



# İKÖŞK

YIL: 5

SAYI: 13

OCAK 2018



ERENKÖY IŞIK LİSESİ & FEN LİSESİ

"Önce iyi insan yetiştirir."

# Editörden...

Sevgili Köşk Okurları,

Dopdolu bir 2017'yi de geride bıraktık. Umarım ki 2018 yılı, 2017'i asla aratmayan mükemmel bir yıl olur.2018'in ülkemiz adına da huzurlu ve barış dolu bir yıl olmasını diliyorum.

Bu sayımızda da birbirinden güzel yazılar sizi bekliyor. FMV'nin 132.yıl kutlamalarından konferanslar gibi bir sürü etkinliğin yazısı var. Etkinliklere katılmadıysanız, yazılarımızı bir okuyun derim. Her sayımızda olduğu gibi Köşk yine başarılarımızı içeriyor. Sizin ilginizi çekecek ve zamanınızı değerli kılacağını düşündüğümüz etkinliklerden

oluşan bölümümüz de var. Olmazsa olmazımız olan incelemeler, şiirler, denemeler ve AFS röportajımızla bu sayımız çok dolu ve renkli oldu. Köşk dergisi için yazılarınızı bizlerle paylaşmak isterseniz koskdergisi@fmvisik.k12.tr adresinden bizlere ulaşabilirsiniz.2018'in ilk sayısı olan bu dergiyle hepimize keyifli okumalar dilerim.

**Zeynep PAKALIN / 11-A**



## İçindekiler

<b>Haberler.....</b>	<b>2</b>
<b>Kirlenmeyen Şiir.....</b>	<b>13</b>
<b>Ah! .....</b>	<b>14</b>
<b>Yenilenme ya da Yinelenme.....</b>	<b>15</b>
<b>Birlikte Çarpan Yürekler.....</b>	<b>16</b>
<b>AFS Röportajı.....</b>	<b>18</b>
<b>Önce Kitap Mı Film Mi?.....</b>	<b>22</b>
<b>Manasız.....</b>	<b>24</b>
<b>Anayurt Otel.....</b>	<b>26</b>
<b>Kentsel Dönüşüm.....</b>	<b>27</b>
<b>Kozmetik Çılgınlığı ve Bizi Bekleyen Tehlike.....</b>	<b>29</b>
<b>Star Wars: Last Jedi.....</b>	<b>31</b>
<b>Etkinlikler Sayfası .....</b>	<b>32</b>
<b>Bulmaca.....</b>	<b>34</b>

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi

İmtiyaz Sahibi: Hakan KULABER

Sorumlu Müdür Yardımcısı: Yağmur G. CERAN

Sorumlu Öğretmen: Müşerref ATEŞ

Editör: Zeynep PAKALIN

Düzeltili: Müşerref ATEŞ-Selin MEMİŞOĞLU-Defne

DANIŞMEND

Tasarım: Müşerref ATEŞ-Selin MEMİŞOĞLU

Erol HELVACIOĞLU

Kapak Tasarımı: Hülya KÖRAN

Baskı: Aslan DÜZENLİ

İletişim: Sinan Ercan Cad. No: 17 Erenköy/ İstanbul

Tel: (0216) 385 31 47 Fax: (0216) 360 59 59



## FMV 132. KURULUŞ YIL DÖNÜMÜ VE MEZUNLAR BULUŞMASI

Kuruluşundan bu yana "Önce İyi İnsan Yetiştirme" misyonundan ödün vermeyen FMV Işık Okulları, bugün yine aynı coşku ve inançla Atatürk ilke ve inkılaplarını kendisine ilke edinmiş, sanata ve spora önem veren, öğrendiklerini sorgulayan, düşündüklerini savunan ve karşıt düşüncelere saygı duyan, devletine ve milletine bağlı, yüksek ahlaklı gençler yetiştirmeye devam etmektedir.

**"Işıklı olmak"** büyük bir güç ve gelenektir. Bu doğrultuda her yıl, FMV'nin Kuruluş Yıl Dönümü olan 14 Aralık tarihinin hafta sonunda Işıklı mezunlar, öğretmenler, yöneticiler bir araya gelmektedir. 132. Kuruluş Yıl Dönümü 17 Aralık 2017 tarihinde FMV Özel Erenköy Işık Okulları Kampüsünde coşkuyla kutlanmıştır.

Bir Işık Okulları geleneği olan Atatürk büstüne çelenk koyma, saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın söylenmesinin ardından kurumumuz ve Feyziyeliler Işıklılar Derneği tarafından organize edilen törene geçilmiştir.

Okul Müdürümüz Sayın Hakan KULABER ve Feyziyeliler Işıklılar Derneği adına mezun öğrencimiz Gizem Karaman'ın konuşması, mezun öğrencilerin anı fotoğraflarından oluşan sergi, anaokulu öğrencilerimizin dans gösterisi, "Işıklılardan Atamıza Saygıyla" başlıklı Gençliğe Hitabe videosu, Erenköy Işık Ortaokulu ve Lise öğrencilerinin müzik dinletileri, bu özel güne anlam ve renk katmıştır. Törenin hemen ardından mezunlarımız, öğretmenlerimiz ve yöneticilerimiz öğle yemeğinde bir araya gelmiştir.

**Daha nice "Işık" dolu yıllara...**



### III. KÜLTÜR VE EDEBİYAT

#### SEMPOZYUMU

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi olarak 2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılı'nda ilkinin gerçekleştirdiğimiz "Kültür Edebiyat Sempozyumu"nu gelenekselleştirme yolunda vakfımızın da desteğiyle sağlam adımlarla ilerlemekteyiz.

16 Nisan 2016 tarihinde "Yazma Becerilerini Geliştirme" çalışmalarımız kapsamında, "**I. Kültür ve Edebiyat Sempozyumu**" gerçekleştirilmiştir. Sempozyum süresince değerli yazarlarımız Sayın **Semih GÜMÜŞ**, Sayın **Feridun ANDAÇ**, Sayın **Emin ÖZDEMİR** ve değerli şairimiz Sayın **Haydar ERGÜLEN** ışığında "Edebiyat ve dil eğitiminde yazma konusunda neredeyiz?" sorusuna yanıt aranmıştır. Geçtiğimiz yıl "Edebiyat ve Sinema" başlığı altında ikincisini gerçekleştirdiğimiz sempozyumda değerli sanatçılarımız Sayın **Dr. Ercan KESAL**, Sayın **Mert FIRAT**, Sayın **Meral ÇETİNKAYA**, Sayın **Feride ÇETİN** ve değerli eğitimcilerimiz Sayın **Dr. Aydın KETENNAĞ**, Sayın **Öğrt. Gör. Esen KUNT**'un katılımlarıyla "Edebiyat Sinema İlişkisi" üzerinde durulmuştur.

Bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz kültür ve edebiyat sempozyumunun başlığı ise "Tarih ile Edebiyat İlişkisi Üzerine" olarak belirlenmiştir. Değerli **Nedim Gürsel**, **Feridun Andaç**, **Cemil Koçak** gibi tarihçi ve edebiyatçılarımızın röportaj videolarıyla zenginleşen sempozyumda "1. Dünya Savaşı ve Sonrası Dönemde Edebiyat Tarih İlişkisi" başlıklı konuşmasıyla Boğaziçi Üniversitesi akademisyenlerinden Sayın **Yard. Doç. Dr. Erol KÖROĞLU**, "Edebiyat Tarih İlişkisi" başlıklı konuşmasıyla değerli şairimiz **Adnan ÖZER**, "Tarih ile Kurmacanın İlişkisi Üzerine" başlıklı konuşmasıyla Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi Sayın **Zeynep UYSAL** vetarihi romanlarıyla edebiyat dünyamızı renklendiren değerli yazarımız Sayın **Ayşe KULİN** roman yazarı gözüyle tarihsel dönemlerin yazılarını yansıma süreçlerini değerlendirmiştir.

#### IV. Kültür ve Edebiyat Sempozyumunda görüşmek dileğiyle.



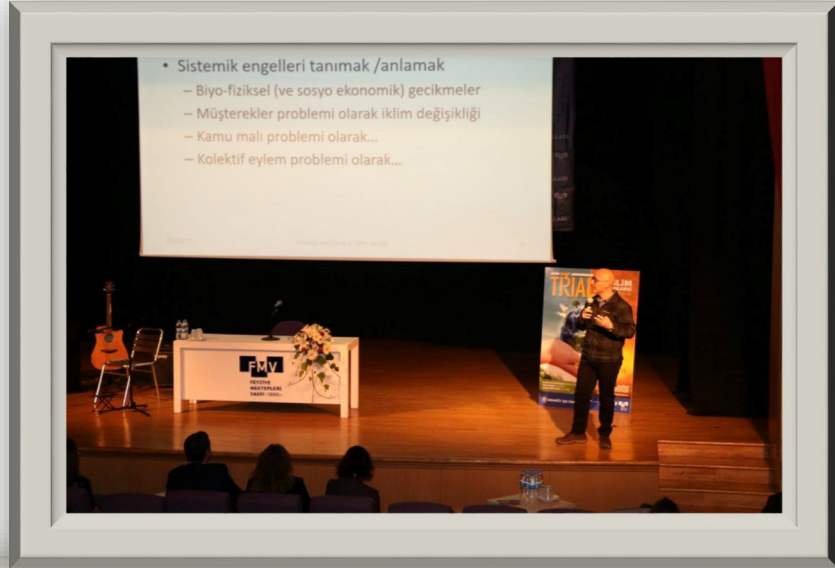


## TRIAD 2.BİLİM KONFERANSI

FMV Özel Erenköy Işık Fen Lisesi olarak bu yıl ikincisini düzenlediğimiz "Triad Bilim Konferansı" 23 Aralık Cumartesi günü Osman Erbelger Oditoryumu'nda gerçekleştirilmiştir. Konferansta Boğaziçi Üniversitesi Çevre Bilimleri Enstitüsü Öğretim Üyesi Sayın Prof.Dr. Ali Kerem SAYSEL, Tema Vakfı Çevre Politikaları ve Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Sayın Özgül ERDEMLİ MUTLU ve Greenpeace Gönüllüsü Sayın Biliş SEZGİN'in katılımlarıyla "İklim Değişikliği" konusu işlenmiştir.

Konferans, temamız kapsamında "İklim Değişikliği ve Etkileri" konulu bu yıl ilkinizi gerçekleştirdiğimiz Kısa Film Yarışması'nın ödül töreni ile sona ermiştir.

**Oldukça verimli geçtiğine inandığımız konferansımıza gösterilen ilgi-den dolayı katılımcı herkese teşekkür ederiz.**



## 13 Aralık 2017 Çarşamba "Uluslararası Engelliler Günü"

13 Aralık 2017 Çarşamba günü "Uluslararası Engelliler Günü" kapsamında Mediha Turhan Tansel Özel Eğitim ve İş Uygulama Okulundan 9 öğrenci Spor ve Sanat Kulüplerimizle yaptıkları iş birliği ile okulumuzda misafirimiz oldular ve FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi öğrencileri ile ortak etkinliklerde buluştular. Konuk öğrencilerimiz görsel sanatlar atölye çalışmalarımıza ve müzik etkinliklerimize katıldıktan sonra lisemiz basketbol takımı ile dostluk maçı yaptılar. Okulumuzda ağırlamaktan memnuniyet duyduğumuz öğrencilerimiz ve okulları ile önümüzdeki süreçte de ortak çalışmalara imza atılacaktır.



## "Sınav Kaygısı ve Özyeterlilik" Konulu Veli Semineri

Okulumuz Rehberlik ve Psikolojik Danışma Servisinin **Ebeveyn Gelişim Atölyesi** kapsamında düzenlediği "Sınav Kaygısı ve Özyeterlilik" konulu veli semineri 18.12.2017 tarihinde gerçekleşti. Işık Üniversitesi Öğretim Görevlisi Yard. Doç. Dr. Çiğdem Bağcı Hemşinlioğlu'nun sunumu ile gerçekleşen toplantıda Sınav Kaygısına Yönelik Psikolojik Yaklaşımlar, Gençlerde Sınav Kaygısı Sebepleri ve Sonuçları, Sınav Kaygısını Azaltmak İçin Yöntemler üzerinde duruldu. Seminerimize katılan velilerimize teşekkür ediyoruz.





## İNGİLİZCE BAŞARIMIZ

Farklılaştırılmış okuryazarlık eğitimi programı olan Achieve3000, bünyesinde yer alan ve her biri 12 farklı okuma seviyesinde tekrar yazılmış olan binlerce makale ile kişiye özel gelişimi desteklemektedir. Bu eğitim programı, FMV Erenköy Işık Lisesi yabancı dil programında dört yıldır hazırlık seviyesi, 9. sınıf seviyesi ve bu sene itibarıyla 10. sınıf seviyesinde kullanılmaktadır.

Fen 1 A sınıfı öğrencimiz Deniz UĞURLU, 17-24 Kasım 2017 tarihleri arasında okuduğu makale sayısı doğrultusunda, 50 ülkeden 2.6 milyon öğrenci arasından haftalık "Dünya Birincisi" olarak üstün bir başarı elde etmiştir. Öğrencimizi kutlar, başarılarının devamını dileriz.



## BİLGİ OKURYAZARLIĞI

### EĞİTİM PROGRAMI

Bilgi ihtiyacının farkında olan, araştırma becerilerine sahip, bulduğu bilgiyi analiz edebilen, değerlendiren bireyler yetiştirme hedefiyle FMV Özel Erenköy Işık Lisesi 9. sınıflar ve Fen Lisesi Fen1 sınıfları öğrencilerimizle Bilgi Okuryazarlığı Eğitim Programı uygulanmaya başlanmıştır. 20-24 Kasım haftası öğrencilerimize kütüphane uzmanımız Sevgi ARIOĞLU tarafından verilen eğitimin ilk etabında ön test çalışması yapılarak öğrencilerimizin mevcut bilgileri saptanmıştır. Farklı kaynaklardan edinilen çelişkili bilgilerin doğruluğunu sorgulama örnekleri, videolar ve kısa film gösterileriyle medya okuryazarlığı, eleştirel okuryazarlık ve araştırma basamakları konusunda interaktif uygulamalar ile bilgi okuryazarlığı becerileri konusunda farkındalık yaratılmıştır.

Yaşam boyu bağımsız öğrenen bireyler olabilmek için, gelişen teknolojiyle çeşitlenen bilgi ortamlarının yönetimi ve denetimini sağlayabilmenin yolu bilgi okuryazarlığı becerilerine sahip olmaktan geçmektedir. Işıklı öğrencilerimize sunulacak olan ve 4 kurdan oluşan Bilgi Okuryazarlığı Eğitim Programı ile araştırma ve sunum yetkinliklerinin artırılması planlanmaktadır.



## IŞIK'LA ÖĞRENCİ

## SÖYLEŞİLERİ



7 Aralık 2017 Perşembe günü 12.15'te FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesi'nde gerçekleştirilen söyleşi ile öğrencilerimizden İnci Jülide ENDEROĞLU ve Zümra GÜZEL, Stefan Zweig tarafından kaleme alınan "Mecburiyet" adlı roman hakkında paylaşımda bulunmuşlardır.

Yaşamı boyunca Avrupa'nın hızlı değişimlerine tanıklık eden yazar, savaş karşıtı ve hümanist yaklaşımlarını kitap kahramanı Ferdinand'ın yaşamını anlatırken yansıtmıştır. Mecburiyet; Ferdinand'ın her ne kadar "insanlığın ötesinde bir vatanı" olmasa da konsolosluktan gelen askerlik çağrısına yanıt verirken yaşadığı çalkantıları, kararsızlığı, ülkesi ve görüşleri arasında sıkışıp kalmasını, eşi ile fikirlerini tam olarak paylaşamamasını yansıtan sade, akıcı ve barış sözcüsü bir romandır. Öğrencilerimiz ve katılımcularımıza değerli paylaşımları için teşekkür ediyoruz.

## İstanbul Bilgi Üniversitesi Tarafından Düzenlenen JPL Buluş Şenliğinde “En Sıra Dışı Tasarım” Ödülünü Kazandık.

2 Aralık 2017 Cumartesi günü Fen Lisesi 9. sınıftan bir grup öğrencimizle İstanbul Bilgi Üniversitesi tarafından düzenlenen JPL Buluş Şenliği yarışmasına katılım sağlanmıştır. Bu yıl on dördüncüsü düzenlenen yarışmada 45 farklı okuldan gelen yarışmacılar, 6 m uzakta ve 2 m yüksekte bulunan bir kovanın içerisine 10 adet topu 1 dakika içerisinde tek komutluk tasarımları ile sokmaya çalıştılar. Yarışmaya katılan fen lisesi takımımız tasarladığı cihaz ile **en sıra dışı tasarım ödülünü** kazanmıştır. Öğrencilerimizi kutluyoruz.

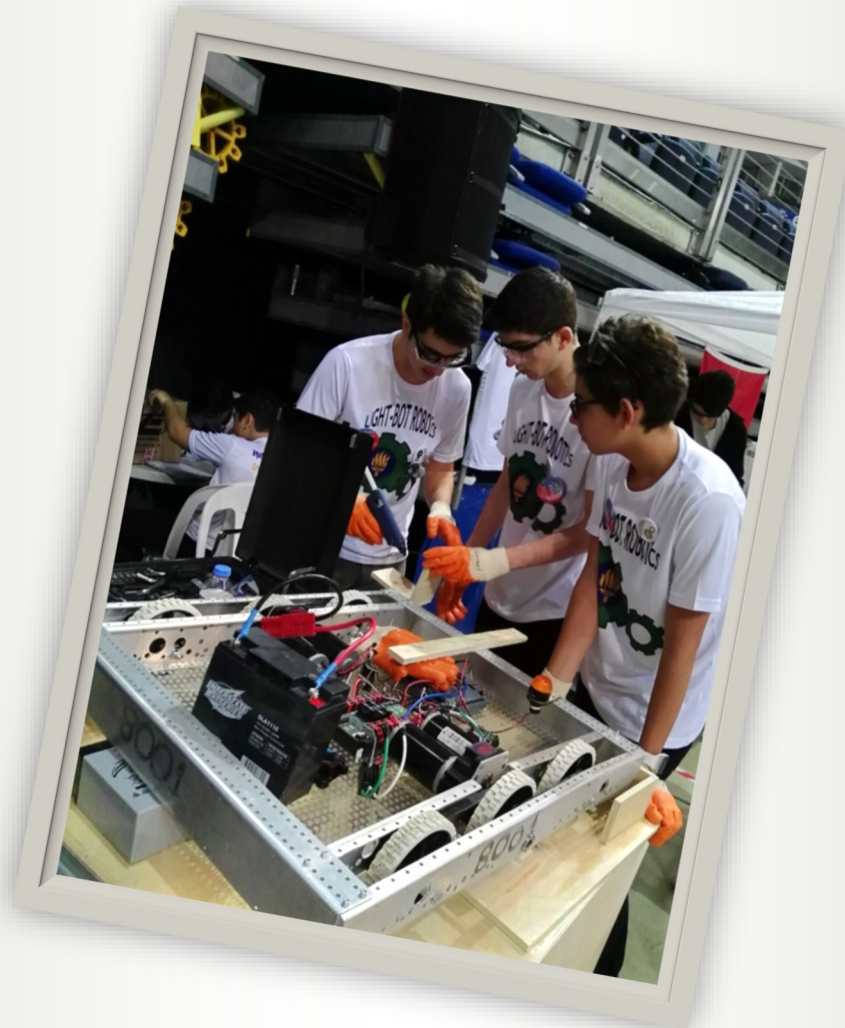




## Erenköy FRC Takımımız "LIGHT-BOT" (First Robotics Competition)

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Robotik Kulübü bünyesinde faaliyet gösteren 8001 numaralı **LIGHT-BOT** FRC takımımız 02-03-04 Aralık 2017 tarihlerinde Ülker Sports Arena' da gerçekleşen FRC Off-Season Türkiye yarışmasında okulumuzu başarı ile temsil etmiştir. Yarışma sürecinde takım üyeleri robot yarışmaları dışında planlama, takım olarak çalışma, diğer okullarla takım olabilme, kriz yönetimi, problem çözme becerileri, girişimcilik, yardımlaşma gibi beceriler konusunda da okulumuzu en iyi şekilde temsil etme fırsatı yakalamıştır.

Her yıl bir tema çerçevesinde gerçekleşen FRC yarışlarında takımlar belirlenen hedefleri uzaktan kumanda ettikleri robotlar ile gerçekleştirmeye çalışırlar. Robot hazırlığı için verilen 6 hafta sonunda takımlar yarışmada üçerli takımlar halinde yarışır. Robotic çalışmalarının ikinci yılında da **LIGHT-BOT** takımımız ilk gün elemelerinde çıktığı maçlar neticesinde günü 54 takım arasından 5. takım olarak bitirmiş, ikinci gün elemelerinde ise finallere yedek takım olarak katılmaya hak kazanmıştır. Takımımıza bundan sonraki çalışmalarında ve katılacağı yarışmalarda başarılar diliyoruz.



## CERN (Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi) ZİYARETİ

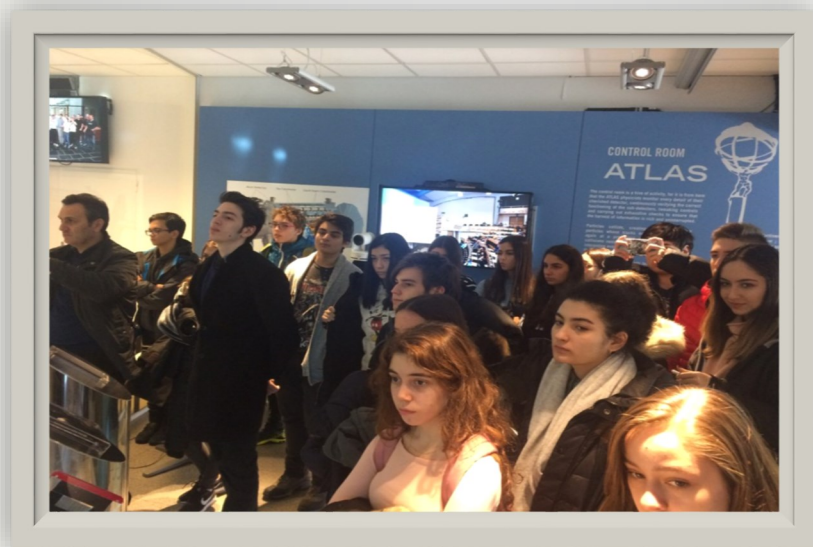
FMV Özel Erenköy Işık Lisesi/ Fen Lisesi öğrencilerinin İsviçre/Fransa sınırında bulunan ve Cenevre şehrine yakın olan CERN (Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi) ziyareti 25 - 27 Kasım 2017 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

1954 yılında 12 kurucu üye ülke ile kurulan Avrupa Nükleer Araştırma Konseyi (CERN), ülkemizin de üye olduğu, bilimsel çalışmaların içinde yer aldığı günümüz dünyasına en etkili iletişim aracı olan "world wide web - www", kanser teşhis ve tedavisinde kullanılan en önemli cihazlardan biri olan "pozitron emisyon tomografisi-PET", tıpta yumuşak doku görüntüleme alanında kullanılan "bilgisayarlı tomografi-BT" gibi bir çok buluş ve teknolojiyi katmıştır.

Öğrencilerimiz CERN'de ülkemizi temsil eden çok değerli bilim insanlarımızdan Sinem ŞAHİN ve Candan DÖZEN tarafından bilgilendirildiler. Bu bilgi paylaşımı ve gözlemlerde öğrencilerimiz, CERN'in amacı ve kuruluşu, temel parçacıklar, algıçlar, nötrino, madde-karşıt madde ve Higgs parçacığı üzerine yapılan deneylerle ilgili olarak birinci elden bilgi edinerek, yerinde gözlem yapma fırsatı buldular.

CERN'de maddenin ana yapısını ve evreni daha iyi anlamak amacıyla yüksek enerjili protonlar yerin yaklaşık 100 m altında çevresi 27 km olan büyük hadron çarpıştırıcısında (Large Hadron Collider - LHC) çarpıştırılarak birçok veri elde edilmektedir. Öğrencilerimiz LHC üzerinde kurulu 4 algıçtan biri olan ATLAS dedektörünün çalışma prensibi hakkında bilgi edindiler. CERN gezimizde öğrencilerimiz CERN'de kullanılan ilk hızlandırıcı olan Synchrocyclotron'u (SC) inceleme fırsatı buldular. Ayrıca öğrencilerimiz elde edilen petabytelarca verinin dünyanın her tarafındaki 10,000 bilim insanına dağıtılmakta, incelenmekte ve analiz edilmesinde kullanılan hesaplama örgüsü (GRID) hakkında bilgi sahibi oldular.

Gezimiz sonunda CERN'ün simgesi haline gelmiş olan "The Globe" ve "Microcosm" müzelerini gezerek, CERN'e ait ürünlerin satıldığı alışveriş mağazasında CERN ziyaretini sonlandırdılar.





## DENİZATI MODEL UNITED

## NATIONS 2017

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi MUN Kulübü'nden 14 öğrencimiz (Miray AYYILDIZ, Aysen AYKUT, Derin Deniz BINAROĞLU, Jülide ENDEROĞLU, Ece ERKMEN, Zeynep SÖNMEZ, Ufuk GÜVENÇ, Simla ÇEBİ, Doğa MUTLU, Ece CENGİZ, Neris AYDEMİR, Koray KARADUMAN, Can ÜSTERTUNA ve Alara KIRAZ) kulüp öğretmenleri İrem Didem SAYGAN ve Betül ÖZGE rehberliğinde 8-11 Aralık 2017 tarihleri arasında Denizati Okulları tarafından düzenlenen DENMUN'17 Konferansı'nda okulumuzu başarı ile temsil etmişlerdir.

Öğrencilerimiz, üç farklı delegasyonda (İrlanda, Meksika ve Norveç) Silahsızlanma Komitesi, İnsan Hakları Komitesi, Politik ve Bağımsızlaşma Komitesi, Fütürist Komite, Güvenlik Konseyi ve Özel Yorktown Komitesi'nde okulumuzu delege olarak temsil etmişlerdir. Bu üç delegasyonun haricinde öğrencilerimiz Fransa, Filipinler ve Senegal delegelerini temsilen farklı komitelerde görev almışlardır.

Öğrencilerimizden Aysen AYKUT ise başkan üyesi olarak görev almış; konferans süresince tüm komitelerde aktif olarak bulunmuştur.

Öğrencilerimizden Can ÜSTERTUNA İnsan Hakları Komitesi'nde; Jülide ENDEROĞLU Politik ve Bağımsızlaşma Komitesi'nde; Ece ERKMEN ve Simla ÇEBİ Silahsızlanma Komitesi'nde; Koray KARADUMAN ise Güvenlik Konseyi'nde yeterli sayıda imza toplayarak main submitter (baş müzakereci) konumuna gelmişlerdir. Baş müzakereci konumuna gelen öğrencilerimizin hepsi komitelerinde çözüm önerilerini geçirmeyi başarmışlardır.

Öğrencilerimizden Koray KARADUMAN "En İyi Delege (The Best Delegate)", Can ÜSTERTUNA ve Jülide ENDEROĞLU "En Seçkin Delege (The Outstanding Delegate)", Ece ERKMEN ve Derin Deniz BINAROĞLU ise "Komite Onur (Honorable Mention)" ödülleriyle layık görülmüşlerdir. Öğrencilerimizi gösterdikleri üstün başarı, aktif katılım ve çabadan ötürü kutlar, başarılarının devamını dileriz.



## TURKISH INTERNATIONAL MODEL UNITED NATIONS TIMUN'17

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi MUN Kulübü'nden 12 öğrencimiz (Ezgi ERDEM, Doğa DÜZGÖREN, Miray AYYILDIZ, Selin Ezgi BİRİNCİOĞLU, Elif Nur KAYMAZ, Ceyhun UYAN, Julide ENDEROĞLU, Serhat KAMILOĞLU, Ece ERKMEN, Koray KARADUMAN, Sera İZER ve Can ÜSTERTUNA) 30 Kasım-3 Aralık 2017 tarihleri arasında Üsküdar Amerikan Lisesinde düzenlenen TIMUN'17 Konferansı'nda okulumuzu başarı ile temsil etmişlerdir.

Öğrencilerimiz, iki farklı delegasyonda (Suriye ve Sudan) Silahsızlanma Komitesi, İnsan Hakları Komitesi, Bağımsızlık ve Poli-

tik Komite, Çevre Komitesi, Siyasal Komite, Ekonomik ve Sosyal Komite ve Özel Komite'de aktif bir şekilde görev almışlardır.

Öğrencilerimizden Doğa DÜZGÖREN, Çevre Komitesi'nde; Selin Ezgi BİRİNCİOĞLU Ekonomik ve Sosyal Komite'de; Ceyhun UYAN İnsan Hakları Komitesi'nde; Elif Nur KAYMAZ ise Özel Komite'de yeterli sayıda imza toplayarak Main Submitter (Baş Müzakereci) konumuna gelmeyi başarmışlardır. Öğrencilerimizi gösterdikleri üstün başarı ve aktif katılımlarından ötürü kutlarız.





## FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ

Feyziye Mektepleri Vakfı Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Fotoğrafçılık Kulübü çalışmalarını kapsamında 27.12.2017 tarihinde İFSAK üyesi Matematik Mühendisi ve İ.Ü öğretim üyesi, National Geographic , Atlas, Skylife gibi birçok dergide uzun yıllardır serbest fotoğrafçı olarak çalışan ve halen bu dergilerde röportajları yayınlanan, çeşitli kurumlara fotoğrafçılık konusunda danışmanlık yapan Ali İhsan GÖKÇEN okulumuzu ziyaret etmiştir. GÖKÇEN Türkiye coğrafyası kapsamında derlediği fotoğraflar üzerinden ışık ve doğa fotoğrafçılığı konusundaki bilgilerini kulüp öğrencilerimize aktarmıştır. Özellikle 10. sınıf coğrafya dersi müfredatından Türkiye'nin yer şekilleri (kıvrım, kırık ve volkanik dağlar; buzul ve set gölleri; karsitik yer şekilleri) konusuna değinen GÖKÇEN, öğrencilerimize yalnızca fotoğraf bilgisi değil arazi bilgisi de vermiştir. FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Fotoğrafçılık Kulübü olarak Ali İhsan GÖKÇEN'e çok teşekkür ediyoruz.



## HAZIRLIK SINIFLARI KADIKÖY GEÇİCİ HAYVAN BAKIM MERKEZİ

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi hazırlık A ve B şubeleri, öğrencilerin bireysel proje olarak hazırlayıp sundukları "özellikle nesli tükenmekte olan" hayvanları koruma projeleri ile bağlantılı olarak 22 Kasım 2017 tarihinde Kadıköy Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ne gezi düzenlemiştir. Gezi; hayvan sahiplenmenin önemini kavranması, farkındalık yaratması ve bilinç arttırması açısından oldukça faydalı bir olmuştur. Öğrenciler "Satın alma!", "Sahiplen!" temalı posterler hazırlayarak farkındalık yaratma konusuna, mama ve battaniye bağışı yaparak ise barınaktaki hayvanların ihtiyaçlarına katkıda bulunmuşlardır.



**KIRLENMEYEN ŞİİR**

*Yolda yürüdüğün yapraklardan alıp  
Yaprakları deniz kenarına bırakmak*

*Herkesin bildiği kaldırımlardan,  
Umutsuz güne birkaç şiir sığdırmak*

*En sevdiğin günü unutmuş gibi  
Ya da okuduğun şair intiharda bir doğurganlık edinmiş*

*Ve insanlar artık  
Bir diğer insandan farksız*

*Sevişmenin yasak olduğu yerdenim  
Ruhum küçük bir kızın ağlarken kurduğu cümleler*

*El ve ayaklarım kesilmeye muhtaç kelepçelerle dolu  
Loş ışıkta gözükmeyen,*

*Herkesin bildiği yerdenim  
Fakat temizim,*

*Çünkü bir çocuk ellerini yıkamasa da temizdir  
Umut yazılmayı bekleyen imgeler gibi somurtkan*

*Kader kim çağarsa gelir gibi  
Ve biz sevişmenin takvimi cehennemde bitirdik*

*Hesap numaralarıyla yaşıyorlar  
Ahrette iyi bir insan olmak*

*En büyük veli nimetimiz  
Yürüyoruz aylar yıllar geçiyor*

*Eksiliyor ayak izleri  
Adı çıkmış yazılmayan şiirlerin*

*Küçük çocuklar ellerini yıkamadan temiz  
Ve insanlar artık*

*Umut etmeyi satın alıyorlar  
Ve unutma kederimiz aynı artık*



**Fikret Ege ERGÜZ / 12-C**



**AH!**

*Kurduğu uygarlıkta insan,  
Doğanın hâkimiyetine başkaldıran,  
Haddini aşar ki  
Ölümlerden  
Ölüm beğenir!  
Pek caziptir onun için:  
Uzun, beladan uzak bir ömür  
Sonunda rahat uykuda  
Sessiz bir ölüm...*

*Ah, insan!  
Hükmetme çaban bir yana,  
Rahat uykunda  
Hele bir de doksanlarında  
Elini eteğini çekmek  
Bu senin gibi fani dünyadan  
Ve sinsice  
Ayrılmak arzusu;  
Yetmez sana,  
Yetmez!*

*Ah, insan!  
Sen, diğerlerine benzemezsin:  
Avlanmaz,  
Üretmez,  
Üşümek nedir  
Bilmezsin;  
Sen rahattan başkasını  
Sevmezsin.  
Doymak bilmeyen,  
Maymun iştahlı  
Rahatlıktan başkası değil  
Arzularının hükümdarı.*

*Ah, insan!  
Ah, arzularının kölesi  
İnsan!  
Sen, acınası tek varlık;  
Merhamete muhtaçsın!  
Sanıyor musun ki  
Rahatlamaya her zerreenden  
Daha muhtaç vicdanının  
Dermanıdır  
Sessiz,  
Sinsice bir ölüm?*

*Ah, insan!  
Vicdanına mahsus  
Seni kendine muhtaç bırakmış  
Rahatlık,  
Benzemez  
Arzularını yöneten  
Bencil rahatlığa.  
Bir bilsen,  
Ne ürkek  
Ne çekingen!  
Dermanı yalnız hafif,  
Cesaret melteminde saklı.  
Estiği vakit  
Varmak zor değildir sevgiliye,  
Ve bir "Ah!" ile serilmek yere  
Arzularının doruğunda...  
Ölmek ne büyük talihtir  
Böyle rahatlıkta!*

**Aysu ÖZDOĞAN/ FEN-2**



## YENİLENME YİNELENME

Kasım ortası, aralık başı gibi lokantalar, kafeler, mağaza vitrinleri, alışveriş merkezleri, evler, sokaklar rengârenk ışıklarla süslenir. Bir parlayıp bir sönen, kalbi ısıtan, “beton yığınlarını” sevimli hale getiren, yeni yılın coşkusunu yüreklere taşıyan, sonu yeni umutlara çıkacak uzunca karanlık tünelleri aydınlatan irili ufaklı ışıklar...

Yeni yıla girmeye saatler kalmışken insanlar nasıl heyecanlıdır! Belki seneler boyunca yeni yıla girmiş kimseler, bunca zaman sonra umutlarının bir tutam olsun eksildiğini görmemişlerdir. İnsan kendinden bile umudu kesmişken yeni yıldan medet ummaktan vazgeçmez. Belki insan, umudu “yeni” olanla bağdaştırır, bilmem ki... İnsanın kendini yenilemesi elbet zordur, belki de imkânsız fakat yıllar hep yenilenir. Yeni, yeni, yeni, yeniden, yine... Seneler yenilenir mi yoksa yinelenir mi? Yeni yıla dakikalar kala, kafamı birkaç dize kurcalıyor:

### “BAĞIŞLA BENİ ŞİİR”

Bağışla beni şiir,  
Bu yıl da yeni yılın umut veren ilk şiirini yazamadım...  
Bu ayazda, sokakta evsiz barksız insanları düşündüm...  
Daha dün güneşe aldanıp da sürgün veren filizi;  
Kursağı boş sığınağına varamayan kuşu,  
Bir şiirde okyanusu üç yılda geçen serçeyi düşündüm...  
Dünyanın dört bir yanında ölüm gibi büyüyen açlığı;  
Bitmek bilmeyen savaşları,  
Acılı anaların daha da artacağını,  
Ölüm oruçlarını, acıyı, zulmü ve kan emicileri;  
İşbirlikçileri, itirafçıları,  
Yağlı organlarıyla iftiracıları düşündüm...  
Yeni Hiroşimalara gebe dünyayı;  
İşkenceyi, kayıpları, katliamları,  
Zevki sefa içinde tepinen

Kapitalizmin insan kanlarıyla besili hayvanlarını düşündüm...  
Üzüldüm, ağladım, tiksindim...  
Ve sıktım yumruğumu dağ gibi bir öfkeyle  
Kavgayı güzel eyleyen emeğin önünde saygıyla eğildim...  
Bağışla beni şiir,  
Bu yıl da yeni yılın umut veren ilk şiirini yazamadım...”

**Bülent ÖZCAN**

3,2,1... Hoş geldin yeni yıl! Hâlâ umutla çırpınan temiz yüreklerin hatırına, hoş kal yeni yıl!

**Aysu ÖZDOĞAN / FEN-2**





## BİRLİKTE ÇARPAN YÜREKLER!



Hayatı boyunca; çocukluğunda, gençliğinde, yaşlılığında küçücük bir umut kırıntısı dahi beslememiş olan bir kişiyle karşılaştınız mı? “Elbette hayır, böyle bir şey söz konusu olabilir mi?” dediğinizi duyar gibiyim. Öyle değilse bile ben bu karakterde bir insanla henüz tanışmadım. Ben bu soruyu kendime yönelttiğimde aklıma takılan tek bir şey vardı: Yılbaşı gününde bile bir hayali olmamış biri olabilir mi gerçekten? “Yılbaşı günü” ile ilgili bir tahminde bulunmuş olduğuma çok da şaşırmadığınızı düşünüyorum.

Belki hiçbirinizin aklına “Yılbaşı ile umut etmenin ne ilgisi var?” sorusu gelmedi ama ben, yine de açıklama ihtiyacı duyuyorum: Birçoğunuzun da bildiği gibi yılbaşı, başlayacak yıla alakalı olan ümitlerin oluşmaya başladığı; ta-biri caizse mucizevi, özel bir gündür.

Nedir bu “yılbaşı”? Hakikaten de yeni ümitlerin içimizde filizlendiği büyümlü bir gün mü yoksa bizim psikolojik olarak bunun gerçek olduğuna inandığımız, inanmaya çalıştığımız bir gün mü? Hangisi? Bana soracak olursanız her ne kadar ilkinin tercih etmek istesem de ikincisinin doğru olduğuna inanıyorum, size söyleme gereği duyuyorum çünkü bütün mesele birçok durumda olduğu gibi yarattığın gerçeğe, kendi gerçeğine inanmaktır. Hayatta da böyle değil midir?

Kim ne derse desin, bu şartlarda ben ne dersem deyim, siz yine kendi bildiğinizi okuyacak; neyi kabul etmek, neye bağlanmak istiyorsanız onu kabul edecek, ona bağlanacaksınız.

Siz bu özel güne hazırlanıyor musunuz? Bu durumda bütün mesele karakterinize bağlı: Aceleci ve titiz mi yoksa rahat ve düzensiz mi? Belki de yeni yılı ne kadar isteyerek beklediğiniz ile ilişkilidir. Ben ise en çok yılbaşı ağacınızı hazırlamak maksadıyla önceden minik ağacınızı, süslerinizi alıp almadığınızı merak ediyorum. Kendi açımdan düşünecek olursam ben ne tür hediyeler alabileceğim hakkında beyin fırtınası yapmayı çok severim. Benim için mesele, ailemdekilere armağan belirlemekten ziyade çekilişte çıkan kişilere armağan bulmakta. Aslına bakarsanız sizlere yöneltmek istediğim, bana göre diğerlerinden daha büyük bir önem taşıyan başka bir sorum daha var: Siz yılbaşı gününde genellikle evde ebeveynlerinizle, anneanne, babaanne, dede ve daha birçok akrabanızla mı geçirirsiniz yoksa dışarda arkadaşlarınızla mı geçirmeyi tercih edersiniz?

İlk seçeneği tercih edenlerinizin daha çok olmasını diliyorum çünkü sizlerin de benim gibi ailenizin birçok ferдинin özellikle en yaşlıları olan anneanne, dede ve babaannelerinizin sizleri bugün bahanesi ile görmek için can attığı gerçeğini bildiğini biliyorum. Bu yüzden sizlerden ama hepinizden bu yılbaşı gününde ailenizle zaman geçirmenizi ve bugünün asıl anlamının 'birlik, beraberlik ve aynı heyecanla çarpan yürekler' olduğunu kendinize hatırlatmanızı rica ediyorum.

Etrafınızdakilerin bu kıymetli gün, sizlere verilmiş olan bu şans hakkında ne söylediğini bilemiyorum ancak benimkiler her yıl, zaman yaklaştıkça bana "Uyumadan saat on ikiye kadar bekleyebilmelisin, unutmama ki bir yıla veya bir işe nasıl ve ne şekilde başlarsan öyle biter." diyorlar. Şimdi sizlere şu ana değin hiç kimseye itiraf etmediğim, edemediğim bir gerçeği söyleyeceğim: Bana bu sözü ilk söylediklerinde, beş altı yaşlarımda, manasını tam olarak kavrayamamıştım ancak o an bunu onlara söylemeye dilim varmadığı için bir türlü söyleyememiş, sadece baş sallamakla yetinmiştim. Lakin yaşım ilerledikçe, ailemle kutladığım yılbaşı günleri arttıkça ben bu ifadenin önemini çok iyi anladım: Yılbaşı; gerçek anlamda asla vazgeçemeyeceğimiz ve bizlere bahşedilmiş olan bir tansık, yılı en güzel biçimde geçirmeye çabalamak için sahip olduğumuz "umut" kaynağı, hiçbir anını kaçırmak istemediğimiz bir gün.

İçinizde yılbaşı ile ilgili görüş ve önerilerimi okuyunca belki tamamıyla bana katılanlar, hak verenler olacak; belki bazı önerilerimi gereksiz bulanlar olacak. Yıl-



başını aile ile geçirme önerisi mesela. Ancak ben sizlerin düşüncelerine saygı duyuyorum ve hak vermemekte bazı gerekli gerekçeleriniz olduğuna inanıyorum. Sizden de son bir istek olarak benim düşüncelerime, gerçeklerime en az benim sizinkilere yaptığım kadar anlayışla yaklaşmanızı istiyorum. Diğer okul, iş, tatil günlerinden pek de farkı olmayan bu günde, "yılbaşı" gününde, aslında diğer vakitlerde de yapmanız gereken bir şeyi; sizlere hatırlatmakta yarar olduğunu düşünüyorum: Sizin için devrim niteliğinde olabilecek başlangıçlar yapmak veya en azından bu yolda yavaş yavaş ilerlemeler kaydedebilmek suretiyle bir şeyler yapmak için çaba sarf etmek gerek. Bana kalırsa size oldukça zül gelen ufak tefek adımlarla başlayın. Lakin şunu da unutmayın ki gelişme yolunda attığınız her adım yalnız yılbaşı günüyle sınırlı kalmamalı, bu sizin bir yaşam felsefeniz haline gelene kadar devam etmeli, edebilmeli. Kısacası yılbaşı yalnızca kısa süreliğine değil; ömür boyu huzurla bir arada atan kalpleri birleştirmeli, birleştirebilmeli ...

**Dilara Tutku KADEM / FEN -2**

17





## AFS İLE İLGİLİ RÖPORTAJIMIZ

**Geçtiğimiz sene AFS programı ile yurtdışına giden Ayşe ÖZMERT ve Eylül ÖZMERAL ile yurtdışı deneyimleri üzerine konuşacağız.**

**1)Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?**

**AYŞE:** Ben Ayşe Özmert, 11. sınıf öğrencisiyim. Hedefim hukuk okumak. Lisanslı tenis oynuyorum aynı zamanda modern dans yapmayı seviyorum. Bir abim var, o da Işık Lisesinden bu sene mezun oldu ve hukuk okumaya başlayacak.

**EYLÜL:** Ben Eylülnaz Özmeral. Biz AFS'li-lerin kendini tanıttığı şekilde söylemek gerekirse, 17 Danimarka AFS'liyim. Okulumuzda 10-B sınıfı öğrencisiyim. Değişim yılımdan sonra Türkçe ve İngilizce dışında, akıcı bir şekilde Danca konuşabiliyorum. Bu diller dışında İsveççe, Norveççe, İtalyanca ve biraz da Fransızca biliyorum. 5 yaşından beri piyano çalıyorum ve yıllarca aldığım bale eğitiminin ardından Latin dansları ve pilatesle ilgileniyorum.

**2)Öncelikle en temel sorudan başlayalım...AFS değişim programı ile nereye gittiniz ve gideceğiniz yeri öğrendiğinizde ilk ne tepki verdiniz?**

**AYŞE:** 2016'da AFS ile bir seneliğine Amerika Birleşik Devletleri, Chicago Eyaletine gittim. AFS programına kabul edildikten sonra ilk işiniz gitmek istediğiniz 5 ülkenin sıralamasını yapmak oluyor. Ben ilk tercihime Amerika'yı koyduğumdan biraz da kafamda buradan kabulümün geleceğini tahmin ediyordum. Kabulüm gelince çok şaşırmamış ama çok sevinmişim. Orada yanında kalacağım ailenin bilgisi geldiğinde daha çok heyecanlanmışım.

**EYLÜL:** AFS programları ile 2016-2017 eğitim öğretim yılı boyunca Danimarka'da bulundum. Danimarka'ya gideceğimi ilk öğrendiğim andan itibaren, beni çok farklı bir senenin beklediğini biliyordum. Her kültüre çok açık olduğumdan nereye gidecek olsam mutlu olurum sanki ama Danimarka olduğuna çok sevindiğimi hatırlıyorum.



**3)Hayatınızın bir anlamda kırılma noktasını yaşamışsınız diyebiliriz.16-17 yaşında bir sene boyunca başka bir ülkeye gidip orada yaşamak, oranın hayatına uyum sağlamak...Nasıl başardınız süreci biraz anlatır mısınız?**

**AYŞE:** Bu süreçte bütün bu zorlukları tek başına aşıyor olmak seni daha özgüvenli yapıyor. Bir anda hayatın değişiyor diyebilirsin, yeni bir aile, yeni bir ülke, yeni arkadaşlar, yeni kurallar. Bakıldığında aslında çok da kolay değil bu adaptasyon süreci, benim bunu başarmama oradaki host ailem ve edindiğim arkadaşlarımın çok etkisi oldu. Tabii bunun için senin de bir şeyler yapıp oraya uyum sağlaman lazım.

**EYLÜL:** Hayatımızın her döneminde olduğu gibi güzel zamanların yanında zorlandığımız noktalar da oldu, fakat önemli olan tüm bu problemleri kendi başımıza çözüp daha güçlü bir şekilde devam edebilmektir. Her zorlukla biraz daha büyüyorsunuz, kendinize dair yeni şeyler öğreniyorsunuz.

**4)Zorlukları bir kenara bırakmak gerekirse, şimdi de bize orada yaşadığınız en güzel, en aklınızda kalan anınızdan bahsedebilir misiniz?**

**AYŞE:** Oradaki güzel anılarımdan biri host ailemin beni cruise gezisine götürmesi oldu. St Thomas , St Martin ve Bahama adalarına bir haftalığına tatile gittik. Sanırım hayatımda yaşadığım en güzel tatillerden biriydi. Bir başka güzel anım da "Prom" yani 11 ve 12. sınıflar için mezuniyet balosuydu. Arkadaşlarımla çok eğlenmişim.

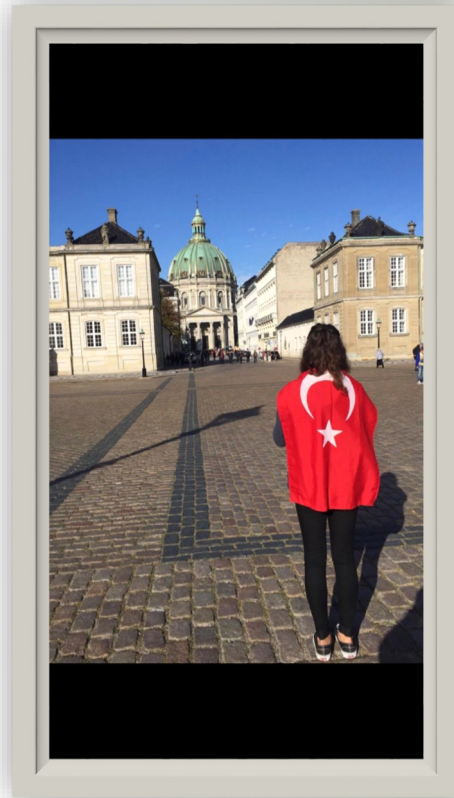
**EYLÜL:** Böyle sorunca çok zor oldu. Her saniyesi benim için çok özel olan bu yıl-

dan sadece bir anı seçmek imkansız fakat aklıma ilk gelenler; host ailemle yaptığımız Avrupa turu, AFS kampları, AFSli arkadaşlarımla Kopenhag'da geçirdiğimiz günler, sürpriz doğum günü partilerim ve Noel oldu.

**5)Neden AFS diyelim o zaman...Belli bir idealiniz için atılmış bir adım mı yoksa güzel bir deneyim için atılmış cesur bir adım mı?**

**AYŞE:** Güzel bir deneyim için atılmış cesur bir adımdı benimkisi. Aslında 2015 AFS'li bir arkadaşımın deneyimi beni çok etkilemişti ve ben de böyle bir şeyi deneyimlemek çok istedim.

**EYLÜL:** Benim için "hayatımın yılını" geçirmek, güzel bir deneyim yaşamak ve evimden 2000km uzakta kendimi biraz daha bulmak için üzerine çok düşünülmeden ama iyi ki atılmış bir adımdı. Hayatımda verdiğim en doğru karardı.





**6)AFS size neler kattı? Kişiliğiniz, bakış açınız, akademik hayatınız, özel hayatınız...**

**AYŞE:** Aslında AFS bana çok şey kattı. İlk olarak tek başıma ayaklarımın üzerinde durabilmeyi, başka kültüre, ailenin yaşamına ve kurallarına uyum sağlama, farklılıklara saygı göstermeyi öğretti. Cesur olup yeni şeyler denemeye daha açık hale getirdi. En önemli AFS bana yeni ikinci bir aile ve hiç bir zaman unutamayacağım, hayat boyu sürececek çok güzel dostluklar kazandırdı.

**EYLÜL:** Kendimi bulmamı sağladı. Bakış açımı çok genişletti ve resme birçok farklı açıdan bakmayı öğretti. Türkiye sınırlarından çıktığım andan itibaren bana yeni bir dil öğrenme ve kültür tanıma şansı verdi, dünyanın her köşesinden dostlar ve Dani-markalı bir aile kattı.

**7)Aileniz ne tepki verdi peki, bize o süreci de biraz anlatır mısınız? Onların duyguları ne yönde oldu bu konuda?**

**AYŞE:** Ailem bu konuda bana çok destek oldu. Hem gitmemi desteklediler, hem de bu süreçte yanımda oldular. Benim orada aldığım her karara saygı gösterdiler.

**EYLÜL:** Aileme AFS ile yurtdışına gitmek istediğimi söylediğimde evde şaşırın kimse olmadı, benden beklenebilecek bir davranıştı. Her zaman bir birey olmamı desteklediler ve bu amaca yönelik aldığım tüm kararlarda arkamda durdular, bu benim için her zaman çok önemliydi.

**8)AFS programından yararlanmak isteyen kişilere tavsiyeleriniz var mı ya da onlara bu konudaki düşüncelerini birkaç kelimeyle özetleyebilir misiniz?**

**AYŞE:** AFS'den yararlanmak isteyenleri çok desteklerim ve arkasında dururum. Bence kazanabileceğiniz çok önemli bir de-

neyim. Ben şimdiden bazı arkadaşlarıma ,ne kadar özleyecek olsam da gitmelerini tavsiye ediyorum. Gitmek isteyip de biraz tereddüt edenler için, kesinlikle cesaret etmelerini ve hayallerinin peşinde gitmelerini söylerim onlar için çok güzel ve unutamayacakları bir yıl olacağını garanti edebilirim.

**EYLÜL:** Değişim yılının sonuna geldiğimden beri herkese söylediğim tek şey; eğer gidebiliyorsanız, gidin. İnsana manevi olarak kattıkları bir yana, kendinizi tanımak, gittiğiniz yerin kültürünü, belki yeni bir ya da birkaç dil öğrenmek, yeni arkadaşlar ve yeni bir aile edinmek için elinizde olan çok büyük bir fırsat.

**9)Gittiğiniz ülkelerden biraz bahsedebilir misiniz? Beğendiğiniz, beğenmediğiniz ya da: “Ya ne kadar muhteşem bir yer burası ya !” diye tepki vermene neden olacak bir şey var mıydı mesela, sizi heyecanlandıran...**

**AYŞE:** Kalabalık bir şehirden geldiğim için küçücük bir kasaba bana çok farklı gelmişti. Mesela hiç metro ve toplu taşıma yok. Hiç bir yer de yürüme mesafesinde değil. Araban yoksa hiç bir şekilde ulaşım sağlayamıyorsun. Ama bunun yan ısıra çok özendiğim ve hoşuma giden şey 16 yaşındakilerin araba kullanması olmuştu. Bütün arkadaşlarımın arabası vardı .

**EYLÜL:** Sevdiğim ve sevmediğim birçok şey tabii ki oldu fakat Noel zamanında herkesin dostça bir ruh haline sahip olması, yazın yapılan festivaller ülkeye dair çok güzel anılardı. Kışın ise bir dönem güneşin görülmediği için, “Kış Depresyonu” ile tüm insanların sürekli yorgun ve bitkin bir ruh haline sahip olması farklı bir deneyim olduğundan karşı çok hoş değildi.



### 10) AFS programı aracılığı ile gittiğiniz ülkelerdeki eğitim sistemi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

**AYŞE:** Amerika'nun lise eğitim sistemi bizimkinden çok daha düşük. Bunun aslında bir sebebi bu yaşlarda spor ve sosyal aktivitelerde çok önem vermeleri. Her mevsim farklı sporlar var. Yazın tenis ve diğer açık hava sporları , daha sonra bowling cheer leader, basketbol, futbol gibi sporlar yapılıyor. Ve okuldaki öğrencilerin hepsi bir spor takımında oluyor. Bunun içinde illa ki çok yetenekli olmak gerekmiyor.

**EYLÜL:** Deneyerek öğrenmeye dayalı fonksiyonel bir eğitim sistemine sahipler. Türkiye ile kıyaslandığında daha yavaş fakat daha derin şekilde öğreniyorlar. Benim en dikkatimi çeken şeylerden biri ülkedeki herkesin yabancı dil bilgisinin çok iyi olmasıydı. 7'den 70'e herkes İngilizce başta olmak üzere birçok yabancı dil biliyor ve öğreniyor.

### 11)Gittiğiniz yerin kültürü hakkında biraz bilgi verir misiniz? (Yemekler, giyim tarzı, davranış biçimi, adet vs...)

**AYŞE:** Kültürleri bizden çok olmasa da farklı . Yemek açısından çok fazla fast food var. Porsiyonlar çok büyük. 15 yaşından itibaren öğrencilerin hepsi çalışmaya başlıyor. Giyim tarzı olarak çok rahatlar. Okula arada pijama ile gelen bile var. Düşünce özgürlüğü çok daha fazla. Davranış olarak ise Türkler daha samimi ve paylaşımcılar . Mesela ben onlara sarıldığımda veya yiyeceğimi paylaşmayı teklif ettiğimde çok şaşırıyorlardı.

**EYLÜL:** Danimarka, Kopenhag'ın başkentliğini yaptığı, "Tanrının yardımı, insanların sevgisi, Danimarka'nın gücü" sloganına sahip İskandinav ülkesi. Tanışana kadar oldukça soğuk ve "sert ka-

buklu", arkadaş olduktan sonra ise oldukça samimi ve sevimliler. Din olarak Hristiyanlık hâkim olduğundan Noel, Paskalya gibi tatillerin yılın en güzel zamanları olduğu, havasının ise bir o kadar soğuk olduğu ülkedir.

**Bu keyifli ve bilgilendirici sohbet için çok teşekkür ederiz.**

**Aylin İrem ERŞİMŞEK/ 11-C**



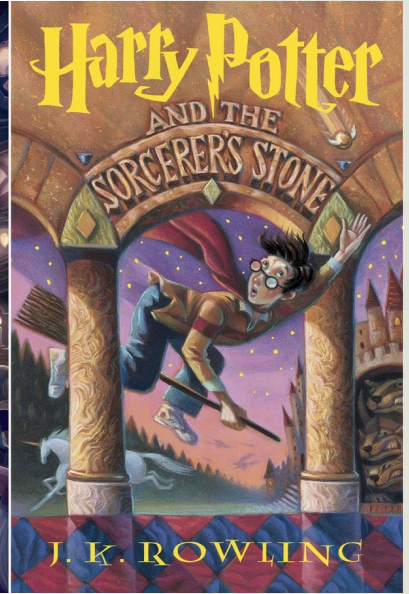
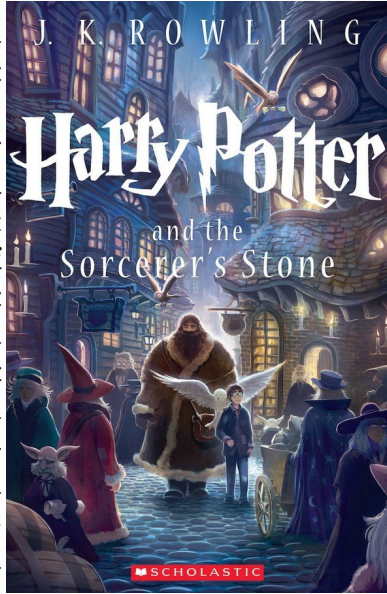
## ÖNCE KİTAP MI OKUNUR YOKSA FİLM Mİ İZLENİR?

Son zamanlardaki en büyük tartışma konularından biri: Önce kitabı mı okumalıyız yoksa filmi mi izlemeliyiz? Biz kitabı okumaktan yanayız sebebi ise Harry Potter gibi kitaptan filme çevrilen eserlerde bir çok detayın, karakterin ve olayın atlanması.

Kitaplar olayları oldukça ayrıntılı anlatır. Kitaplarda sınır yoktur. Bir bütçesi veya sayfa sayısı olmadığından olayların akışına göre şekillenebilir. Kitaplar genellikle hayal gücünün ürünü olduğu için son sayfada bile çok farklı bir yere bağlanabilir.

Filmler ise önceden planlı bir senaryoya bağlı olduğu ve sınırları olduğu için her fikri değiştirmek mümkün değil. Ayrıca ne yazık ki filmlerde bütçe denen bir gerçek var. Olayları gerçekleştirmek için gerekenler sağlanamıyor. Bir çok yapımcı yapım sürecinde kitaptan çok bütçeyi dikkate alıyor. Kitaplarda böyle bir problem yok. Tamamı hayal gücüne bağlı. Kitaplar karakterleri, mekanları ve olayları sizin hayal gücünüze bırakabilir. Filmlerde ise genellikle her şey bellidir, size bir şey düşmez. En iyi düşünülmüş filmlerde bile bu eksikliği hissedebilirsiniz.

Kitaplar, yazarın zihnindekileri doğrudan okuyucuya aktarırken filmler izleyiciler için değiştirilir. Bunun sebebi ilgi yakalamaya çalışıyor olmalarıdır. Filmler kısa sürede ilgi toplayamazsa izleyici sıkılır. Kitaplar filmin omurgasını oluşturur, insanları düşünmeye iter. Düşünmek hayal gücünü geliştirir. Filmler ise her şeyi olduğu gibi önümüze serdiğinden hayalimiz ile uyuşmaması durumunda hayal kırıklığına uğrarız.



Harry Potter'a gelecek olursak, dünyaca ünlü kitap serisi J.K. Rowling tarafından yazıldı ve serinin her kitabı daha sonrasında filme çevrildi. Bu kadar ünlü bir kitap serisinin filmi de çok ses getirdi. Filmler ses ve görüntü efektleriyle büyük başarılar yakalarken kitaptaki detayları bulamayan hayranlar hayal kırıklığına uğradı. Örnek olarak ev cinleri verilebilir. Dobby'nin az da olsa bir rolü olmasına rağmen Winky ve diğer ev cinlerinden, büyücüler özellikle Harry için yaptıklarından hiç bahsedilmiyor. Nymphadora Tonks'un saç rengi kitaplarda açıkça pamuk şeker

Tüm bunlar kitaplarda yaratılan dünyaların ekrana aktarılamadığının kanıtı. Bir filmi yaklaşık iki saatte izlersiniz. Bir kitabı okumak ise günler sürebilir. Sadece bu cümle bile filmlerde hiçbir zaman kitaplardaki kadar detay olamayacağını belirtiyor. Bu nedenle siz, siz olun asla bir kitabı filmine göre yargılamayın. Beklediğinizden çok daha farklı bir şeyle karşılaşabilirsiniz.

# Harry Potter

rengi olarak tanımlansa da filmlerde mor saçlı. Bunun sebebi ise yapımcıların pembe renginin sadece bir karaktere (Dolores Umbridge) ait olmasını istemeleri... Bunlar okuyucuların 'Bu şekilde hayal etmemiştim.' demesini kolaylaştırıyor.

Filmlerin devamı geldikçe şikayetler de arttı. Beşinci kitap olan Order of the Phoenix (Zümrüdüanka Yoldaşlığı) serinin en uzun kitabı olmasına rağmen filmi en kısa film. Neredeyse kitabın yarısının bahsi bile geçmiyor. Kitabın en çok beğenilen kısmı S.P.E.W.(Society for the Promotion of Elfish Welfare), Hermione'nin ev cinlerinin büyücülerle aynı haklara sahip olabilmesi için kurduğu dernek, filmlerde bulunmuyor.



Defne DANİŞMEND- Altuğ BOZKURT/ 10-D



**MANASIZ**

**Kalemimin kağıtta bıraktığı izin içinde** Elimde tuttuğum bu defterin siyah kapaklı yaşamak istediğim bir güne uyandım yine. Pencereden yansıyan güneş ışığını yakalayıp kağıda yerleştirmek, kuş civıltılarını kağıdın köşesine iliştmek istediğim bir güne. Defterimin sessiz çığlıkları kulaklarımda çınlarken burnum henüz hazırlamadığım kahvenin kokusunu arıyordu. Ayağa kalktım ve bir ipe bağlı misali vücudumu mutfaka sürükledim. Saat 7'yd galiba, veya 8; bilmiyorum.

Saatlerle görüşmüyorduk uzun zamandır, bakmıyordum nedense. Güvendiğim ve lüzumlu gördüğüm tek saat algısı beynimdeydi, o yönlendiriyordu beni. Mutfağın kapıya en uzak duvarında kendi halinde takılan sulu boya tablom, her sabah olduğu kadar şen bakıyordu; baktığını düşündürüyordum beynime. Gözlerimiz buluştuğunda gülümse dim, onu oraya beni gülümsetmesi için koymuştum zaten. Birkaç renk boyanın dudaklarımın hafifçe kıvrılmasını sağladığını fark ettiğimden beri fırçayı bırakmadım elimden, bırakmayı düşünmedim bile. Zamanla bir değil her duygunun fırçaya akıtılabileceğini keşfettim, ses çıkarmadan konuşturdum duygularımı. Susmuyorlar o günden beri.



şimdiye kadar doldurmuş olduğum her sayfaya hızlıca göz attım, böyle bir alışkanlığım vardı. Güncel duygularımı kağıda geçirmeden önce geçmiştekilerden besleniyor gibiydim. Hiç yırtık sayfa yok, silgi de kullanmam ben. Beğenmediysem ya öylece kalır ya da üstünü karalarım, beynimden iletilmiş olan hiçbir ifadeyi yok etmek zorunda değilim bence. Hem en sonunda gurur duyduğum bir şeyi başardığımda önceki hata veya çirkinlikleri görüp "aşabildim ben bunları" diyebilmek de güzel. Defterimin beni tamamıyla yansıtabilmesi gerekiyor, sadece başarılı olduğum parçalarımı değil.



**Sütlü kahve dolu fincanı masanın sol köşesine, sulu boya suyunu ise sağ köşesine koydum. Birkaç yıl önce fırçayı yanlışlıkla kahveye batırdığımdan beri böyle bir takıntı geliştirmiştim. Temiz bir sayfa açtıktan sonra elime bir kurşun kalem aldım ve gözlerimi kapatıp rastgele şekiller çizmeye başladım. Antrenman gibiydi bu hareket; bittikten sonra çizgilerin arasını farklı farklı renklerle doldurdum, elimi ve zihnimi aynı anda açıyordum böyle yaparak. Asıl süreç yeni başlıyordu. Kağıdın sağ üst köşesine ruh halimi ifade eden, ifade edilesi duygularımı betimleyen, bir şey ifade etmese de aklımdan geçen tamlamaları yazıyordum. “Turuncumsu bir gün, damlayan alev, karalama bir beyin, parmağımdan yansıyan güneş ışığı” gibi şeyler karaladım boşluğa. Karaladıkça zihnimin berraklaştığını parmak uçlarımda hissedebiliyordum.**

**Çizimi güzel olanlardan değildim ben, hiç bir zaman kendimi yetenekli bulmadım. Yeteneğin önemsiz ve gereksiz olduğunu fark edince daha güzel çizmeye başladım hatta, ilginçtir. Kalemi eline aldığı anda yapmak istediğin şeyi, seni kaleme iten güdüyü kendine hatırlattıkça gözün güzellik görmüyor gerçi. Dünyadaki içi boş şirinlikleri teker teker yok etmeli manalı ifadeler. “Manalı” kaliteli bir sıfat, yerinde kullanılmalı; kağıdın köşesine ekledim. İki saniye önce mavi gözlü bir kız portresi olan resmin ortasına büyük bir fırçayla kırmızı boya sürdüm, kızın saçındaki tokalar hala gözüküyor. Kızın elinde tuttuğu balonu buluta çevirdim, ipi hala elinde. Yağmur yağıyor ama turuncumsu bir kırmızı renkte. Kızın görünmeyen yüzünde bir gülümseme belirdi, hissediyorum. Hissetmeyi tercih ettiğimden herhalde, insan suratlarını hep boyarım; gerçekte boyayamadığımdan veya. Fırçayı yıkayıp yerine koydum, defteri de açık bir şekilde pencerenin önündeki masanın üstüne. Tadında bırakmayınca tadı kaçabiliyor her şeyin, tam zamanında**



**biraktım. İyi anları bölerek yaşamaya karar vermişim, her güne bir miktar ayırdım ki tadı damağımda kalsın. Bugün de yaşamışım, yaşatmışım içimdeki benliği. Benliğimi gerçek hayatta manaya doyuramadığımdandı belki de bu yaratma ihtiyacı. Kendi kafamda yarattığım evrenler “mana” taşıyordu gerçek hayata, her gün birer kova.**

**Miray AYYILDIZ/FEN-3**





**Anayurt Otel** Yusuf Atılgan'ın ikinci romanıdır. İlk romanı *Aylak Adam*'da olduğu gibi bu kitapta da tek karakter üstüne yoğunlaşmıştır ve psikolojisi üzerine yazmıştır. Bu karakter *Anayurt Otel*'nin kâatibi Zebercet'tir. Zebercet, ailenin tek çocuğudur ve otel ona babasından kalmıştır. Yıllar önce bir yangın, köyü yakıp kül ederken sadece *Anayurt Otel* ayakta kalmıştır.

Bir gün otele gizemli bir kadın gelene kadar Zebercet tek düze bir hayat yaşamaktadır. Ankara'dan geç saatte gelen kadın otelde sadece bir gün kalır ve çıkış yapar. Hafta içinde döneceğini söyleyen kadın çıktıktan hemen sonra otele yaşlıca bir adam gelir ve kendini emekli bir subay olarak tanıtır. Subay her gün Zebercet'le sohbet etmeye çalışır ancak Zebercet onunla konuşmak istemez. Buradan anlıyoruz ki Zebercet kendini toplumdaki soyutlamıştır ve kendi kendini yabancılaştırmıştır. Otelde çalışan "ortalıkçı" olarak tanıdığımız Zeynep Hanım ise geçmişte çok acılar çekmiştir. İki evlilik yapmıştır ama ikisinde de istenmemiştir. Bu olaylar üzerine otele yerleşmiş ve çalışmaya başlamıştır. İyi bir çalışan olmasına rağmen Zebercet çok uyuymasından şikâyet etmektedir. Bu sırada Zebercet Ankara'dan gelen gizemli kadını unutamamaktadır. Ona karşı bir şeyler hissetmeye başlayan Zebercet her gün belki geri gelir umuduyla onun için hazırlıklar yapmaktadır. Yeni elbiseler alıp tıraş oluyordu ancak kadın geri gelmiyordu.

Günler sonra emekli subay otele geri döner ve ayrılacağını söyler. Onun gidişiy-le iyice bunalan ve üzülen Zebercet otele kapalı yazan bir levha taktırır. Gelenleri de

çeşitli bahanelerle yollamaya başlar.

**Zebercet** bir gün çok içtikten sonra tanımadığı bir adamın peşine takılıp horoz dövüşü yapılan bir yere gider. Burada on yedi yaşında bir gençle tanışır ve birlikte sinemaya giderler. Duygusal yönü ağır basan Zebercet sinemada ki düşüncelerini unutup otele tek başına döner. Otele vardığında ortalıkçı kadını ilişkiye zorladıktan sonra boğarak öldürür. Aynı gece babasının ona bıraktığı ancak kendi sevmediği resmi camdan dışarı fırlatır. Kadının akrabaları geldiğinde ise sorularını geçirir. Bir gün otele polisler gelir ve yaşlı bir adam aradıklarını söylerler. Zebercet onlara emekli subaydan bahseder. Polisler ise adamın aranan bir katil olduğunu kızını boğup kaçtığını anlatır. Adamın gün içinde ne yaptığını sorarlar. Zebercet fişlere yazdığını söyler. Polisler fişlere kimsenin bakmadığını söyleyince Zebercet hayal kırıklığına uğrar. Geçmişte babasıyla onlara çok değer verdiğini hatırlar. O günlerde başka bir adam gerdek gecesinde karısını öldürmüştür ve mahkeme duruşması vardır. Zebercet de kendi içinde cevaplar bulma umuduyla duruşmaya katılır ancak neden sorusunun cevabını alamaz.

**' Bilemiyorum nedensiz olamaz mı ağır bir söz söylemek, vurmak ya da konuşmamak vurmamak bir şeyler uydurmamı istiyor yaptığımı ancak yasaların daracık bir bölümüne sığdırmak nasıl da emekli subaya benziyor tuhaf kızını ya da karısını boğsaydı...'**

Adamın duruşması ertelenir ve Zebercet adliyeden çıkıp yaşlı bir adamla sohbet etmeye başlar. Yalnızlığa yabancılaşmaya ve cinayet işlemesine rağmen özgür olmasına dayanamayan Zebercet, kadını öldürdüğü odada kendini asarak anlamsız hayatını sonlandırır.

**Defne DANIŞMEND/10-D**



## KENTSEL DÖNÜŞÜM

*Küçükken doğayla iç içe bir köyde yaşadık. İstanbul'a ilk kez burada yaşayan babaannemi görme bahanesiyle gelmiştik. Bir köy çocuğu olarak hayalimden çok daha farklı bir manzara ile karşılaştım. Her yer beton beton beton...Top oynayacak yer bile yoktu. Aradan yıllar geçti ve İstanbul'da "kentsel dönüşüm" adı verilen çalışmalar başladı. Bu çalışmayı teoride güzel bulmuştum ancak yıkıp yeniden yapma, kentin sorunlarına çözüm olmadığı gibi, yeni sorunları da beraberinde getirdi. Bu yazıda sizlere kentsel dönüşümün İstanbul'daki durumu hakkında bilgi vermek istiyorum.*

*Kentsel dönüşüm, "kentin fonksiyonunu yitirmiş ya da ekonomik-sosyal-fiziksel olarak çöküntüye uğramış alanlarının yeniden düzenlenerek canlandırılması" şeklinde kısaca tanımlanabilir. Kentlerin zaman içinde meydana gelen ekonomik ve toplumsal gelişmelerle birlikte değişim yaşamaları kaçınılmazdır. Bu değişime ayak uydurmak için yapılan çalışmaların tamamı kentsel dönüşüm adı altında toplanır.*

*İstanbul'da son yıllara damgasını vuran kentsel dönüşüm aslında yeni bir durum değil. Türkiye'nin hızlı sanayileştiği 1950'li yıllarda İstanbul, ülkenin en önemli sanayi merkezi durumuna gelmiş, bu yeni fonksiyona uyum sağlamaya çalışan şehirde özellikle geniş caddelerin yapılması amacıyla binalar yıkılmıştır. Diğer taraftan da sanayi tesislerinin yakın çevresi kısa zamanda gecekondulaşmış; kentin yasadışı, depreme dayanıksız ve fiziksel açıdan*



<https://gazeteyolculuk.net/bilgi-universitesinin-santral-kampusu-plazaya-cevriyor>

*sağlıksız olan "sorunlu" alanları oluşmaya başlamıştır. Günümüze gelene kadar yasadışı olma sorunu imar afları ile çözüm bulunmuş ancak gecekonduların apartkonduya dönüşmesine yol açan bu çözüm, daha kalabalık bir nüfusun sağlıksız konutlarda yaşamasına neden olmuştur. Apartmana dönüşen konutlar, gecekondudan kadar dayanıksız ve sağlıksız değildir ancak*

*denetimsiz yapılmaları nedeniyle depremde büyük risk oluşturmaktadır. Bu yapıların olası depremde en büyük can ve mal kaybının yaşanacağı yerlerden olacağı aşikardır. Dönüşmesi gereken bir diğer sorunlu yapı grubu ise aktif olmayan sanayi tesisleridir. Bugün İstanbul, çağımıza ayak uyduran modern bir şehirdir ve artık sanayi faaliyetleri ön planda değildir. Tesislerin hemen hemen tamamı şehrin dışına taşınmış ve merkezdeki eski arazileri boş kalmıştır. İstanbul'un sorunlarından en görünür olanlarından biri ise bugün hepimizin şikâyetçi olduğu trafiktir. Nüfusu çok hızlı artan şehrin kendi nüfusuna ek olarak; turizm ya da iş için ve Asya-Avrupa arasında seyahat eden araçların oluşturduğu trafik de vardır. Dolayısıyla şehir, taşıma kapasitesinin çok üzerinde bir yoğunluğa sahiptir. Bu yoğunluk nedeniyle altyapı ve ulaşım sistemlerinde yetersizlik yaşanmaktadır.*

*Bugün İstanbul'da var olan deprem riski, toplumsal sorunlar, yetersiz altyapı ve ulaşım sorunları kentsel dönüşümüne ihtiyaç doğurmaktadır. Ancak ne yazık ki kentsel dönüşüm adı altında yapılan çalışmaların çoğunda binalar, yıkılıp aynı parsel üzerinde depreme dayanıklı ve çok katlı olarak yeniden inşa edilmektedir. Bu çalışmaların büyük çoğunluğu 'kentsel dönüşüm' değildir, yalnızca 'fiziksel yenileme' ya da 'iyileştirme' olarak adlandırılabilir ve İstanbul'un kentsel sorunlarına çözüm olmadığı gibi, yeni sorunları da beraberinde getirmektedir. Hiç mi güzel örnek yok koca şehirde? Yıllardır yapılan çalışmalar içerisinde bahsi geçen sorunlara çözüm getiren örnekler de mevcuttur: İstanbul'un en eski enerji santralinin yerinde bugün bir üniversite kampüsünün bulunması, eski otomobil fabrikasının yerine lüks konutlar ve alışveriş merkezi yapılması, bazı semtlerde büyük parklar ve yeşil alanlar yapılması gibi çalışmalar kentin yeni fonksiyonlarına yönelik dönüşüm örnekleri olarak verilebilir. Yapılan yasal denetimler sayesinde depreme dayanıklı konutlar yapılması, özellikle riskli yapı ve alanların yetkililer tarafından tespit edilerek öncelikle dönüştürülüyor olması beklenen depreme karşı alınacak en iyi korunma yöntemidir. 15 milyon nüfuslu şehirde muhtemel bir depremin çok sayıda can kaybına yol açacağı biliniyor ve buna yönelik çözümün hızlı bir şekilde kente yayılmış olması kesinlikle umut vericidir.*





Elbette deprem çok önemli ve öncelik verilmesi gereken bir konu ancak ne yazık ki kentsel dönüşüm adı verilen inşaat çalışmaları bugün sadece depreme dayanıklı

seviyesinin düşük olduğu kesim, kentin değişen yüzüne ayak uydurmakta zorlanacaktır. Artık hizmet sektöründe çalışacak kalifiye elemana ihtiyaç duyulmakta iken vasıfsız olanlar işsiz kalmaktadır. İnşaat sektörü haricinde bu insanların çalışacağı işler genellikle "kayıt dışı ekonomi" olarak adlandırılan işlerdir. Artan fiyatların yanında işsizliğin artmış ve gelirin azalmış olması suç oranını da artıracaktır. Aslında, etki alanı çok geniş olup ülkenin her yerinden, hatta dünyanın çeşitli yerlerinden göç alan bu mega kentin sorunları sadece kendine ait değildir. Yaşanan toplumsal sorunlar beraberinde suç oranını da artırmış; güvensizlik, şehrin en önemli sorunlarından biri haline gelmiştir. Şehrin kenar mahalle-



<http://www.moblogankara.org/kentveulke/2014/1/4/kentsel-dnm-fikirtepeye-yaramad>

konutlar inşa etmek adına yapıyor. Ayrıca dönüşüm yapılırken yeterince yeşil alana yer verilmemiş olması yağmur sularının yer altına sızmasına engel olmakta ve beton zemin üzerinde yüzeysel akışa geçen sular sel olayını meydana getirmektedir.

Konuya ekonomik açıdan baktığımızda da birtakım sorunlar karşımıza çıkar. Dönüşümde öncelik verilen bölgelerdeki arsalar ve yeni yapılan konutlara talep artmakta ve şehirdeki konut fiyatları fahiş bedellere yükselmektedir. İMF'nin "Küresel Konut İzleme Raporu"na göre İstanbul'da gayrimenkul fiyatları her yıl ortalama %25 artmaktadır. Bu durum, sadece yüksek gelir grubundan insanların şehrin yeni yapılan alanlarında yaşamasına müsaade etmekte, orta ve düşük gelir grubu olan kesim ise şehrin merkezden uzak alanlarına yerleşmekte ve buralardaki fiyatların da artmasına sebep olmaktadır. Bunların sonucunda şehirde ekonomik sıkıntı yaşayanların oranı da artış gösterecektir. Bu durum beraberinde sosyolojik problemleri getirmektedir. Özellikle eğitim

lerinde suçluların rahatlıkla barınabileceği semtler oluşmuştur. Merkezdeki yüksek fiyatlar nedeniyle kentin çeperine itilen eğitimsiz ve işsiz kalan insanların yaşadığı, varoş adı verilen bu mahalleler bugün birçok yasadışı örgüt üyesinin de yaşayabildiği alanlardır. Bu tür yerlerin oluşmasını önlemek için insanlar yerlerinden edilmemeli, dönüşümden sonra da aynı semtte yaşamaları sağlanmalıdır. Bunun için de kentsel dönüşüm yapılırken bölge halkının fikirleri alınmalı, ihtiyaçları tespit edilmeli ve projeler geliştirilirken katılımcı olmaları sağlanmalıdır. Böylece insanlar projeyi sahiplenir, benimser; kent sadece fiziksel olarak değil toplumsal olarak da dönüşüm yaşar ve çağa ayak uydurabilir.

**Tülin Babal KOÇAK**  
Coğrafya Öğretmeni

## KOZMETİK ÇILGINLIĞI VE BİZLERİ BEKLEYEN TEHLİKE

Artan tüketim çılgınlığı, renkli ambalajları, göz alıcı renkleri ve çeşitleriyle kozmetik ürünleri çoğumuzu cezbediyor. Bir şekilde oluşturulmuş ortak güzellik standartlarına uymak için kullanıyoruz. Sırf medyada yansıtılan figürlere benzemek için içeriğinin ne olduğunu bilmediğimiz ürünler kullanılıyor. Bu yazımızda ise sık kullanılan kozmetik ürünlerinin içindekiler, aslında ne oldukları ve zararlarından bahsedeceğiz.

**Paraben:** Nemlendiriciler, şampuanlar, traş losyonları, rujlar, bronzlaştırıcılar, allıklar ve benzeri kozmetik ürünlerinde bulunur. Etil paraben, metil paraben, propil paraben, bütül paraben gibi türleri kozmetik ürünlerde en çok kullanılan parabenin, maliyeti düşüktür ve mikroorganizma oluşumunu önler. Parabenler vücut dokusunda depolanır ve beze oluşumu ile hormon üretimine müdahale ederek endokrin sistemi bozarlar. Bebek ve çocuklarda öğrenme sorunları, gelişimsel bozukluklar, bağışıklık sistemi sorunları ve ilerleyen zamanlarda da üreme bozukluklarına neden olurlar. Eğer kullanılan ürün %25'den daha fazla paraben içeriyorsa bu etkilerin oluşma olasılığı yüksektir. Ayrıca 2004 yılında "Journal of Applied Toxicology"de yayınlanan bir çalışmada elde edilen bulgularla, parabenin meme kanserinin belirli tiplerinin gelişmesinde rol oynayabileceği belirtilmiştir. Parabenler kadınlarda vücutta, meme kanseri riskini arttıran östrojen-pozitif gibi algılanır.

**Sodyum Lauril Sülfat:** Şampuanlarda, diş macunlarında, cilt temizleyicilerde, duş jellerinde, sıvı sabunlarda, traş köpüklerinde sıkça rastlanılan sodyum lauril sülfat (SLS) düşük maliyetli olduğu ve köpük oluşturduğu için kullanılır. Klinik testlerde cilt tahriş edici olarak kullanılır ve geliştiri-

len ürünün bu tahrişi geçirebilmesi test edilir. Saç foliküllerine zarar verip saç dökülmesine sebep olur. Koruyucu hidrolipidik tabakayı soyarak cildin kurumasına



sebeb olur. Kozmetik ürünlerinde sıkça kullanılan nitratlarla reaksiyona girerek kanserojen etki oluşturur.

**Kurşun:** Rujlarda sabitleyici olarak kullanılan ve bazı göz kalemlerinde bulunan kurşun; anemi, böbrek sorunları ve nörolojik zarara sebep olur. Özellikle göz kalemlerindeki kohl maddesinde bulunan kurşun kana karışabilir ve çocuklarda etkisini daha fazla gösterir. Bazı kültürlerde bulunan yeni doğmuş bebeğin gözlerine sürme çekme geleneği de bu etkilere yol açabilir.





**Etil Alkol:** Nemlendirici, temizleyici ve tonikler gibi birçok kozmetik üründe bulunur. Akne karşıtı ürünlerde bakterileri öldürüp akneyi kurutması ve ciltteki yağı arındırması sebebiyle kullanılır. Ancak ciltteki sebuma zarar verip cildi kurutur ve iritasyona sebep olur. İlk başta etil alkol içeren bir ürün kullanıldığında ciltteki yağ giderilir ancak daha sonra gözeneklerdeki yağ üretimini artırır. Yapılan bir deneyde %3 oranında etil alkolün hücre ölümlerini %26 oranında arttırdığı tespit edilmiştir. Aynı zamanda uzun süreli maruziyet hücrelerin kendi kendilerini yok etmelerine sebep olur.

**Talc:** Hidrous magnezyum silikat olan talk; bebek pudraları başta olmak üzere far, allık, pudra gibi toz kozmetik ürünlerinde bulunur. ABD’de 2011 yılında yumurtalık kanserinden ölen bir kadının ailesi bebek pudrası markasına kansere sebebiyet verdiği gerekçesiyle 35 milyon dolarlık dava açmıştı. Asbeste benzer içeriği olan talk pudraları akciğer ve yumurtalık kanserlerine sebep oluyorlar. 1970lerden itibaren asbestsiz talk kullanılmasına rağmen, güvenilirliğine dair kanıtlar kesinlik kazanmış değil.

**Metrakrilat:** Özellikle rujların yapısında bulunan bu madde, ciltte tahrişe ve alerjik reaksiyonlara sebep olur, solunum yoluna zarar verir.

#### **Kaynakça:**

<https://www.crad.com.tr/UPLOAD/URUN/FILES/KOZMETIKYONETMELIGI-29103016565.pdf>

<http://www.creamol.com/tr/bilimsel/preparat.pdf>

<http://dergipark.gov.tr/download/article-file/146504>

[https://cyrene.com.tr/blog/etil-alkolun-](https://cyrene.com.tr/blog/etil-alkolun-cilde-zararlari.html)

[cilde-zararlari.html](https://cyrene.com.tr/blog/etil-alkolun-cilde-zararlari.html)

<http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.3109/10915818309142005>

<https://www.fda.gov/Cosmetics/ProductsIngredients/Products/ucm137250.htm>

<https://www.fda.gov/cosmetics/productsingredients/ingredients/ucm293184.htm#top>

<http://edition.cnn.com/2016/02/25/health/talc-safety-explainer-hln/index.html>

<https://www.cancer.org/cancer/cancer-causes/talcum-powder-and-cancer.html>

[http://www.petrokimya.com/images/msds/MMA\\_MSDS-2016.pdf](http://www.petrokimya.com/images/msds/MMA_MSDS-2016.pdf)



**Eda Zeynep ÖZEMRE/FEN-3**

## STAR WARS:THE LAST JEDI



Star Wars:The Last Jedi sonunda vizyonda! Yönetmen koltuğunda bu kez Rian Johnson oturuyor. Filmin müzikleri tüm serilerde değişmeyen isim John Williams'a ait. Film enerjisi yüksek, muhteşem bir aksiyon sahnesiyle başlıyor. Direniş ve İlk Düzen arasındaki bu uzay savaşında Poe karakterimiz ilk başta kendi bildiğini okuyup Zirhli Geminin silahlarını imha ediyor. Film boyunca Poe'ya sürekli bir ders verme çabası görüyoruz. Ardından 7. filmin bitiş sahnesine dönüyoruz. Rey, ışın kılıcını Luke Skywalker'a veriyor. Tüm salon Luke'un ışın kılıcını açıp bir kaç hareket yapmasını beklerken Luke ışın kılıcını kayalıklara atıyor. Her zaman Jedi olmaktan gururlanan ve Jedi olmayı seven Luke yerini umursamaz, ümidi tükenmiş birine bırakıyor. Sonradan Artoo'nun Prenses Leia'nın Obi-Wan Kenobi'ye gönderdiği kaydı göstermesiyle Luke, Rey'i eğitmeye karar veriyor. Filmin kurgusu burada çok güzel işlenmiş. Rey'in aydınlık ve karanlık tarafı hissederken ve gördüğü şeyleri söylerken resimlerin sırayla geçmesi, arka plandaki müzikler... Kısacası sahne geçişleri çok başarılıydı. Filmde en beğenmediğim sahne Leia'nın uzayda dirilmesi idi. Leia'nın gücü olduğunu biliyoruz. Ancak bu sahne "Hadi Leia'nın da ne kadar güçlü olduğunu gösterelim." der gibi yazılmış. Emin olun daha farklı, tutarlı, mantıklı bir sahne yazılabilirdi. Belki gelecek filmde Leia'nın bu gücü kullanılabilir.

Kylo Ren ve Snoke sahnesine gelelim. Kylo Ren'e söylemek istediğim her şeyi Snoke söyledi. Bahsetmek istediğim başka bir konu daha var.7. filmde bahsedilen ama gösterilmeyen Knights Of Ren neredeydi? Bu filmde en merak ettiğim şeylerden biriydi. Hiç bahsi geçmedi, konuşulmadı. Umarım

gelecek filmde mantıklı bir açıklama alırız. Leia iyileşme mücadelesi verirken Direniş'in başına Amiral Holdo getiriliyor. Peki kim bu kadın? İşte filmdeki bir diğer eksiklik. Sa-dece "X savaşında x yerini kazanmamıza yardım eden amiral mi?" diye bir bilgi veriliyor. Beni tatmin etmedi. En azından biraz daha bilgi verilebilirdi. İlk Düzen Direniş'i tuzağa düşürdüğünde Poe ve Amiral arasında gerginlik oluşuyor. Amiralin kaçış gemilerine yakıt yüklediğini öğrendiğimizde "Bu kadın hain, Direniş'e ihanet ediyor!" diye düşündüm. Sonradan planının daha farklı olduğunu anladım .Amiral Direniş'e ihanet etmiyordu. Ancak anlamadığım noktada Amiral'in neden planını ilk başta herkesle paylaşmayıp bir iç karışıklığa sebep olduğuydu. Şahsen Finn ve Rose sahneleri olmasa da olurdu. Rey, adada Ben ile zihinsel iletişime geçerken Ben'in ruhunda çelişki olabileceğini hissediyor. Onu aydınlık tarafa çekebileceğine inanıyor ve Ben'in bulunduğu gemiye gidiyor. Kylo Ren,Rey ve Snoke bir araya geliyor Bu sırada Kylo Ren ve Rey'in iletişime geçmesini sağlayanın Snoke olduğunu öğreniyoruz. Böyle güçlü bir yüce liderin hikayesinin az da olsa anlatılmaması beni üzdü. Snoke'un Rey'i karanlık tarafa geçirme çabasının ardından "Sen de gerçek bir jedi ruhu var. Bu yüzden ölmen gerekiyor." dediğinde rahatladım. Çünkü Rey'in karanlık tarafa geçmesinden çok korkuyordum.

Bir Star Wars filminin daha sonuna geldik. Filmi genel olarak beğendiğimi söyleyemeyeceğim ancak muhteşem bir görsel şölen vardı. Kesinlikle sinemada izlenmeli.

**GÜÇ SİZİNLE OLSUN.**

**Zeynep Eylül KARADAĞ// FEN 1-A**



## 2018 Ocak ve Şubat Ayları İstanbul Sosyal Etkinlikleri

**Borusan Quartet**  
**12 ŞUBAT 2018**

*Borusan Quartet'in yıldızlarla buluşmaları Suisse Romand Orkestrası'nın solist viyolacı Elçim Özdemir ve dünya çapında tanınan bir viyolonselci olma yolunda emin adımlarla ilerleyen genç yetenek Dorukhan Doruk ile devam ediyor. Borusan Quartet'in ustalıklı yorumu ile sunacağı Ulvi Cemal Erkin ve Dmitri Şostakoviç'in Yaylı Çalgılar Dörtlüleri'nin ardından bir 20. yüzyıl başyapıtı olan Arnold Schönberg'in Aydınlanan Gece'si ile son bulacak.*



**ESEN KIVRAK** 1. keman  
**OLGU KIZILAY** 2. keman  
**EFDAL ALTUN** viyola  
**ÇAĞ ERÇAĞ** viyolonsel

**Damdaki Kemancı**  
**02 Ocak 2018 - 20:30**  
**26 Ocak 2018 - 20:30**  
**Zorlu PSM**



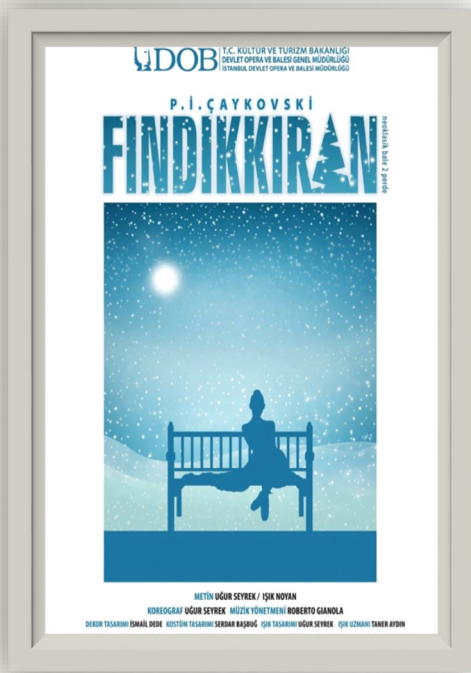
*Olaylar Rusya'da, 1905 yılının buhranlı Çarlık döneminde, gelenek ve devrim arasına sıkışmış küçük bir köy olan Anatevka'da geçiyor. Kişisel ve siyasal çatışmalar, hem Sütçü Tevye ve ailesini, hem de köyün yerlilerini derinden etkiliyor. İzleyicileri yoğun duygulara sürükleyen bu durumlar, Sholem Aleichem'in esere ilham veren öykülerindeki gibi, esprili bir dille anlatılıyor.*



**İstanbul Devlet Opera  
ve Balesi - Fındıkkıran**  
27 Aralık 20:30  
13 Ocak 20:30  
Zorlu PSM

Alman yazar E. T. A. Hoffmann'ın değişik ülkelerdeki benzer halk öykülerinden yola çıkarak 1815'te yazdığı "Fındıkkıran ve Fareler Kralı" adlı öyküyü, ünlü Fransız yazar Alexander Dumas hikayenin kasvetli havasını yumuşatıp bir masal havasına dönüştürerek uyarlama ve çeviri şeklinde 1844'te yayınlamıştır.

St. Petersburg'daki Krallık Tiyatroları'nın 1890'larda yönetmeni olan Ivan Vsevolozsky, Dumas'ın Fındıkkıran öyküsünün iyi bir bale eseri olabileceğini düşünmüş ve Krallık Tiyatrosu'nun bale yönetmeni Fransız asıllı ünlü koreograf Marius Petipa'dan bir bale yaratmasını istemiştir. Petipa hazırladığı detaylı librettoyu besteci Çaykovski'ye vermiş ve bu bale eserini bestelemesini istemiştir. Eserin galası 18 Aralık 1892'de yapılmış ancak başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Eleştirilenler Fındıkkıran'ı hiç sevmemişlerdir. Bu başarısızlığa rağmen sonraki yıllarda çeşitli koreografların eserde uyarlamalar yaparak sahnelemeleri sayesinde bale, kaybolup gitmekten kurtulmuştur.



**Athena**  
20 Ocak 2018 - 20:00  
Zorlu PSM Ana Tiyatro



Ülkemizin en sevilen gruplarından olan Athena, sahne üstü ayakta konseriyle Vestel Gururla Yerli konserleri kapsamında 20 Ocak'ta Zorlu PSM Ana Tiyatro'da olacak!

1998 yılından beri Türkiye'nin ve Dünya'nın önde gelen markalarıyla büyük anlaşmalara imza atmış, yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konser ve festivalde yer almış olan Athena, Türkiye'de rock müziğin en başarılı grupları arasında yer alıyor.

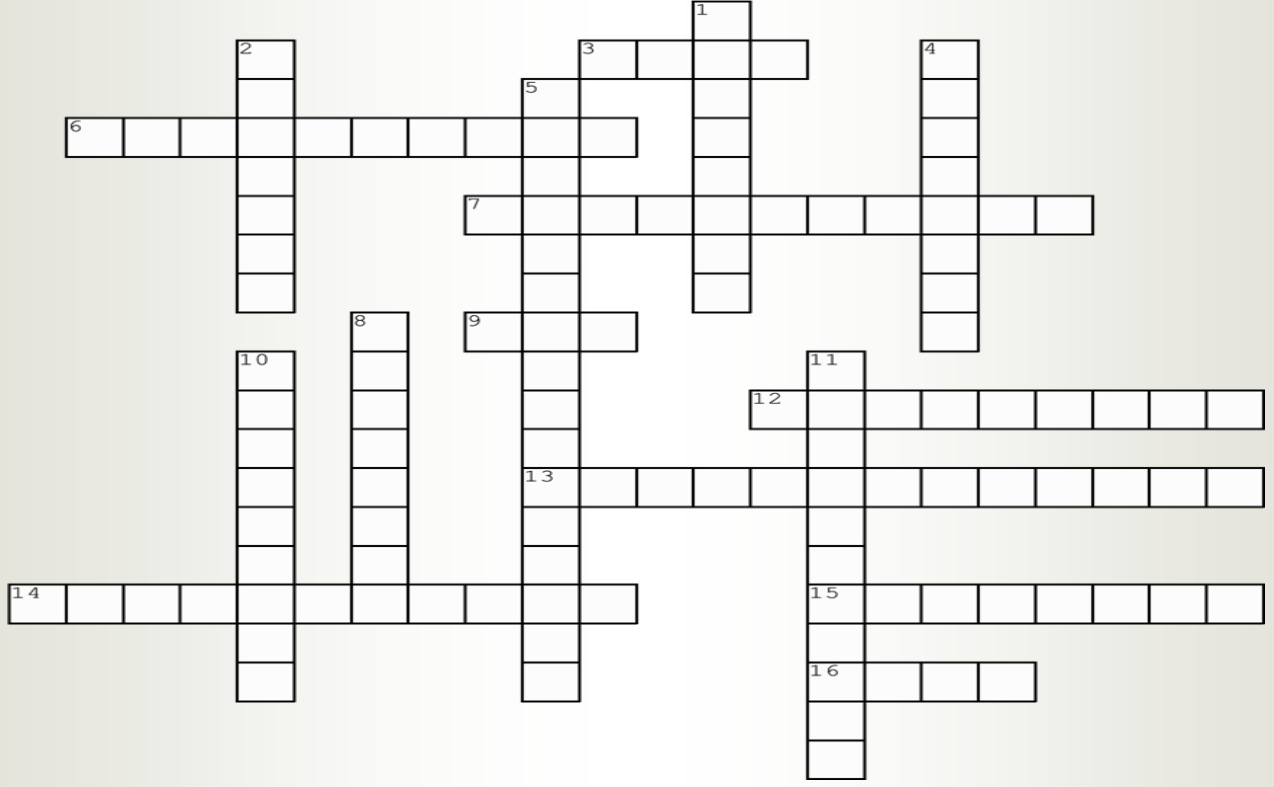
#### **Athena Grubu Elemanları**

Gökhan Özoğuz  
Hakan Özoğuz  
Umut Arabacı  
Mehmet Emre Ataker  
Sinan Tınar



**Elif HARPUR/11-C**





### Soldan Sağa

3. Atmosferdeki gazların % 78' ini oluşturan elementtir.
- 6.Yusuf Atılgan'ın ilk eseridir.
- 7.Radyum ve Polonyum'u keşfeden, Nobel ödülü kazanan Polonya asıllı fizikçi ve kimyagerdir.
9. En kalabalık ülkedir.
- 12.Boylamların derecelendirilmesinde 0 olarak kabul edilen yerdir.
- 13.Mustafa Kemal Atatürk'ün sekiz manevi evladından biri ve ilk Türk kadın pilottur.
- 14.Gelmiş geçmiş en iyi Türk yapı sanatçısı ve mimardır.
- 15.Yunan Mitolojisi' nde deniz ve deprem tanrısıdır.
- 16.Akdeniz ikliminin bitki örtüsüdür.

### Yukardan Aşağı

- 1.Kanada'nın ikici en büyük kentidir. Ayrıca Paris'ten sonra en çok Fransızca konuşulan şehirdir.
- 2.Peugeot, Carrefour, Renault, L'Oreal, Danone \_\_\_\_\_ markasıdır.
- 4.Sırbistan' ın başkentidir.
- 5.26 Ağustos 1071' de Anadolu'nun kapısı Türklere bu savaş ile açılmıştır.
8. Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello Sanzio vb. önemli sanatçıların ortaya çıktığı dönemdir.
10. Eskişehir' in bir numaralı geleneksel Kırım Tatar yemeği
11. 2006 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan Türk yazar.

Dila ÇETİN/10-D





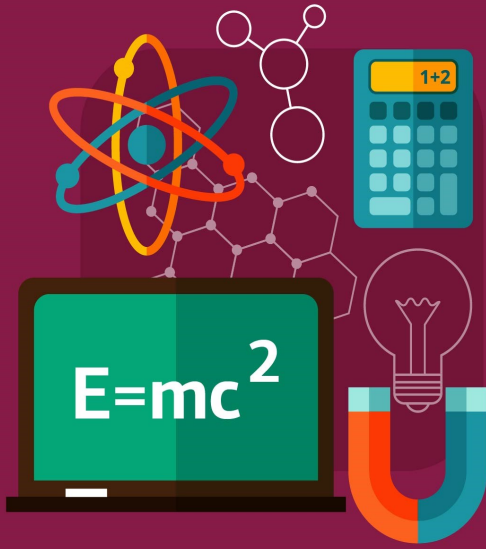
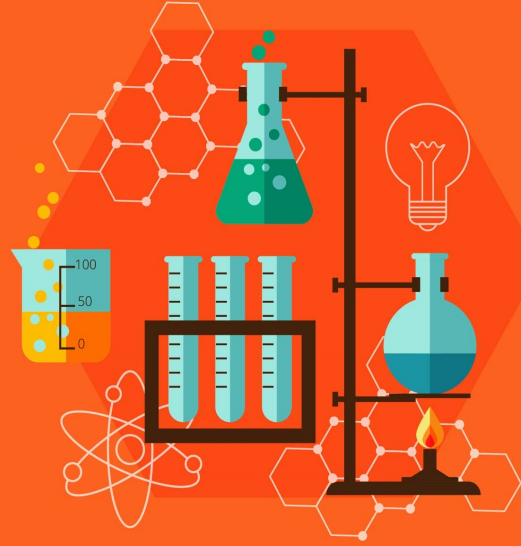
ERENKÖY IŞIK FEN LİSESİ

FMV  
FEYZİYE  
MEKTEPLERİ  
VAKFI • 1885 •

# DENEY YARIŞMASI BAŞLIYOR!

# KİM Fİ Bİ

Yarışma Tarihi: 17 Şubat 2018



9. Sınıf  ğrencileri "biyoloji" alanında  
10. Sınıf  ğrencileri "fızık, kimya" alanında  
11. Sınıf  ğrencileri "fızık, kimya" alanında katılım sağlayabileceklerdir.

**BaŐvuru Linki:**

[fmvisikokullari.k12.tr/deneyyarismasi](http://fmvisikokullari.k12.tr/deneyyarismasi)

**Son BaŐvuru Tarihi:** 19.01.2018

**ADRES:**

FMV ERENKÖY IŞIK LİSESİ / FEN LİSESİ  
Sinan Ercan Cad. No:17 Erenköy / İSTANBUL Tel: (0216) 385 31 47 Fax: (0216) 360 59 59



CIS WE ARE AN  
ACCREDITED  
SCHOOL