



**ISPARTAKULE IŞIK ANAOKULU**

# **MONTESSORI SINIFLARI MART AYI BÜLTENİ**

**IŞIKLI GÜNLER  
MART, 2019**

# Montessori Felsefesi

## Zeka, Hayal Gücü Ve Merak'ın Eğitimi





**Zeka**, zihnin kendisini oluşturabilmesini sağlayan üretici veya birleştirici aktivitelerin toplam bir özetidir. Zihni çevre ile ilişkiye sokar. Bu nedenle dış dünyaya yönelik fonksiyonların temelinde duyu organları yoluyla toplanmış izlenimler vardır. İzlenimler toplamak ve bunlar arasında ayırım yapmak entelektüel süreç için ilk adımdır.

Entelektüel gelişimin bir özelliği de zamana bağlı olmasıdır. Uyarılara uygun ve hızlı reaksiyon verebilme ve muhakeme edebilme kapasitesi zekanın belirtileridir. Zeki bir insan daima uyanıktır ve her tür uyarana reaksiyon vermeye hazırdır. Karakterin diğer bütün özellikleri gibi zeka da kişinin kendisi tarafından geliştirilir.

Bir Montessori sınıfında duysal materyallerle yapılan egzersizler, ilişkiler sisteminin fonksiyonlarını güçlendirmek amacıyla tasarlanmışlardır. Her bir materyal ile bir duyu organı ve ona uygun uyarı izole edilmiştir ve dikkat o duyu organına ve o uyarıya odaklanmıştır.

Böyle bir sürecin çocuktaki ilk göstergesi uyarıya daha hazır ve hızlı olarak cevap vermesidir. Daha önceden üzerinde durulmayan ya da dikkat edilmeksizin geçilen şey artık net olarak algılanmaktadır. Bunun sonucu olarak çocuk, duysal egzersizler ve bunlara eşlik eden motor etkinlikler yoluyla nesnelere arasındaki ilişkileri daha kolay tanımlar hale gelir.





**Çocuk, ilişkiler sisteminin mekanizmasını uyandıran ve harekete geçiren zeka ile ilgili çeşitli egzersizler yapar. Biz zaman içinde bu uyanmanın dışı vuran belirtilerini görürüz. Çocuk en küçük bir çağrıya dahi hassastır, hemen yaklaşır hareketleri dikkatli ve itinalıdır. İşte bunlar göreceğimiz belirtilerdir. Hızlı reaksiyonun nedeni ne yalnızca zekanın gelişimi, ne de egzersizlerdir. Bu, aynı zamanda çocuğun içinde kurulan düzene de bağlıdır. Bu organizasyon ve düzen zeka gelişiminin en doğru belirtileridir.**

**Kısaca, düzen çabuk cevap vermenin gerçek anahtarıdır. Ayırt etme yeteneği zekanın karakteristik bir işaretidir.**

**3 yaşındaki bir çocuğun içi karmakarışıktır. Bilinç büyük miktarda izlenimle doludur. Ancak eğer ortada bir zihinsel karışıklık varsa zeka açılmaz. Çocuk çok sayıda kitabı olan ancak bunlarla ne yapacağını bilmeyen bir insan gibidir. Duyusal egzersizler yoluyla çocuğa ayırt etme ve sınıflandırma olanağı verilir ve böylece düzen kurulur. Duyusal materyaller nesnelerin özelliklerini sunar ve analiz eder. Objenin kendisi değil, nitelikleri önemlidir. Bu nitelikler de objelerde sunulur.**





Düzenin kurulmasında önemli bir unsur olan derecelendirme de bu materyallerin sıralamasında vardır. Bu materyalle çocuk önce tanımayı, sonra ayırt etmeyi ve en son da nesnenin isminden onun özelliklerini ve görüntüsünü hatırlamayı öğrenir. Nesnelerin pozisyonlarını kendi zihnindeki fikirlerin düzeni yoluyla keşfeder. Bu durum kişilikte sükunet ve güç ile sonuçlanan bir denge yaratır. Ve böylece yeni keşifler yapma olanağına kavuşur. Bu, zihinsel dengedir. Kas koordinasyonunun fiziksel dengeyi sağladığı gibi, zihinsel ve duysal koordinasyon da ruhsal dengeyi sağlar. Çocuk artık yorulmaksızın çok sayıda işi yapabilir ve uyaranlara daha kısa sürede cevap verebilir.

Zihnin çalışması aktif olmalıdır. Zihin bir nesneyi analiz eder, belirgin özelliğini algılar ve bu özelliği başka nesnelere sentez yapmada kullanır. Eğer bu belirli özelliği izole etme yeteneği kazanılmamışsa zihnin daha üst düzeyde çalışması imkansız hale gelir.

Zeka, düzenliliği ve muhakeme gücü ile bir objenin ana özelliğini izole edebilir. İzlenimlerin zihinde toplanmasında ilk adım seçiciliktir. Dikkat bütün nesnelere değil, sadece tespit edilmiş nesne üzerinde yoğunlaşır.



**Montessori'ye göre, yaşamın en mükemmel olgularından biri, sınırları belirlenmeksizin hiçbir şeyin kavranamayacağıdır.**

**Zihin gerçeği herhangi bir zamanda değil ancak hazır olunca kabul eder. Yeni keşfedilmiş bir gerçek sanki yabancı, tuhaf bir şeymiş gibi ret edilir. Kabul edilmesi için belli bir süre geçmesi gerekir. Herhangi bir yeniliğin kabul edilebilmesi için zekanın belli bir koordinasyona sahip olması gerekir. Sonra bir gün pırıl pırıl açık bir hale gelir.**

**Eğer çok açık seçik bir gerçek görülemiyorsa o zaman geri çekilmeli ve bireyin olgunlaşmasını beklemeliyiz.**

**Zekanın eğitiminin amacı onu düzensizlikten ve karışıklıktan korumaktır. Zekayı, ona öğrenilecek bir çok bilgi yükleyerek eğitemeyiz.**

**Eğer bizler çocuklarımıza önem veriyorsak onları sürekli öğrenmeye teşvik etmek yerine, içlerinde bulunan ve zeka denilen ateşi devamlı canlı tutmalıyız.**





## Hayal Gücü

**Bu özellik yalnızca insanda vardır ve insan bu armağandan çok hoşlanır. Bu fiziksel olarak kavranamayanı gören özel bir özelliktir. Hayal gücü bir düşüncenin soyutlaştırılması ve tekrar üretilmesidir. Bu yeni imaj orijinal olandan tamamen farklıdır.**

**Sadece insana özgü bir özellik olan hayal gücü normal, alışılmış gelişim kalıplarına uymaz. Tamamen özgürdür ve hiçbir sınırı yoktur. Hayal gücü zihnin gelişimine bağlıdır ve zamansızdır.**

**6 yaşından önce çocuğun hayal gücü halen gelişmektedir. Bu nedenle bu yaştaki çocuklara gerçekler anlatılmamalıdır. Onlara fanteziler ve peri masalları verilmemelidir. Çünkü henüz gerçekle fanteziyi birbirinden ayırt edemezler. Yetişkin çocuğun hayal gücü potansiyelini doğru olarak beslemeli ve yardımcı olmalıdır.**

**Eğer çocuk neyin gerçek olduğunu neyin olmadığını ayırt edemiyorsa peri masalları onun esas amacı olan gerçek çevrenin organizasyonu sürecini bozar. Yetişkin çocuğun bu çalışmasına yardım etmelidir. Onun çevresinden mümkün olduğunca çok izlenim edinmesini sağlamalıdır. Çocuk bunları kendi bilincinde toplar ve sonra bunlardan soyutlamalar yapar.**





**İşte bu yolla gelişimin 2. aşamasına ulaşır. Burada çocuk, bu soyutlamaları ve hayalleri zeka gelişimi için kullanabilir.**

**3-6 yaş arasında çevre çocuğun gerçekle ilgili çeşitli izlenimler edinebilmesi için çok zengin olmalıdır. Bu yaş oyun yaşı değildir. Eğer bu yaştaki çocuk zihnini gerçek olmayan şeylere takarsa gerçekten vazgeçip fanteziye yönelecek ve böylece de koordinasyon bozukluğu ortaya çıkacaktır. Çok güçlü bir kişiliği olabilir, ancak gerçeklikle alakası olmayacaktır.**

**6 yaşında ilkokula gelen çocuklardan başkasından yardım almadan hayal edebilmeleri beklenir. Bu dönemde çocuğun hayal gücü kültürün kullanımı ile daha da gelişecektir (tarih, coğrafya, botanik, zooloji). Yetişkin çocuğa uygun malzemeler vererek bu sürece yardım edebilir.**

**Nesneler çocuğa, küçük parçalar halinde değil birbiri ile ilişkili olarak verilmelidir. Ezber üzerinde değil çocuğun hayal gücü üzerinde çalışılmalıdır. Hayal gücünü zekadan ayrı olarak işlemek, geliştirmek, elle ilgili etkinlikleri zihinsel etkinliklerden ayrı olarak geliştirmek gibidir. O zaman çocuğun zihni gerçekle ilgili olmayan bir sürü hikaye ile dolar. Bu, bozulmaya neden olur ve çocuk konsantre olmada güçlük çeker. Bu kişiliği geliştirmeyen bir fanteziler dünyasına kaçıtır. Sonuçta yaşadığı dünyaya sempati duymayan, geri çekilmiş bir kişilik yaratılır.**





Eğer okulun ve ailenin görevi güçlü ve dengeli bir kişilik yaratmaksa, o zaman çocuğa gerçeği sunarak ve onun kültür dünyasına girmesine izin vererek yaratıcı tipte bir hayal gücünün gelişmesine yardımcı olunmalıdır. Ancak bu yolla çocuklar üst düzey bir hayal gücüne kavuşabilirler. Bu da yaratıcı zekanın gelişmesini mümkün kılar.

## Merak Eğitimi

Bir çocuk için her şey merak konusudur, çünkü her şey yeni görünür. Merak bizi hareket etmeye yönlendiren zihinsel bir güçtür. Bizden önde olan ve bizi kendisine doğru çeken bir mıknatıs gibidir. Zihne daha dinamik bir kuvvet verir. Merak bizi düşünmemize sebep olan aktiviteye doğru yönlendirir. Merak sadece düşünebilen bir kişiye göredir. Ancak sürekli ve yoğun gözlem ile biz gerçeği ve onun sırlarını keşfedebiliriz.

Merak şairlerin, ressamların, çocukların ve yaşlı insanların karakteristiğidir. Çocuklarda merak etme kapasitesi mutlaka canlı tutulmalıdır. Onu canlı tutabilmek için bir seferde çok fazla şey vermemeliyiz. Çocuğun ilgisini çeken objeleri sürekli değiştirmemeliyiz. Yoksa bunların hepsi onun için eşit değerde olur ve onlara karşı ilgisini kaybeder. Çok fazla vermekle çok az vermek, veya değeri az olanı vermek aynı anlama gelir. Merak yaratacak olanı sunmak yetişkinin görevidir.



# Pratik Yaşam Materyalleri





## Huni Kullanmak (2.5 yaş ve üzeri)

**Amaçlar: Küçük kas ve el göz koordinasyonu sağlama.  
Huni yardımıyla dökme.**

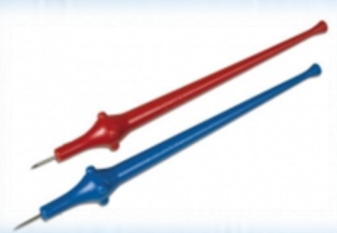




## Delme ıkarma çalışması (2,5 ve st)

**Amaçlar:** El göz koordinasyonu, konsantre yeteneği ve düzen duygusunu geliştirmek.

**Küçük kas geliřimini desteklemek**





## Bariř Masası

**Amaç: Çocukların iletişim ve dayanışma ile anlaşabilmeyi kavraması için somut ve değerli bir araçtır.**



# Duyusal Materyaller





## Pisagor Tablosu (3,5 ve üstü)

**Direk Amaç:** Şekil, boyut ve renkleri olarak Pisagor Kareleri kurmak.

**Dolaylı Amaç:** Çarpmaya hazırlık.

**Cebire Hazırlık**

$$(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10)^2 = (a+b+c+d+e+f+g+h+i+j)^2$$



## Gizem Çantası (3-6 yaş)

**Direk Amaç: Stereognostik duyu eğitimi**

**Dolaylı Amaç: Zihinsel olarak görselleştirme egzersizi.**

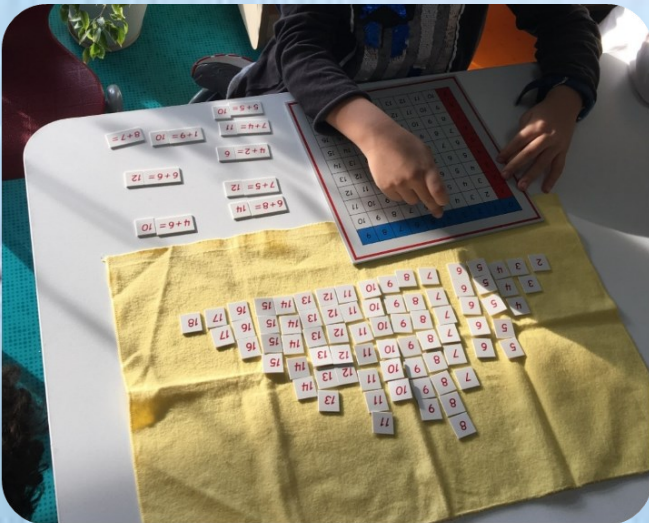
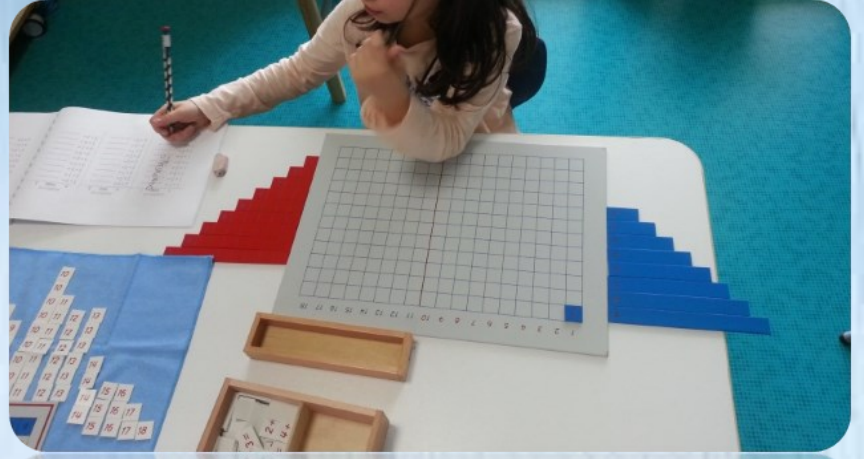




# Matematik Materyalleri





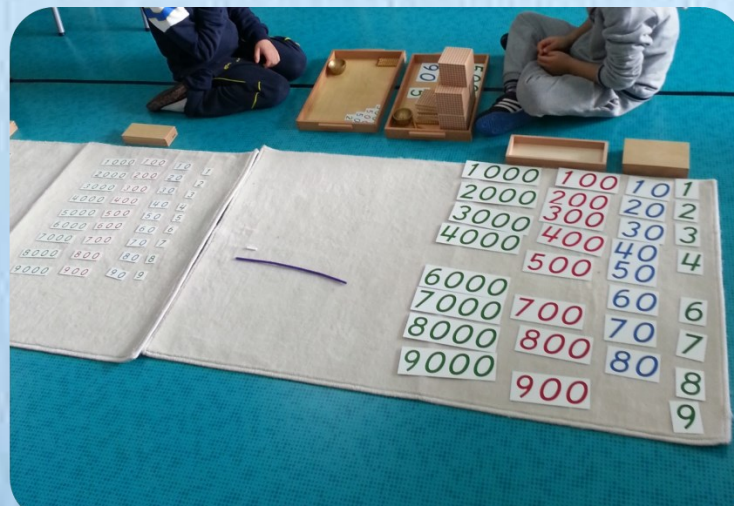




## Küçük Kırmızı Mavi Çubuk Toplama



## Çıkarma Kavramı



# Dil Materyalleri





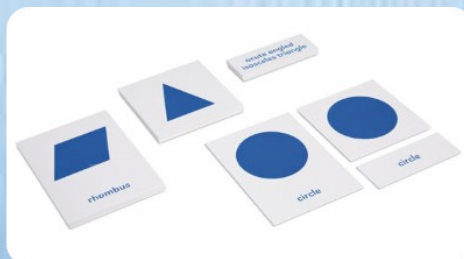
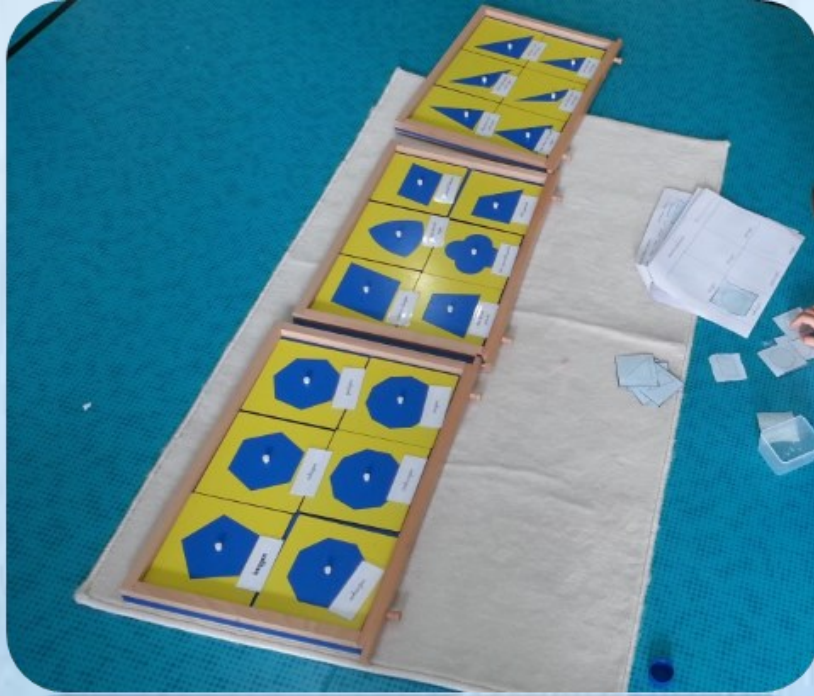
# Hareketli Alfabe





# Geometrik Dolap

(daire, kare, eşkenar üçgen, dikdörtgen, oval, elips, eğik kenarlı üçgen, dört yapraklı yonca, eşkenar dörtgen, dik yamuk, paralel kenar, ikizkenar yamuk, konkav dörtgen, beşgen, altıgen, yedigen, sekizgen, dokuzgen, ongen, ikizkenar dar acılı üçgen, ikizkenar dik acılı üçgen, ikizkenar geniş acılı üçgen, çeşitkenar dar acılı üçgen, çeşitkenar dik açılı üçgen ve çeşitkenar geniş açılı üçgen)





# Kültürel Çalışmalar





# Coğrafya Kuzey Amerika Kitası



## Kuzey Amerika Yap-boz ve bayrak çalışması





# Tarih – Saat Çalışma





# Bir Günüň Şeridi (4-6 yaş)

**Amaçlar:** Çocuğa, zamanı grafiksel olarak göstermenin bir aracı olarak zaman çizgisini tanıtmak. Çocuğa, bir okul günündeki etkinlik sıralamasını zaman kavramı içerisinde vermek.





# Biyoloji –Botanik

Sınıflandırılmış kartlar

(ağaç-yaprak-kök-çiçek bölümleri)





# Mart Ayı Kültürel Konuları

COĞRAFYA	TARİH	BİYOLOJİ BOTANİK ZOOLOJİ	FEN BİLGİSİ	MEVSİM- LİK YAKLAŞIM	SOSYAL ETKİNLİK
<b>Kuzey Amerika Kıtası</b>  Yap-boz harita, 5 tane ülke is- mi,bayrağı ta- nımaKıtanın re- sim albümleri	Kişisel Tarih Şeridi	Hayvanlarda büyük ve küçük kavramı  Bitkilerde büyük ve küçük kavramı	Bitki gövdeleri deneyi  Fasulye çimlendirme	<b>Bahar</b>  Çevre gezisi  Doğal çevrede büyük ve küçük kavramı  İnsan eli ile inşa edilen çevrede büyük ve Küçük kavramı	<b>Happy Spring festivali (USA)</b>





# MART AYI DOĞUM GÜNLERİMİZ



**F SINIFI :** Asya DEMİRCİ  
Toprak GÜVEN  
Hüseyin YAŞAR  
Zeynep Şirin ÇAKILCIOĞLU  
Eylül ARSLAN

**G SINIFI:** Alp Aras BAHÇE  
Efe ATLI

**H SINIFI:** Berken Arel AYAZ  
Duru KOZLUCA  
Hira AVŞAR

## Doğum Gününüz Kutlu Olsun :)

