



İstanbul - Bakırköy  
İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü

*Dilimizin  
Zenginlikleri* SÖZLÜK  
ÖZGÜRLÜKTÜR



100  
TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI

# FMV IŞIK OKULLARI

## "EDEBİYATIN HAYATA YANSIMASI"

### KÜLTÜR EDEBİYAT SEMPOZYUMU

25 Mayıs 2024 Cumartesi

FMV Işık Okulları Florya Yerleşkesi  
Akın Süel Konferans Salonu



**Prof. Dr. Baki Asiltürk**

Marmara Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi  
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ Yayın Danışmanı



**Gürsel Korat**

Yazar, Gazi Üniversitesi  
İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi



**Haydar Ergülen**

Şair, Uluslararası Yazarlar Birliği PEN  
Türkiye Yönetim Kurulu Üyesi



**İpek Çalışlar**

Yazar ve Gazeteci



**Kemal Varol**

Yazar ve Senarist



**Nedim Saban**

Aktör, Yazar, Tiyatrokare Sanat Yönetmeni



**Doç. Dr. Tuğba Çelik Korat**

Yazar, İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi  
Öğretim Üyesi

**Başvuru;**

<http://fmv.edu.tr/kulturedebiyatsempozyumu>

Katılım ücretsizdir. Katılımcıların e posta adresine  
katılım belgesi yollanacaktır.





İstanbul - Bakırköy  
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

*Dilimizin  
Zenginlikleri*

**SÖZLÜK  
ÖZGÜRLÜKTÜR**



TURKIYE  
YUZYILI

**100**  
TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN YÜZÜNCÜ YILI

# FMV IŞIK OKULLARI

## "EDEBİYATIN HAYATA YANSIMASI"

### KÜLTÜR EDEBİYAT SEMPOZYUMU

25 Mayıs 2024 Cumartesi | FMV Işık Okulları Florya Yerleşkesi Konferans Salonu

## PROGRAM

	09.00	Kayıt ve ikram
Açılış	10.00	
	10.10	<b>Kemal Varol ile Edebiyat Sohbeti</b> Türler Arası Geçirgenlik (Şiir, Roman ve Öykü)
<b>Doç. Dr. Tuğba Çelik Korat</b>	10.50	<b>Moderatör: Emrah Zencirci</b> FMV Işık Lisesi Edebiyat Öğretmeni
Birey Yetiştirme Sürecinde Edebiyat		
	11.30	Kahve Molası
<b>Nedim Saban</b>	11.50	
Edebiyat ve Tiyatro		
	12.30	Öğle Yemeği
<b>İpek Çalışlar ile Edebiyat Sohbeti</b>	13.00	
Biyografisine Sığmayan Kadın-Halide Edip		
<b>Moderatör: Çiğdem Keklik</b>	13.40	<b>Haydar Ergülen</b> Edebiyat ve Şiir
FMV Işık Okulları Kültür Yayın Koordinatörü		
	14.20	Kahve Molası
	14.30	<b>Gürsel Korat</b> Edebiyat ile Yeni Bir Dil Yaratmak
<b>Prof. Dr. Baki Asiltürk</b>	15.10	
Dilde ve Biçimde Yeni Ufuk: Orhan Veli		
	15.50	Kapanış





İstanbul - Bakırköy  
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Dilimizin  
Zenginlikleri

SÖZLÜK  
ÖZGÜRLÜKTÜR



100  
TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN YÜZÜNCÜ YILI

# KÜLTÜR EDEBİYAT SEMPOZYUMU KONUŞMACI BİLGİLERİ

## Prof. Dr. BAKİ ASILTÜRK

Marmara Üniversitesi'nin Türk dili ve edebiyatı öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Yeni Türk edebiyatı anabilim dalında yüksek lisans yaptı, doktorasını verdi.

Akademik çalışmalarını modern Türk şiiri alanında yoğunlaştırdı. Mart 2017'de profesör ünvanını aldı. Hâlen Marmara Üniversitesi'nin İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Türk dili ve edebiyatı bölümünde profesör olarak ders veriyor.

Şiir okumaya ve yazmaya Adana'da çok küçük yaşlarda başladı. "Mandolinli Kız" başlıklı ilk şiiri, lise sondayken, Milliyet Sanat dergisinin Genç Şairler Antolojisi'nde yayımlandı. Aynı yıl (1985) Adana'da ilk şiir kitabını çıkardı.

Modern Türk şiiri üzerine yazıları ve şiirleri Gösteri, Kitap-lık, Sonbahar, Ludingirra, Adam Sanat, Bahçe, Son Yeni Biçem, Cumhuriyet Kitap, Tömer Edebiyat, Yaşasın Edebiyat, Varlık, Dize, Akatalpa, Başka, Şiir Ok-u, B(aşk)a, Edebiyat ve Eleştiri, Yasakmeyve, Le poete travaille, Kaşgar, Virgül, Kavram-Karmaşa, Edebiyat Güncesi, Budala gibi dergilerde yayımlandı.

2024 "Dünya Şiir Günü Bildirisi"ni kaleme aldı.

Asiltürk, İstanbul Büyükşehir Belediyesi kuruluşu Kültür A.Ş.'de yayın danışmanlığı yapmaktadır.

### KİTAPLARI

Şiir kitapları

Hileli Anılar Terazisi, Can Yay., İstanbul 2001

Uzak Zamana Övgü, Can Yay., İstanbul 2003

(Behçet Aysan Şiir Ödülü, Ruşen Hakkı Şiir Ödülü)

Fırtınaya Hazırlık, YKY, İstanbul 2006

Kopuk, YKY, İstanbul 2011

Bilet Geçmez Gemisi, YKY, İstanbul 2015

Hayat ve Hayal Müzesi, YKY, İstanbul 2015 (Toplu şiirler)

### ARAŞTIRMA

Osmanlı Seyyahlarının Gözüyle Avrupa, Kaknüs Yay., 2000

Hilesiz Terazi: Şiir Yazıları, YKY, 2006

Reşat Nuri Güntekin'in Romanlarında Hastalık, İkaros Yay., 2010

Yazılı Anlatım: Metin İnceleme ve Oluşturma, İkaros Yay., 2011

Türk Şiirinde 1980 Kuşağı, YKY, 2013

Kırmızı Kalem Kutusu (Hayata ve Edebiyata Dair Notlar),

Mühür Kit., 2014

Edip Cansever'in Poetikası, İkaros Yay., 2016

Şiir Yüklü Gemi (Şiir kitabı eleştirileri), Çolpan Yay., 2018

Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri, İkaros Yay., 2021

## GÜRSEL KORAT

1960'ta Kayseri'de doğdu. Yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesi'nde tamamladı. 2005'te Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinde dersler verdi. Bazı film ve dizi film projelerinde senarist olarak da çalışan yazarın pek çok dergi, gazete ve ortak kitapta yayımlanmış yazıları, makaleleri ve denemeleri vardır.

**ÖDÜLLER** Kalenderiye ile "Notre Dame de Sion Edebiyat Ödülü"nü (2009), Yine Doğdu Tanyıldızı ile "Ankara Üniversitesi Roman Ödülü"nü (2015) ve Unutkan Ayna ile de "Orhan Kemal Roman Armağanı"nı (2017) aldı.

**ROMANLAR** Zaman Yeli (1995) Ay Şarkısı (1998) Güvercine Ağıt (1999) Kalenderiye (2008) Rüya Körü (2010) Yine Doğdu Tanyıldızı (2014) Unutkan Ayna (2016) Uyku Ülkesi (2022) Dönüyor Zaman (2024)

**ÖYKÜ KİTAPLARI** Çizgili Sarı Defter (1996)Gölgenin Canı (2004) Bu iki kitap Dalgın Dağlar adıyla tek kitapta birleştirildi (2017).

**DENEME** Kristal Bahçe (2003) Deniz Göründü (2022)

**İNCELEME** Sokakların Ölümü (1997) Taş Kapıdan Taçkapiya: Kapadokya (2003) Dil Edebiyat ve İletişim (2008) Kurmacanın Yapısı (2022)

**ÇOCUK KİTAPLARI** Pofkuyruk (2012) Bir Ayı Ne İster? (2016) Kunday-Gölgeler Çağı (2017) Yün Sultan ve Yedi İbiş (2019) Ayaşan-Kem Gözler Çağı, (2021) Gözlüklü Karga (2021)

**TİYATRO OYUNLARI VE SENARYOLAR** Yol Ayrımları (Oyun, 2006) 1984 (Oyun, George Orwell Uyarlaması) Yedi Kocalı Hürmüz (Senaryo, 2009) Yönetmen Ezel Akay.

## Doç. Dr. TUĞBA ÇELİK KORAT

1977'de Samsun'da doğdu. Çocukluk yılları Lyon'da geçti. 1999'da Erciyes Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı'nda lisans; 2002'de Hacettepe Üniversitesi Yeni Türk Edebiyatı'nda yüksek lisans; 2010'da Ankara Üniversitesi'nde Uygulamalı Dilbilim'de doktora eğitimini tamamladı. Dil ve Edebiyat Öğretimi, Varoluş ve Roman, Muhafazakar Edebiyat Kanonu yazarın araştırma kitaplarıdır. 2016'da doçent oldu. Ankara'da on yılı aşkın süre edebiyat öğretmenliği yaptıktan sonra KKTC Magosa, Niğde ve Ankara'da öğretim üyesi olarak çalıştı. 2022'den bu yana İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Yazar, 2011'de Afrika Kıtası adlı öyküsüyle Orhan Kemal Öykü Ödülleri'nde ÇED özel ödülünü aldı. İlk öykü kitabı Yolda Ansızın, 2022'de Everest Yayınları'ndan çıktı.

## İPEK ÇALIŞLAR

İpek Çalışlar İstanbul doğumlu, Üsküdar Amerikan Kız Lisesi ve Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler mezunu.

Gazeteciliğe TRT Haber Merkezi'nde muhabir olarak başladı, "Nokta" dergisinde beş yıl haber müdürü olarak çalıştı, patronsuz Sokak dergisinin kurucuları arasında yer aldı, 1990-92'de Hamburg'da cinsel kimlikler üzerine araştırma yaptı. 1993'te haber müdürü olarak "Cumhuriyet" gazetesinde çalışmaya başladı; altı ay sonra gazetenin pazar ekinin başına geçti, 10 yıl "Cumhuriyet Dergi"yi çıkarttı. 2006 yılında çok satan biyografisi "Latife Hanım" ile edebiyat dünyasına adım attı; bu kitabıyla Pen Yazarlar Derneği'nin Duygu Asena Ödülü'nü aldı. İkinci kitabı "Halide Edib - Biyografisine Sığmayan Kadın" 2010'da yayımlandı. Kültür Bakanlığı ödüllü bir senaryosu ile edebiyat çevirileri var.





İstanbul - Bakırköy  
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

*Dilimizin  
Zenginlikleri*

**SÖZLÜK  
ÖZGÜRLÜKTÜR**



**100**  
TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN YÜZÜNCÜ YILI

# KÜLTÜR EDEBİYAT SEMPOZYUMU KONUŞMACI BİLGİLERİ

## HAYDAR ERGÜLEN

14 Ekim 1956'da Eskişehir'de doğdu. İlk ile ortaokulu Eskişehir'de, liseyi Ankara'da okudu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Sosyoloji Bölümünü bitirdi. Anadolu Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak çalıştı. İstanbul'da reklam yazarlığı yaptı. Anadolu Üniversitesi'nde yayıncılık, reklamcılık ve Türk Şiiri dersleri verdi. Halen Bahçeşehir ve Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesinde "Yaratıcı Yazarlık" ve "Türk Şiiri ve Şairler" dersleri vermektedir.

1980 sonrası Türk şiirinin önemli isimlerindenidir.

İlk şiiri 1972'de Eskişehir'de Deneme dergisinde "Umur Elkan", ilk yazısı da aynı yıl Yeni Ortam gazetesinde "Mehmet Can" adıyla yayımlandı. İstanbul'da Üç Çiçek (1983) ile Şiir Atı (1986) dergilerini yayıma hazırlayanlar arasında yer aldı. 1979'dan başlayarak Somut, Felsefe Dergisi, Türk Dili, Yusufçuk, Yarın, Yeni Biçem, Gösteri, ile Varlık dergilerinde şiirler yayımladı. Bir süre, Radikal gazetesinde Açık Mektup köşesinde denemeler yazan Ergülen, Star gazetesinde yazmaya başladı.

Karşılığını Bulamamış Sorular adlı ilk şiir kitabı 1981 yılında yayımlandı.

Haydar Ergülen; Uluslararası Eskişehir Şiir Şenliği, Uluslararası Nazım Hikmet Şiir Günleri ile İzmir Uluslararası Edebiyat Şenliği'nin yöneticisidir. Çeşitli üniversitelerde yaratıcı yazarlık, şiir, Türk Yazını ile filozofi üzerine dersler vermektedir. Zaman zaman şiir, yaratıcı yazarlık üzerine işlikler düzenlemektedir. Uluslararası yazarlar birliği PEN'in Türkiye biriminin yönetim kurulunda yer almaktadır.

## KEMAL VAROL

1977 yılında Ergani'de doğdu. Edebiyata şiirle başladı. Yas Yüzükleri (2001), Kin Divanı (2005), Temmuzun On Sekizi (2007) adlı şiir kitapları; Jar (2011), Haw (2014), Ucunda Ölüm Var (2016), Âşıklar Bayramı (2019) Kara Sis (2021), Babamın Bağlaması (2022) adlı romanları, Sahiden Hikâye (2017) adlı bir hikâye kitabı ve Demiryolu Öyküleri (2010) ile Memleket Garları (2012) adında iki derlemesi yayımlandı.

Haw romanıyla 2014 Cevdet Kudret Roman Ödülü, Sabit Fikir 2014 Yılın Romanı, 2015 Çağdaş Gazeteciler Derneği Barış Ödülü, Pen Amerika 2017 Çeviri Destek Ödülü ve 2021 Fransa Türkiye Edebiyat Ödülüne, Sahiden Hikâye kitabıyla 2018 Sait Faik Hikâye Armağanı'na, Âşıklar Bayramı romanıyla 2019 Dünya Kitap Yılın Telif Kitabı Ödülü ve 5. Attilâ İlhan Roman Ödülü'ne, Babamın Bağlaması romanıyla Orhan Kemal Roman Armağanı'na değer görüldü. Senaryosunu Özcan Alper'le birlikte yazdığı Âşıklar Bayramı romanı, Netflix sinema filmi uyarlaması olarak çekildi. Roman ve öyküleri İngilizce, Fransızca, Macarca, Arapça ve İtalyancaya çevrildi

## NEDİM SABAN

1967 yılında İstanbul'da doğdu. Tiyatroya 1976 yılında çocuk oyunları yazarak başladı. 1979 yılında çocuk hakları üzerine yazdığı bir oyun UNICEF'in bir yarışmasında dereceye girdi ve İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda sahnelendi. Lise öğrenimini Robert Kolej'de 1986 yılında tamamladı. Öğrenciliği sırasında 1982 yılında Beş Kafadarlar Çocuk Tiyatrosu'nu kurdu. Bu tiyatrodaki dört yıl boyunca altı oyun sahneye koydu ve bu oyunlarda rol aldı. Tiyatroya gidemeyen çocuklara tiyatro götürmeyi ilke edinen "Beş Kafadarlar Tiyatrosu", oyunlarını çocuk parklarında da sergilemiştir.

Saban, liseden sonra aldığı bir bursla ABD'ye gitti ve yedi yıl boyunca bu ülkede tiyatro, sinema ve televizyon eğitimi gördü. New York Üniversitesi'nde Tiyatro yönetmenliği bölümünden yüksek dereceyle bitirdi. Bitirme tezi olarak sahneye koyduğu Jean Genet'in "Hizmetçiler" ve Heinrich İbsen'in "Hortlaklar" adlı oyunlarının rejisiyle 1000 yönetmen arasından 3 kişiye verilen bir rejî bursuna layık görüldü. Bir yıl ABD'de çeşitli tiyatrolarda (Berkshire Theatre Festival, Guthrie ve New York Theatre Workshop) staj yaptıktan sonra 1992 yılında Türkiye'ye döndü.

Nedim Saban, Türkiye'ye döndükten sonra İstanbul'da Tiyatrokare adlı özel tiyatroyu kurdu. Tiyatrokare'nin açılış oyunu olan Müziksiz Evin Konukları için 1985 yılında Devlet Tiyatroları'ndan emekli olan Macide Tanır'ı Ankara'dan İstanbul'a gelip yeniden sahneye çıkmaya ikna etti. Oyun üç yıl kapalı gişe oynadı; bu oyun ile Tanır 1992 Avni Dilligil Onur Ödülü'ne, yönetmenliği üstlenen Nedim Saban ise Jüri Özel Ödülü'ne değer görüldü.

Saban, Tiyatrokare'de "Müziksiz Evin Konukları", "Bahara Uyanış" oyunlarının yapımcısı ve yönetmenliğini, "Oleanna", "Cadılar Zamanı", "Kendine Ait Bir Oda", "Soytarı", "Bir Kadın", "İki Perde İki Oyun" adlı oyunlarının yapımcılığını üstlendi; "Salaklar Sofrası", "Üç Kadın Bir Çapkın", "Oscar" ve "Profesör Enişte" adlı oyunlarda rol aldı. 1996'da ölen Zeki Müren'in anısına ertesi yıl Bir Demet Yasemen adlı müzikali sahneye koydu. Ergun Hiçyılmaz'ın eserini oyunlaştıran Saban, müzikalin yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendi. Amerikan Tiyatro Tarihi'nin en uzun süre oynanan Shear Madness adlı oyunu "Şen Makas" adıyla 1997, 2003 ve 2018'de sahneye koydu. 2003 Lıont Tiyatro Ödülleri'nde bu oyunla Yılın Yönetmeni ve Yılın Prodüksiyonu ödülleri aldı. 2004 yılında Salı Ziyaretleri oyunu Afife Jale Yılın Prodüksiyonu Ödülü'ne değer görüldü.

Sanatçı, televizyon dizilerinde de rol aldı. "İkinci Bahar", "Nasıl Evde Kaldım", "İki Oda Bir Sinan" adlı dizilerde rol aldı. TRT'de yayımlanan "İki Oda Bir Sinan" dizisinin yapımcılığını da üstlendi. Dizi, 2006'da tiyatro oyunu olarak sahnelendi. Saban televizyonda ayrıca çocuklar için "Eti Bir Bilmecem Var" programını sundu.

Saban, 1993 yılından itibaren Aktüel ve Artıhaber dergilerinde haftalık yazılar yayınladı. Tiyatroyla ilgili yazıları <http://www.minidev.com/> (13 Haziran 2006 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlendi.) adresinde yayınlandı.