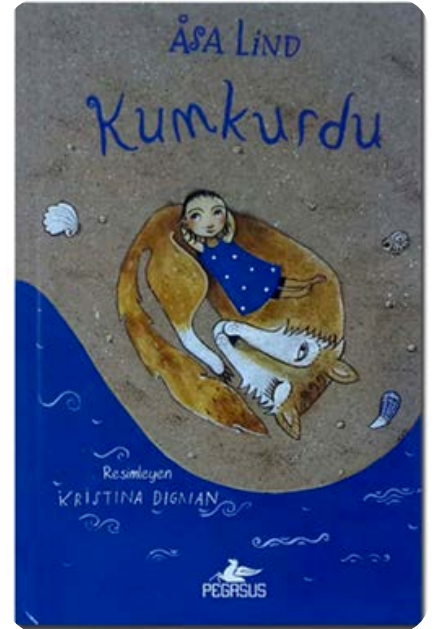
Evren her şeydir,” dedi Kumkurdu. “Var olan her şey! Burada ve şimdi, o zaman ve orada. Aydınlık ve karanlık, galaksiler ve yıldızlar, gezegenler, kuyrukluyıldızlar, trampetler ve kartallar ve ayılar ve bazen, bir pantolonun cebinde duran tozlu, kırmızı şekerlemeler.”
“Benim biraz önce yuttuğumdan mı?” diye sordu Zackarina. “O da mı evrenin bir parçasıydı?”

“Elbette!” dedi Kumkurdu. “O da evrenin bir parçasıydı. Sen de Zackarina, sen de evrenin bir parçasısın.”

Zackarina, annesi ve babasıyla birlikte deniz kıyısında yaşıyordu. Bir gün yalnız başına sahile indi ve orada benzersiz biriyle karşılaştı: Kürkü altın gibi parıldaayan, vahşi ve güzel Kumkurdu’yla...

Zackarina ile Kumkurdu’nun müthiş dostluğunu anlatan bu hikâyecikler büyüleyici, eğlenceli, merak uyandırıcı ve eşsiz.

Kumkurdu’yla tanışmak gerçekten büyük bir şans!



Kumkurdu
Åsa Lind
Pegasus Yayınları

***Değerli önerileri için Yazar Göktuğ Canbaba’ya teşekkür ederiz.**