



# KÖŞK

YIL: 4

SAYI: 10

NISAN 2017

## KÜLTÜR IŞIK'TA!



## BİLİM IŞIK'TA!



ERENKÖY IŞIK LİSESİ



ERENKÖY IŞIK FEN LİSESİ

# Editörden...

Sevgili Okurlar,

Koca bir seneyi daha geride bıraktık. Umarım 2017 herkes için acısıyla tatlısıyla geçen 2016 yılından çok daha güzel, sağlıklı, başarılı bir sene olur. Yeni yıldan Köşk Ailesi ve bütün ışıklı gençler olarak ülkeyimizin bu kötü günleri bir an önce atlatmasını, huzurlu bir yıl olmasını diliyoruz.

Bu sayımızda geride bıraktığımız 2016 yılından izlere yer verdik. Güzel sanatlara ve spora da dersler kadar önem veren okulumuzda yapılan turnuvalardan da bahsettik. Ayrıca bu sayımızda ilginizi çekeceğini düşündüğümüz röportajlara yer verdik: Bizim yaşlarımızda olimpiyata katılan Cavit ile antrenmanından önce muhabbet edip ondan tavsiye aldık. Bu sene 10. Sınıfların müdür yardımcısı olan Yağmur Gonca CERAN'ı yakından tanıdık. Neredeyse her sayımızda olduğu gibi kitap, sinema ve tiyatroları tabii ki atlamadık. Zamanımızı daha güzel değerlendirebileceğiniz, hem eğlenip hem öğrenebileceğiniz, aynı zamanda gü-lüp ağlayabileceğiniz daha güzel ne var ki şu dünyada?

Rehberlik ve Psikolojik Danışma Servisinin bizim için çok uğraşarak ayarladığı Mesleki Bilgi Edinme ve Deneyim Projesi için öğretmenlerimize gerçekten çok teşekkür ediyoruz. Bize ilgi duyduğumuz meslekleri gözlemlene olanağı sunan bu projede bazı arkadaşlarımızdan düşüncelerini yazmalarını istedik. Bu sene 60'ın üzerinde talep olan bu projeye önümüzdeki yıllarda mutlaka başvurmanızı öneririz. :) Keyifli okumalar dileriz...

**Tanem Sürmeli/ 11C**



**FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi**

**İmtiyaz Sahibi: Hakan KULABER**

**Sorumlu Müdür Yardımcısı: Yağmur G. CERAN**

**Sorumlu Öğretmen: Ajda B. KELEŞ TEMİZ**

**Editör: Tanem SÜRMEİ**

**Düzeltili: Ajda B. KELEŞ TEMİZ**

**Tasarım: Ajda B. KELEŞ TEMİZ**

**Kapak Tasarımı: Duygu BAYRAMOĞLU**

**Baskı: Hülya KÖRAN**

İletişim: Sinan Ercan Cad. No: 17 Erenköy/ İstanbul

Tel: (0216) 385 31 47 Fax: (0216) 360 59 59 koskdergi-

si@fmvisik.k12.tr

www.instagram.com/fmvkosk



## İçindekiler

<i>Haberler</i> .....	3
<i>Her Şey Bir Okumadır</i> .....	26
<i>Onur Cavit Biriz ile Röportaj</i> .....	29
<i>Aziz Nesin'in Öykülerinde Neye Güleriz?</i> .....	30
<i>Mavi Gözlü Dev</i> .....	33
<i>Sineklerin Tanrısı</i> .....	35
<i>Kitap Önerileri</i> .....	36
<i>Bir Gençlik Şiiri</i> .....	37
<i>En Kısa Gecenin Rüyası</i> .....	38
<i>Hayat Güzeldir</i> .....	39
<i>Bir Osmanlı Entelektüeli: Osman Hamdi Bey</i> .....	40
<i>Singapur</i> .....	41
<i>Bugün İçin Yarını Harcamak "İklim Meselesi"</i> .....	42
<i>Ebola, Yeter Artık!</i> .....	43



## II. KÜLTÜR VE EDEBİYAT SEMPOZYUMU

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi olarak bu yıl ikincisini düzenlediğimiz "*Kültür ve Edebiyat Sempozyumu*" 25 Mart Cumartesi günü Osman Erbelger Oditoryumu'nda gerçekleştirilmiştir. Başlığını "*Edebiyat ve Sinema*" olarak belirlediğimiz sempozyumda değerli sanatçılarımız Sayın **Dr. Ercan KESAL**, Sayın **Mert FIRAT**, Sayın **Meral ÇETİNKAYA**, Sayın **Feride ÇETİN** ve değerli eğitimcilerimiz Sayın **Dr. Aydın KETENAĞ**, Sayın **Öğrt. Gör. Esen KUNT**'un katılımlarıyla "*Edebiyat Sinema İlişkisi*" üzerinde durulmuştur.

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Müdürü Sayın Hakan KULABER'in açılış konuşmasıyla başlayan sempozyumumuz, hazırladığımız bir mizansen ve kısa film gösterimiyle devam etmiştir. I. Oturumu Dr. Ercan KESAL "*Edebi Tür Olarak Senaryo Metinleri*" başlıklı konuşmasıyla açmıştır. Değerli konuşmacılarımız Mert FIRAT ve Meral ÇETİNKAYA "*Edebiyattan Sinemaya Uyarlamalar*" üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirmişlerdir. "*Edebiyat Öğretiminde Görsel Okuma*" başlıklı ilgi çekici sunumuyla Öğrt. Gör. Esen KUNT, izleyicileri sinema ve edebiyat ilişkisi üzerine yepyeni bir serüvene sürüklerken Dr. Aydın KETENAĞ, sunumunda Türk sinema tarihinin önemli filmlerinden biri olan "*Bir Zamanlar Anadolu'da*" filmi üzerinden Edebiyat-Sinema ilişkisini irdelemiştir.

Öğrencilerimizin sundukları kısa müzik dinletisinden sonra Feride ÇETİN'in "*Toplumsal Olayların Edebiyata ve Sinemaya Yansıması*" konuşmasıyla sona eren sempozyumda, "*Edebiyat ve Sinema*" ilişkisindeki detaylara pek çok açıdan açıklık getirilmiştir.

Oldukça verimli ve keyifli geçtiğine inandığımız sempozyumumuza gösterilen ilgiden dolayı katılımcı herkese teşekkür ederiz.

**"3. Kültür ve Edebiyat Sempozyumu"nda görüşmek üzere...**



## TRİAD BİLİM KONFERANSI

FMV Özel Erenköy Işık Fen Lisesi olarak bu yıl ilkini düzenlediğimiz "Triad Bilim Konferansı" 1 Nisan 2017 Cumartesi günü Osman Erbelger Oditoryumu'nda gerçekleştirilmiştir. Başlığını "Astrofizik ve Biyofizik" olarak belirlediğimiz konferansta değerli bilim insanlarımız Sayın Dr. Umut YILDIZ, Sayın Prof. Dr. Osman DEMİRCAN ve Sayın Prof. Dr. Burçin ÜNLÜ'nün katılımlarıyla "astrofizik" ve "biyofizik" konuları işlenmiştir.

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Müdürü Sayın Hakan KULABER'in açılış konuşmasıyla başlayan konferansımız, NASA'da görevli Türk bilim insanı Dr. Umut YILDIZ'la yapılan e-konferans ile devam etmiştir. Öğrencilerimizin sergilediği kısa müzik dinletisinin ardından II. oturum ise Prof. Dr. Osman DEMİRCAN'ın "Astrobiyoloji ve Evrende Yaşam Formları" başlıklı konuşmasıyla devam etmiştir.

Konferans, planetaryum ve teleskop ile güneş gözlemi etkinliklerinden sonra Prof. Dr. Burçin ÜNLÜ'nün "Bakteriler Neden Hilmi Abi Gibi Yüzmez?" başlıklı konuşmasıyla sona ermiştir.

Oldukça verimli ve keyifli geçtiğine inandığımız konferansımıza gösterilen ilgiden dolayı katılımcı herkese teşekkür ederiz.

II. Triad Bilim Konferansı'nda görüşmek üzere...



## İŞIKLI SPORCULAR GECESİ



19 Ocak 2017 Perşembe akşamı Erenköy Kampüsü Osman Erbelger Oditoryumu'nda büyük bir coşkuyla gerçekleşen "Işıklı Sporcular Gecesi" saygı duruşunun ardından İstiklal Marşı'nın okunması ile başladı. FMV Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Av.Akın SÜEL ve Başkan Vekilimiz Sayın Ahmet BURAK, FMV Işık Spor Kulübü kurucu başkanı ve yönetim kurulu eski başkanlarından Sayın Dr. Özge SEZERMAN'a ve FMV Işık Spor Kulübü eski koordinatörü Sayın Önder SEDEN'e plaketlerini sundu. Törende FMV Işık Okullarında öğrenim gören, çeşitli kulüplerde spor yapan, Türkiye ve İstanbul'da ilk üç dereceye girmiş 64 sporcuya plaketleri verildi. Geceye FMV Ayazağa Işık Lisesi mezunu Hazal KARAKAŞ, Erenköy Işık Okulları öğrenci, öğretmen orkestrası ve müzik bölümü canlı performanslarıyla renk kattı. İkinci bölümde FMV Işık Spor A Basketbol Takımı'ndan başlayarak yaş gruplarına göre on ayrı takımımıza da başarı belgeleri takdim edildi. Aynı zamanda eski sporcu olan Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Akın SÜEL ve Başkan Vekilimiz Sayın Ahmet BURAK gecede spor yaptıkları dönemlerden anlattıkları anılarla genç sporculara güzel mesajlar verdi. Sporcu, veli ve Işık camiasının buluştuğu bu gece tüm katılımcılar tarafından ilgi ve beğeniyle izlendi.



## II. IŞIKLAR ARASI MÜNAZARA TURNUVASI

31 Mart 2017 ve 1 Nisan 2017 tarihlerinde FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesinin ev sahipliğinde FMV Özel Işık Liseleri Işıklar Arası II. Münazara Turnuvası düzenlenmiştir. Öğrencilerin sorgulama, tartışma, dinleme, karşıt düşüncelere saygı duyma ve kendi düşüncelerini savunma becerilerini geliştirdikleri bu turnuva ilk gün Argüman Fabrikası tarafından düzenlenen eğitimle başlamış, ikinci gün ise Nişantaşı Işık Lisesi, Ayazağa Işık Lisesi ve Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi münazara takımı öğrencilerinin turnuva maçları ile devam etmiştir.

Turnuvanın final maçında muhalefet kanadı olarak Erenköy A/Meltem Buse Doğan, Pelin Doğdaş, Ebru Bozkurt; hükümet kanadı olarak Erenköy B/ Tanem Sürmeli, Zeynep İdil Uğurlu, Tuana Haznedar karşılaşmıştır. Turnuvanın en iyi konuşmacı puanı sıralaması şöyle idi: 1. En iyi konuşmacı Tuana Haznedar, 2. En iyi konuşmacı Meltem Buse Doğan, 3. En iyi konuşmacılar ise Zeynep İdil Uğurlu ve Tanem Sürmeli.

Tüm gün gerçekleşen maçlar gibi keyifli ve verimli geçen bu maç **Erenköy B** kazanarak **FMV Işık Liseleri II. Işıklar Arası Münazara Turnuvası'nın şampiyonu** olmuştur.

Katılan tüm Işık Okulları öğrencilerine ve jüri üyelerine katılım ve teşekkür sertifikaları Erenköy Işık Lisesi & Fen Lisesi Müdürü Sayın Hakan KULABER tarafından verilmiştir.

Turnuvaya katılan öğrencilerimize ve turnuvada emeği geçen öğretmenlerimize teşekkür ederiz.

### III. Işıklar Arası Münazara Turnuvası'nda görüşmek dileğiyle...

İŞIK OKULLARI 131. YIL

FMV  
FEN LİSESİ  
ERENKÖY



FMV ÖZEL IŞIK LİSELERİ  
II. IŞIKLAR ARASI  
MÜNAZARA TURNUVASI



## PROF. DR ŞİRİN TEKİNAY'LA STEAM - ÜNİVERSİTE EĞİTİMİNDE 5. BOYUT

Işık Üniversitesi Rektörü ve aynı zamanda üniversitemizin Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümünde görev yapan Prof. Dr. Sayın Şirin TEKİNAY; öğrencilerimizi yeni bir eğitim ve araştırma yaklaşımı olan, Science-Fen, Technology-Teknoloji, Engineering-Mühendislik, Art-Sanat, Mathematics-Matematik alanlarının baş harflerinden oluşan, bu alanların birbiriyle bütünleştirilmesi anlamına gelen STEAM hakkında bilgilendirdi. Oldukça nitelikli ve öğrencilerin ilgisini çeken sunum süresince Sayın Tekinay, geleceğin mesleklerinin nasıl şekilleneceği ve insan zekâsını alanlara bölmenin olumsuz sonuçlarından bahsetti. Sunumun sonunda Fen Lisesi öğrencimiz Selin Başer, rektörümüze kendi yaptığı suluboya tabloyu hediye etti. Bu keyifli seminer için Sayın Tekinay'a teşekkür ederiz.



## AKADEMİK DÜRÜSTLÜK HAFTASI KAPSAMINDA DR. JALE ONUR OKULUMUZDAYDI

Okulumuzda her yıl düzenlenen "Akademik Dürüstlük Haftası" etkinlikleri kapsamında, 17 Şubat 2017 günü saat 14.00'te, konu ile ilgili yüksek hassasiyet ve birikim sahibi, kıymetli akademisyenimiz Dr. Jale ONUR; okulumuz Osman Erbelger Oditoryumu'nda ağırlanmıştır. Sayın Dr. Jale ONUR, öğrencilerimizle gerçekleştirdiği sohbetinde önce dürüstlüğün ailede kazanılan bir değer olduğunu vurgulamış, ardından öğrencilerimize kendi kendilerini dürüstlük ve akademik dürüstlük konularında değerlendirmelerini söylemiştir. Ardından eğitim hayatlarının çeşitli seviyelerindeki eski öğrencilerinin yurt içi ya da yurt dışı eğitimlerinde başlarına gelen durumlardan örnekler vererek akademik dürüstlük kavramının önemini altını çizmiş ve öğrencilerimizi şimdiden bu becerileri edinmelerinin önemi hususunda uyarmıştır. Keyifli ve verimli sohbeti için Sayın Dr. Jale ONUR'a teşekkür ederiz.



## AYŞE KULİN SÖYLEŞİSİ

2 Mart 2017 Perşembe günü saat 14.00'te değerli yazarımız Ayşe Kulin; okulumuz Osman Erbelger Oditoryumu'nda tüm sınıflarımızın katılımı ile ağırlandı. Çok sevilen ve okunan romanların yazarı Ayşe Kulin, konuşmasının başında kitap okumanın önemini vurguladı; öğrencilerimize hangi mesleği icra edecek olurlarsa olsunlar kitap okuyan bireyler olurlarsa insanı tanıyacaklarını dolayısıyla o mesleği daha başarılı biçimde yapacaklarını hatırlattı. Ardından 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne atıfta bulunarak ülkemizde ve dünyada kadınların bugünkü haklarına erişme süreçlerini özetledi. Son olarak öğrencilerimizin yazma süreci ve kitaplarıyla ilgili sorularını yanıtlayan yazarımız, söyleşi sonunda kitaplarını imzaladı. Sayın Ayşe Kulin'e keyifli ve verimli söyleşi için teşekkür ediyoruz.



## KİTAPLARLA IŞIK OLALIM SÖYLEŞİ KUŞAĞI XII HAKAN BIÇAKCI İLE KİTAP SOHBETİ

5 Ocak 2017 tarihi saat 16.00'da FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde yeni yılın ilk kitap söyleşisinde okumuş olduğumuz "Doğa Tarihi" adlı eserin yazarı Hakan BIÇAKCI ile birlikteydik. Türk edebiyatında kitapları farklı dillere en çok çevrilen yazarlardan olan Hakan BIÇAKCI; psikolojik romanlarının yazım sürecini, müzik, edebiyat ve sinemaya olan tutkusuyla sanata bakışını bizlerle paylaştı. BIÇAKCI; "Doğa Tarihi" kitabı ile teknolojinin hızına yetişmeye çalışan, plaza yaşamıyla iş hayatında hırslı, istediklerinin değil de olması beklenenlerin, dayatılanların peşinden koşan psikolojik gerilim dolu anlarıyla Doğa isimli bir karakter ile tanıştırıyor bizi. Romanda doğanın iki boyutu var: Biri insan doğası, diğeri insanın etrafını saran doğa. Biri içimizde, diğeri dışımızda... "Doğa Tarihi"nde ikisinin de tükenmekte olduğunu görüyoruz. Doğa doğal değil, sevgilisi Onur onurlu değil, âşık olduğu kişi Ulaş ulaşılır değil. Tuhaf filtrelerden süzülen gerçekleri yansıtan değerli yazarımıza hem bu eser için hem de söyleşi için teşekkür ediyoruz.





# ÇANAKKALE ZAFERİMİZİN 102. YIL DÖNÜMÜ



Çanakkale Zaferimizin 102. yıl dönümünde, başta Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere ülkemiz için canlarını feda eden aziz şehitlerimizi, gazilerimizi rahmet ve saygıyla andık.

Müzik Öğretmenimiz Nurdan Kaya şefliğindeki okul korumuz seslendirdikleri parçalarla izleyenlere hüzünlü ve keyifli dakikalar hissettirmiştir. Edebiyat Sosyal Bilimler Bölüm Başkanı Duygu Bayramoğlu Çanakkale'nin tarihi önemine, Mustafa Kemal Atatürk'ün Çanakkale Savaşı'ndaki askeri başarısına değinip Çanakkale'nin bu zamana kadar pek dile getirilmeyen bir gerçeğini "Çanakkale'nin Kadınları"nı, adı çok bilinmeyen bu kadın kahramanları, anlattığı etkili konuşmasıyla izleyicilere duygusal anlar yaşattmıştır. Lise ve ortaokul öğrencilerimiz sahneledikleri "Siz Hiç Çanakkale'ye Gittiniz mi?" adlı dinletiyi, "Hangi Rüzgâr Savurdu Sizi?" adlı oratoryoyla ve Meltem Buse Doğan solo dinletisiyle bizlere Çanakkale ruhunu aktarmışlardır.

Törende emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür eder, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'e ve aziz şehitlerimize şükranlarımızı sunarız.



## 8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİKLERİ

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi olarak öğrencilerimizle ve öğretmenlerimizle 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Gününü büyük bir coşkuyla kutladık. Öğrencilerimiz öğretmenlerini, sabah piyano ve gitar eşliğinde çaldıkları parçalarla okul girişinde karşılayarak onlar için hazırlanan şiir mektuplarını, karanfillerini takdim etmişlerdir. Mustafa Kemal Atatürk'ün "Bu Dünyada Gördüğünüz Her Şey Kadının Eseridir." sözünden yola çıkarak Türkiye'ye ve Dünyaya başarılarıyla damgasını vurmuş bazı öncü kadınlara yer verilen bir pano çalışması hazırlanmıştır. Bu panoda Güler Sabancı'dan, Marie Curie'ye, Semiha Es'ten, Türkan Saylan'a, Coco Chanel' e kadar önemli isimlere ve başarılarına yer verilmiştir. Ayrıca okul toplumumuzun kadınlarının "We can do it- Yapabiliriz!" fotoğraflarından oluşan bir pano çalışması da yapılmıştır.

Şiirleriyle yanımızda olan şairlere, tüm öğrencilerimize ve okul yönetimine destekleri için teşekkür ederiz.

***Dünya Emekçi Kadınlar Gününüz Kutlu Olsun!  
Bir gün değil, her gün...***



# AKADEMİK DÜRÜSTLÜK HAFTASI ETKİNLİKLERİMİZ

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi "Akademik Dürüstlük Haftası" kutlamalarının beşincisinin düzenlendiği 13-17 Şubat 2017 tarihleri süresince okulumuzda tüm bölümler ve birimlerce çok çeşitli etkinlikler gerçekleştirilmiştir.

Kütüphanemizde; öğrenci merkezli, yaratıcı etkinliklerle okul toplumunun farkındalık düzeyini arttıracak çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Okul kütüphanesi olarak farklı seviyelerdeki öğrencilerle bir araya gelinerek davranış ve tutum olarak dürüstlük, akademik çalışmalarda dikkat edilmesi gereken dürüstlük kriterleri, MLA ile kaynak gösterme kuralları hakkında bilinç uyandıracak eğitim sunumları ve eğlenerek öğrenmeye ortam sağlayan Kahoot uygulaması yapılmıştır. Turnitin adlı intihali önleme yazılımı kullanılarak makale çalışmalarının en iyi şekilde raporlanması konusunda IB Koordinatörümüz Müge Yalın Alpan ile birlikte IBDP öğrencilerimize eğitim sunumu gerçekleştirilmiştir.

Müzik ve görsel sanatlar derslerinde yapılan çeşitli çalışmaların yanı sıra 15 Şubat Çarşamba günü saat 11.50'de lise çok amaçlı salonumuzda lise orkestrası konseri ve resim çalışmaları etkinlikleriyle öğrencilerimiz akademik dürüstlük ile ilgili paylaşımlarda bulunmuştur.

Rehberlik birimince "Hayatın içinde dürüst olmak", "Haber Online", "Kavram Avı", "Doğruluk Bulmacası" adlı etkinlikler çeşitli seviyelerde başarıyla uygulanmıştır.

Bilgisayar teknolojileri derslerinde qr kod çalışması ile "Alıntı mı, Çalıntı mı?" başlıklı farkındalık çalışması yapılmıştır.

Yabancı diller derslerinde afiş çalışmaları, easybib, citation machine gibi kaynak göstermeye yardımcı uygulamalar tanıtılmış ve uygulamalar yapılmıştır.

Fen bilimleri derslerinde kaynak gösterme kurallarının üzerinden geçilerek tabu oyunu oynanmıştır.

Edebiyat ve sosyal bilimler derslerinde video çalışmaları, afiş çalışmaları, Tarihte Doğru Bildiğimiz Yanlışlar" başlıklı çalışma yapılmıştır.

Tüm çalışmaların akademik dürüstlük konusundaki farkındalığımızı ve bilgimizi arttırdığını umuyoruz.



## BİLİM KAHRAMANLARI BULUŞUYOR FIRST LEGO LEAGUE (FLL) 13. SEZON

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Lego Robotik Kulübü "Roboformers" takımı öğrencileri, 18 Şubat 2017 tarihinde Uludağ Üniversitesinde düzenlenen "Bilim Kahramanları Buluşuyor/First Lego League (FLL) 13. Sezon Bursa 1. Yerel Turnuvası" etkinliğine katılım sağlamışlardır. "Hayvanlar: Yaşam Ortaklarımız" teması ile düzenlenen etkinlikte öğrencilerimiz hayvanların yaşam alanlarının iyileştirilmesine yönelik projeleri ile yer almışlardır. Öğrencilerimizin akademik bilgilerini ve deneyimlerini kullanarak tasarladıkları, yazılımlarını da kendilerinin yapmış oldukları robotları; sağlamlık, tutarlılık ve güvenilirlik unsurlarının değerlendirildiği Robot Tasarım kategorisinde başarılı bulunmuş ve "Mekanik Tasarım Ödülü"nü kazanmıştır. Ekibimiz ayrıca takım heyecanını, ruhunu, dostluğu en iyi şekilde göstererek kendi takım arkadaşlarına saygılı, destekleyici ve cesaret verici tutumlar sergileme gibi unsurların değerlendirildiği Öz Değerler kategorisinde de başarılı bulunmuştur. Okulumuzu üstün başarı ile temsil eden öğrencilerimizi ve öğretmenlerimizi tebrik ediyor, başarılarımızın devamını diliyoruz.



### GURUR DUYUYORUZ!

Aynı sınıfta olduğum,10-C sınıfının öğrencisi ve benim tatlı arkadaşım İtir Bayrakçeken hepimizi sevindirecek bir haber getirdi: 2016 Türkiye Kış Şampiyonası'nda "400 Metre Karışık Gençler" dalında Türkiye birincisi oldu! Seninle gurur duyuyorum, duyuyoruz İtir ve başarılarının devamını diliyoruz!

İtir'in yüzme hayatıyla ilgili daha fazla bilgi öğrenmek istiyorsanız geçen sene İtir'la yapmış olduğum röportajı aşağıdaki QR kodu açarak 6. sayımızın 5. sayfasından okuyabilirsiniz!

**Zeynep Pakalın/ 10 C**



# PSİKOLOJİ SEMPOZYUMU

25 Şubat 2017 Cumartesi günü 11. sınıf düzeyinden 12 öğrencimizle birlikte Enka Okullarında düzenlenen 5. Liselerarası Psikoloji Sempozyumu'ndaydık. Prof. Dr. Yankı Yazgan'ın açılış konuşmasını yaptığı sempozyumda öğrencilerimiz uzman psikologlar eşliğinde 7 farklı atölyede çalıştı. Öğrencilerimiz,

**Mükemmel olmalıyım: Performans baskısının gençlerin psikoloji üzerine etkisi**

**Medya zorbalığı: Medyada yaratılan sansasyonelizm ve yerli dizilerin toplum psikolojisine etkisi**

**Flört şiddeti: Gençlerde cinsiyet kaynaklı ortaya çıkan baskılar ve beklentilerin romantik ilişkiler üzerindeki etkisi**

**Pazarlama taktiklerinde kullanılan psikoloji yöntemlerinin incelenmesi-Reklam örneklerinden yola çıkarak etik boyutun değerlendirilmesi**

**Sosyal medyanın günümüz gençlerinin psikolojik gelişimi üzerindeki etkisi**

**Stresle başatma yollarından 'Mindfulness-Bilinçli Farkındalık' kavramının incelenmesi**

**Alzheimer hastaları ve yakınlarının yaşadığı zorluklar ve başatma yöntemlerinin incelenmesi konu başlıklı atölyelerde çalıştıktan sonra, çalışmalarını çeşitli yöntemlerle büyük gruba sundular.**

Oldukça verimli geçen sempozyuma katkıda bulunan herkese teşekkür ederiz.

**Neslihan Behramoğlu  
Felsefe Öğretmeni**



# GİRİŞİMCİLİK KULÜBÜ

Merhabalar Arkadaşlar,

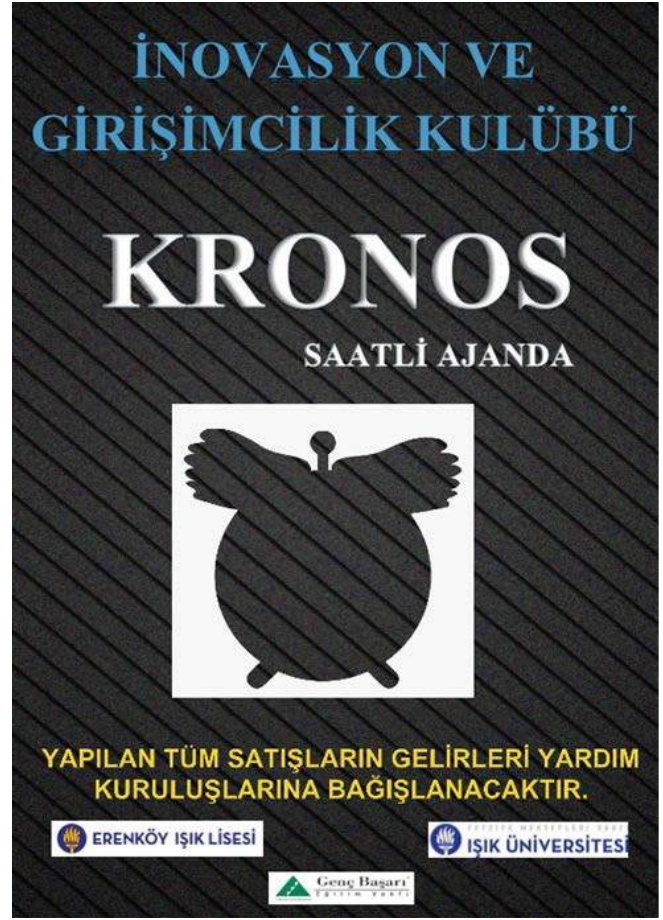
Bu sene tüm Işık Okullarında Genç Başarı Vakfıyla işbirliği içerisinde ilk kez Girişimcilik Kulübü oluşturuldu. Sene içerisinde üreteceğimiz ve satacağımız inovatif bir ürün geliştirmek ve Şubat 2017’de gerçekleşecek olan kulüplerde geliştirilen ürünlerin yarışacağı bir yarışmaya katılmak ilk başta korkutucu gözükse de yine de büyük bir istekle ilk sıraya yazdım Girişimcilik Kulübünü.

Çalışmalarımıza daha ilk haftada başladık ve ilerleyen haftalarda birçok fikir içerisinde saatli ajanda yapma fikri üzerinde karar kıldık. Yola çıkış noktamız okulumuzda öğrenciler gibi öğretmenlerin de etkin şekilde telefon kullanamaması durumunun doğurduğu aktiviteleri bize hatırlatacak bir alarm ve ajanda ihtiyacını birleştirmekti. Fikre karar verince geriye tasarımı yapmak kalmıştı. Tasarımları yaptık ve matbaaya siparişlerimizi verdik. Şirketimizin adını bulduk ve logomuzu tasarladık. İlk satışımızı da 18 Aralık 2016’da gerçekleşen okulumuzun kuruluş günü etkinliğinde yaptık. Kazandığımız tüm paranın okulumuz Interact Kulübünün çalışmalarında kullanılmak üzere bağışlanmasına karar verdik.

20 Şubat 2017 tarihinde ise ilk defa düzenlenen “Işıklı Fikirler Yarışması”na katıldık ve büyük beğeni topladık.

İkinci dönem içerisinde gerçekleşecek satışlarımızda desteklerinizi bekliyoruz!

Özgül Atar  
Fen -2



## ESU DEBATE TURNUVASI

15-18 Aralık tarihleri arasında Nilsu Yıldız, Derya Oktay, Olcay İşeri, Ege Sezgin, İpek Aslı Birer ve ben, Selin Ergüven, okulu uluslararası bir İngilizce münazara turnuvasında temsil etmek üzere öğretmenimiz Işıl Albayrak eşliğinde Zagreb'e gittik. Yapılan münazaralar, jürilerin yorumları, tanıştığımız yeni insanlar, takımlar bizim için birer tecrübe oldu. Bu gezi sayesinde İngilizce kendini ifade becerimiz başta olmak üzere çeşitli becerilerimizi geliştirme ve eksik yanlarımızı görme fırsatımız oldu. Bununla beraber farklı ülkelerden arkadaşlar edinme fırsatı bulduk ve farklı kültürler tanıdık. Yarışma haricinde Zagreb'i gezme olanağına da eriştik. Yemekler yedik, şehri gezdik... Yılbaşı zamanı olması çok işimize yaradı, her yer Noel süsleriyle doluydu ve sokaklar capcanlıydı. Yarışmayı kazanamadık ama kazandığımız başka şeyler oldu ve hepimiz hayatımız boyunca bizi güldürecek anılar elde etmiş olduk.

**Selin Ergüven**  
**11İBE**



The English-Speaking Union



## OKULUMUZ MÜNAZARA TAKIMI

Öncelikle münazara nedir? Münazara önceden seçilen bir konu hakkında iki karşıt grubun bir jüri karşısında tartıştığı konuşma türüdür. Tartışan takımlardan biri bir tez öne sürerken diğer grup bu tezi çürütmeye çalışır. Takımlar buldukları tarafın bakış açısı ile konuyu özümseyip savunmaktadır. Genellikle münazaranın amacı öğrenciyi okumaya, araştırmaya ve çok boyutlu düşünmeye sevk etmektir. Ayrıca topluluk önünde konuşma, sorumluluk alma, fikirlerini savunma gibi yetenekleri de kazandırmaktadır. Son olarak maç sonuçları belirlenirken konuşmacının akıcı, ikna edici ve düzgün konuşmasına, soru sorulduysa verdiği cevaplara dikkat edilmektedir.

Okulumuzun münazara takımı altı kişiden oluşuyor: Tanem Sürmeli, Z. İdil Uğurlu, Tuana Haznedar, Ali Emre Öztaş, Efe Deniz Kavlak ve Nazlı Çatal. Edebiyat Öğretmenlerimiz Selin Memişoğlu ve Özsel Doğancı rehberliğindeki münazara takımı bu sene de geçen seneler gibi çok çalışıyor! Takımımız sene başından beri sürdürdüğü sıkı çalışmanın ardından 24-25 Aralık tarihlerinde Türkiye Münazara Şampiyonası'na katıldı. Argüman Fabrikası'nın düzenlediği bu şampiyonada birinci tur elemelerini geçerek ikinci tura yükseldi.

Şampiyonanın birinci turunda 48 okul bulunmaktaydı. Bu okullar A ve B grubu olarak ayrılıp aldıkları puana göre eşleşerek hükümet veya muhalefet olarak kendilerini savunmaktaydılar. Birinci tur elemelerinde takımımız; "RTÜK televizyon programlarını entelektüel veya kültürel olarak aşırı düşük seviyede olması gerekçesiyle yasaklayabilmelidir.", "Hükümet, sosyal medyanın asli bir sosyalleşme aracı olmasından pişmandır.", "Üniversiteler kontenjanlarının bir kısmını düşük eğitilmiş ailelerin çocuklarına ayırmalıdır.", "Hükümet Fırat Kalkanı Operasyonundan pişmandır." ve "Tecavüz davalarında masumiyet karinesi uygulanmamalıdır." konularını hükümet veya muhalefet olarak tartıştı.

Şampiyonanın geri kalanında da başarılı maçlar gerçekleştirdik.

Son olarak FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Münazara takımı olarak okulumuz ev sahipliğinde gerçekleşen Işıklar Arası Münazara Turnuvası'na iki takımımızın finale kalmasıyla damga vurduk.

Takımımızı kutluyoruz.

**Tanem Sürmeli/ 11C**  
**İdil Uğurlu/ 10IBD**



## SINIFLAR ARASI TURNUVALAR

*Okulumuz Beden Eğitimi ve Spor Bölümü sayesinde bir dönemi daha sporla dolu geçirdik! Sınıflar arası düzenlenen turnuvalarda basketbolda 10C, futbolda Fen-3, voleybolda 11. sınıflar kupayı kaldırdılar. Turnuvalara katılan bütün arkadaşlarımızı tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.*

### BASKETBOL



### FUTBOL



### VOLEYBOL





## MESLEKİ BİLGİ EDİNME VE DENEYİM PROJESİ

Okulumuz Rehberlik ve Psikolojik Danışma Servisi, her yıl sömestir tatilinde düzenlediği Mesleki Bilgi Edinme ve Deneyim Projesi ile bizim için bir staj programı ayarlamakta ve bizlere ilgi duyduğumuz meslekleri gözlemleme olanağı sunmaktadır. Bu yıl da yine bizlere dağıtılan formlarda istediğimiz mesleklerden üçünü belirttik. Rehberlik öğretmenlerimizin yoğun çabası ve velilerimizin desteği ile ilgi duyduğumuz meslek dallarına uygun çalışma ortamlarına yerleştirildik ve oldukça yararlı bir süreçten geçtik. Hem bu programa katılmayı planlayanların, katılmayanların da bir fikri olması hem de tüm emeği geçenlere teşekkür etmek için projede yer alan arkadaşlarımızın düşüncelerini sizlere ulaştırmak istedik.

Bu proje kapsamında, ilgi duyduğum ve bilgi edinmek istediğim hekimlik mesleğini, bir anestezi uzmanı olup aynı zamanda okulumuzda veli olan Uzm. Dr. Hakan Sezai Pamuk'un danışmanlığıyla gözlemlemiş oldum. Üç gün süren mesleki gözlem çalışmasını 23-25 Ocak tarihlerinde, iki gün boyunca Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi Validebağ Ek Hizmet Binasının ameliyathane bölümünde, üçüncü gün ise Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi Sadık Eratik Göz Kliniklerinin ameliyathane bölümünde yaptım. Ameliyathane ortamını ilk defa mesleki gözlem projesiyle tanımış oldum. Ameliyatların yapıldığı, doktorların dinlenebildiği, bazı malzemelerin depo edildiği, ameliyattan önce ve sonra hastaların tutulduğu, kullanılan malzemelerin sterilizasyonunun yapıldığı birçok bölümden oluşan ameliyathanede, hastaların ve doktorların sağlığı açısından hijyene oldukça önem veriliyor. Bunların dışında doktorların ve personelin ilişkileri dikkatimi çekti. Oradaki ortam gerçekten çok samimi ve çoğu iş yerinde olanın aksine, mevki gözetmeksizin herkesin birbirine aynı samimiyetle hitap ettiği, ikramlarda bulunduğu, sevinçlerini ve üzüntülerini paylaştığı sınırsız bir atmosferdi. Uzm. Dr. Hakan Sezai Pamuk, ameliyathane ortamından şöyle bahsetti: "Yaptığımız iş gerçekten zevkli fakat aynı zamanda yorucu ve stresli bir iş. Dinlendiğimiz zamanlarda birbirimizle sohbet etmez, aramızda şakalaşmaz, paylaşımlarda bulunmazsak ameliyathane ortamı çekilmez bir hal alır. Burada mevki gözetilmeksizin herkes samimi bir ilişki içerisinde. Çalışan -personel, hemşire veya doktor- herkes işbirliği yapar ve bu yüzden birbirimize duyduğumuz ihtiyaç büyüktür."

Gözlem yaptığım süre boyunca farklı alanlarda çalışan cerrahlarla da konuşma ve deneyimlerinden yararlanma fırsatım oldu. Hekimliği artısıyla eksisiyle, her yönüyle değerlendirerek anlattılar. Eğitim ve mesleki süreç bir yana, yapılması gereken fedakârlıklar çok büyük. Çünkü üniversiteden başlayarak mesleki sürecin sonuna kadar çok ağır ve uzun soluklu bir eğitim veriliyor. Tıp, kendini yenileyen, dinamik bir alan olduğu için gelişmeler her an takip edilmek zorunda ve bu da zamanınızın büyük bir bölümünün işinize ayrılması demek oluyor. Ailenize ve sosyal hayatınıza ayıracağınız zamanınız daralıyor ve önceliğiniz işiniz oluyor. Ayrıca maaş konusuna gelecek olursak doktorlar, gösterdikleri emeğin karşılığını alamıyor; çoğu doktor, aklınıza gelemeyecek, daha az çalışma gerektiren birçok mesleğin kazandırdığı paradan daha az miktarda para kazanıyor. Hekimliği seçmeden önce bunların bilinmesi ve tercihlerin bunlar göz önünde bulundurularak yapılması çok önemli. Üç günün sonunda, ben, bu mesleğin bana uygun olduğunu düşündüm. Uzm. Dr. Hakan Sezai Pamuk'un sıkça bahsettiği, hekimliği tercih etmek isteyen gençler için söylediği bir söze de değinmeden geçemeyeceğim: "Bu mesleği (hekimlik) sen, ben, bizim gibi okumuş, idealist insanlar yapmazsa meslek; bilgisiz, halkı sağlık konusunda yanlış yönlendirecek insanların eline geçer." Kendisine de gözlemim boyunca bana destek olduğu için çok teşekkür ediyorum.

Aysu Özdoğan/ Fen-1



Ben tercihimi doktorluktan yana kullandım. Amacım hastane ortamını görmek, doktor olmanın zorluklarını yaşamak ve doktor olan kişilerden öneri almaktı. Doktorluğu seçtim çünkü benim ailemde doktorluk gerçekten önemli bir meslek olarak görülüyor ve doktor olmanın ayrı bir duygu hissettirdiğini düşünüyorum. Doktorluk insanların mutluluğa kavuşmasını sağlıyor ve çalıştığının karşılığını almanın size verdiği mutluluk apayrı oluyor. Ben de bu hisleri yaşamak için kendimi doktor olmaya yakın hissediyorum.

Ben ve birkaç arkadaşım daha Validebağ Hastanesine gittik. Oradayken Dr. Hakan Sezai Pamuk bize danışmanlık yaptı. Kendisi anestezi ve reanimasyon uzmanı, ayrıca benim babam. Babam doktor olmak istememde büyük rol oynuyor. Hastaneye gittiğimizde bize önlük verdi ve bizi çalıştığı bölüme götürdü. Bize ameliyatta kullanılan araçları gösterdi ve nasıl çalıştıklarını anlattı. Daha sonra bizi dinlenme odasına götürdü ve bizim merak ettiğimiz soruları cevaplandırdı. Doktor olmanın gerektirdiği özellikler ve nasıl doktor olunduğuna dair süreçler hakkında bilgi verdi. Sorularımızın hepsini eksiksiz bir biçimde cevapladı ve aklımızdaki soru işaretlerinin yok olmasını sağladı. İlk günümüz böyle geçti. İkinci gün ise bizim merak ettiğimiz doktorluk bölümlerini bize gezdirdi. Hatta röntgen çekilirken yanında durmamıza bile izin verdi. Daha sonra doktorluk hakkındaki düşüncelerimizi sordu ve bize doktorluğun ne kadar önemli bir meslek olduğunu anlattı. Daha sonra çalışma saatleri bitince bilgilendirme de son buldu. Ben bu etkinliğin çok yararlı olduğunu düşünüyorum çünkü iş hayatına atıldıktan ve mesleğe başladıktan sonra şartları beğenmeme veya mutsuz olma, pişmanlık gibi düşünceler ortaya çıkabiliyor. Bu durumun sona ermesi için bence herkesin stajlara gitmesi ve çalışma ortamını iyi anlaması gerekiyor.

Benim doktorluk mesleği seçme durumundaki kararım kesinlikle değişti. Gerçek doktor olmanın dizi veya filmlerdeki gibi kolay olmadığını anladım ve doktorlara olan saygım bin kat daha arttı. Eğer tekrar yapmak ister misin diye sorsanız cevabını çok iyi biliyorum: Evet. Benim bu fırsattan yararlanmamı sağlayan öğretmenlerime teşekkür ediyorum ve bunu herkesin yapması gerektiğini düşünüyorum.

**Zeynep Bilge Pamuk/ Fen-1**



Bir konuda kazanımlar elde ederek başarıya ulaşabilmek için verilen emeğin, sistemli bir şekilde sabırla pes etmeden çalışmanın ve emek veren insanların azminin ne kadar değerli olduğunu; Verdi Hukuk Ortaklığı Bürosunda yaptığım bu üç günlük staj çalışması sonundaki gözlemlerimden sonra iyice kavradım. Bu üç günlük deneyimimden sonra akademik hayatım ve özel hayatım için olumlu etkiler yaratacak birçok değerli kazanımlar edindim.

Yarıyıl tatilimin üç gününü böylesine kaliteli bir deneyim yaşayarak oldukça verimli geçirmemi sağlayan şeylerin en önemlisi staj çalışmasını yaptığım hukuk ortaklığı bürosunda tüm gün emek veren, bu kaliteli hukuk bürosunda avukat olarak görev alabilmek için hayatları boyunca azimle çalışarak böylesine iyi noktalara gelen, yorgunluk ve strese sebep olan aşırı yoğun çalışma temposuna rağmen gülümsemeyi, samimiyeti, iyi niyeti eksik etmeyen çalışanlar bir ofiste toplanmışlardı. Bu da kusursuz işleyişi sağlıyordu.

Stajım süresince; dosya incelemeleri yaptığım sırada notlar almak, çalışanlarla hukukla ilgili konuşmak, çalışanların görevlerini ayrıntılı olarak inceleyerek onların yaptıkları işlerin bir kısmını yapmayı denemek gibi faaliyetlerde bulundum. Üniversite tercihi konusunda başlıca hedefi uluslararası ilişkiler bölümünde okumak olan bir lise öğrencisi olarak kendimi bu staj sonunda oldukça tecrübe ve bilgi sahibi olmuş hissettim. Seçmeyi daha az düşündüğüm hukuk bölümü ile ilgili hevesim yaptığım bu staj çalışması sonrası arttı. Bunların yanı sıra Verdi Hukuk Ortaklığı Bürosundaki avukatlardan da orada bulunduğum süre çerçevesinde kendimle ilgili "cana yakın", "samimi", "iyi niyetli", "öğrenmeye açık", "not alma alışkanlığı olan" vb. yorumlar almak da kendimi iyi hissetmem için önemli bir neden oldu.

Ofiste bulunduğum süre içinde, öğle yemeği aralarında ve adliyede gözlem yaptığım deneyim sırasında "İyi bir avukat nasıl olunur?" sorusunun cevabını her yönden veren, verimli zaman geçirmemi sağlayan Verdi Hukuk Ortaklığı avukatlarına ve bu kaliteli çalışmada bulunmamızı sağlayan ve bu staj çalışmasını yapmamız için yoğun çaba harcayan okulumuz rehberlik öğretmenlerine teşekkür etmek istiyorum.

**Adnan Cem Kırıl/ 11C**





Stajın en güzel kısmı bir hemşireden kan almam ve bir ameliyata girmemdi. Hemşire kendisinden kan alabileceğimi söylediğinde ilk önce şaka yapıyor sandım fakat sonradan iğneyi ve pamuğu çıkartınca çok heyecanlandım. Aynı duyguyu doktor istersem onunla beraber ameliyata girebileceğimi söylediğinde daha yoğun yaşadım. Bu stajda yaptıklarım başka bir yerde asla yapamayacağım şeylerdi. Bu tecrübeleri edindiğim için kendimi çok şanslı hissediyorum. Kesinlikle ileride yapmak istediğim mesleği seçmemde bu staj bana çok yardım etti.

**Defne Aydın/ 10A**

Okulumuzda düzenlenen mesleki bilgi edinme ve deneyim projesinde seçtiğim meslek psikolojisiydi. Üniversitede girmeyi düşündüğüm üç branştan psikolojiyi seçmemin nedeni çevremde hiçbir psikolog olmaması ve merak ettiğim bazı konularda kafamda soru işaretleri kalmıyordu. Sömestirde üç gün boyunca Bir Gün Eğitim ve Psikolojik Danışmanlık merkezine gidip Sn. Elvan Gezen Uçur ile tanışma fırsatım oldu. Bu üç gün boyunca değişik danışanlarla tanışmak, kısa bir süre için bile onları dinlemek çok farklı bakış açısı kazanmama yardım etti. Bu meslekte yaşanan görünmez zorlukların bazıları beni çok korkuttu açıkçası. Danışanınızı iyi anlamanız gerektiğini fakat onunla fazla samimi olmamanız gerektiğini, bunun kötü sonuçlar doğurabileceğini anlattı Elvan Hanım. Hatta ileride olabilecek davranışları önceden sezmezseniz danışanı kötü yerlere sürükleyebileceğinizi de ekledi.

Bu üç gün ardından psikolojinin görüldüğü kadar kolay bir meslek olmadığını, oturup insanları dinleyip onlara çözüm bulmanın kesinlikle yetmediğini ve her gün daha da fazlasını düşünmeniz gerektiğini öğrendim. Bu mesleği seçip seçmeme konusunda hala kararsızım çünkü emekli olana kadar okumak, sınavlara girmek ve tekrar okumak istediğimden emin değilim :) Bunca zor şartın arkasında tabii ki çok güzel yönleri olan bu meslek ile seçmeyi düşünenlerin önceden bu programa katılmalarını düşünüyorum. Okulumuza bizler için böyle yararlı bir zaman geçirttiği için ayrıca teşekkür ediyorum.

**Tanem Sürmeli/ 11C**

Bu iki gün içinde aklımda olan meslek ile ilgili gerçekten çok şey öğrendim. Düşündüğüm alan psikolojiydi. Psikoloji okuyup psikolog olmayı düşünüyorum çünkü ilgimi çekiyor ve aynı zamanda kendi içinde bir sürü bölümü, seçeneği var. Bu seçeneklerden kendime uygun olanı seçip gelecekte kariyerimde ilerlemeyi düşünüyorum. Stajda geçirdiğim iki gün çok yararlıydı bence. Aklımdaki meslek ile ilgili böyle bilgi edinebilmek şansım olduğu için çok mutluyum. Okula böyle bir program düzenledikleri için ve mesleği tanıma amaçlı gittiğim yerdeki kişilere yardımlarından dolayı çok teşekkür ederim.

**Mercan Korkut/ 10A**



### ESU INTER-SCHOOL DEBATE

08.03.2017 tarihinde FMV Özel Ayazağa Işık Lisesinin ev sahipliğini yaptığı "ESU Inter-School Debate" adlı okullar arası İngilizce münazara yarışmasına, üçer kişiden oluşturduğumuz toplam iki münazara takımı ve dört izleyici öğrencimizle katıldık. Rastgele yapılan eşleştirme sonucu takımlarımızdan biri Darüşşafaka Lisesine karşı öneri veren grup olarak, diğeri de İstanbul Erkek Lisesine karşı muhalefet eden grup olarak yarışmışlardır. Öğrencilerimizin gösterdiği performans olumlu eleştiriler almıştır.



### FEYHAMAN DURAN -

#### "İKİ DÜNYA ARASINDA" SERGİSİ GEZİSİ

7 Mart 2017 Salı günü 10IB ART ve 11IB ART öğrencilerimiz Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesinde düzenlenmiş olan "Feyhaman Duran - İki Dünya Arasında" isimli sergiyi gezmişlerdir. Feyhaman Duran, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet'e geçiş sürecinin izlerini yansıtan sanat pratiğinin izinde, söz konusu dönemin tüm çatışma ve gelişmelerini gözler önüne seriyor. Öğrencilerimiz çöküş yıllarını yaşayan bir imparatorluktan, sanat dünyasının beşiği Paris'e giden, sonrasında yurda gelişinde ise kendini keskin bir dönüşümün ortasında bulan Duran'ın bu yolculuklarının, sanatını nasıl şekillendirdiğini yansıtan sergiyi yakından inceleme ve görme şansını bulmuşlardır.



### DAT 2017 TÜRKİYE TURNUVASI

10-12 Mart 2017 tarihlerinde, FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Destination Imagination Kulübünde yer alan 7 öğrenciden oluşan takımımız, Efes Kongre Merkezinde düzenlenen Destination Imagination DAT 2017 Türkiye Turnuvası'na katılım sağlamışlardır. "Anlık Görev" (Instant Challenge) ve "Takım Görevi" (Team Challenge) olmak üzere iki bölümden oluşan turnuvada "Bilimsel" (Scientific) kategorisinde yarışan öğrencilerimiz, hazırladıkları anlık ve takım görevlerini başarılı şekilde sunmuş ve tamamlamışlardır.



### DOÇ. DR. HİVREN ÖZKOL İLE VELİ SEMİNERİ

Okulumuz Rehberlik ve Psikolojik Danışma Servisinin Ebeveyn Gelişim Atölyesi kapsamında düzenlediği "Ergenlerle İletişim Becerileri" konulu veli semineri 13.03.2017 tarihinde gerçekleşti. Işık Üniversitesi Öğretim Görevlisi Yard. Doç. Dr. Hivren ÖZKOL'un sunumu ile gerçekleşen toplantıda Ergenlik dönemi, bu dönemde yaşanan sorunlar, iletişim problemleri ve anne-babalara öneriler üzerinde duruldu. Katılımları için velilerimize teşekkür ederiz.

**ESU ULUSAL OKULLAR ARASI****TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMA YARIŞMASI FİNALİ**

17 Mart 2017 Cuma günü ESU Türkiye tarafından Hisar Okulları ev sahipliğinde Ulusal Topluluk Önünde Konuşma Finalleri düzenlenmiştir. Türkiye'nin önde gelen okullarından öğrenciler bu yarışmaya katılmışlardır. FMV Özel Erenköy Işık Lisesini temsilen yarışmaya 11 IB E sınıfından Derya Oktay katılmıştır. Bu yıl yarışmanın ana teması "To Define is To Limit" (Tanımlamak Sınırlamaktır) olmuştur. Öğrencilerden bu tema çerçevesinde kendi konularını belirleyip 5 dakikalık bir konuşma hazırlamaları istenmiştir. Öğrencimiz, "etiketleme ve kendin olma" ile ilgili bir konuşma yapmıştır.

**DIAMUN'17 KONFERANSI**

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi MUN Kulübünden 6 öğrencimiz (Can Berk Alakır, Sinan Noyan, Selin Ezgi Birincioglu, Beyzanur Çay, Aysen Aykut ve Bade Ordu) 14-18 Mart 2017 tarihleri arasında Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri'nde düzenlenen DIAMUN (Dubai International Model United Nations) konferansına katılmış ve okulumuzu başarı ile temsil etmişlerdir.

**TÜBİTAK 48. LİSE ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJELERİ ASYA BÖLGE YARIŞMASI**

FMV Özel Erenköy Işık Fen Lisesi FEN-4 sınıfı öğrencilerinden Zülal Koç ve Melek Öyküm Yalçın, öğretmenleri Ezgi Korkut danışmanlığında "TÜBİTAK 48. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Asya Bölge Yarışması"nda kimya alanında "Hijyeni Seven Acısına Katlanır" adlı proje ile sergiye katılma hakkı kazanmış ve okulumuzu başarıyla temsil etmişlerdir.

**İSTANBUL INTER-SCHOOL PUBLIC SPEAKING COMPETITION 2017**

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi olarak 24 Mart 2017 tarihinde FMV Işık Nişantaşı Kampüsünde düzenlenen "3. İstanbul Okullar Arası Topluluk Önünde Konuşma Yarışması"na katıldık. Okulumuzu Fen-2 sınıfından Berfe Yeşil konuşmacı olarak, Rabia İrem Top ve Miray Ayyıldız da gözlemci öğrenci olarak temsil etti. Etkinliğe İstanbul ilinden yirmi farklı okul katıldı. Berfe Yeşil "kız çocuklarının eğitimi" üzerine yaptığı güçlü ve etkili konuşma ile büyük beğeni topladı. Öğrencimiz Berfe Yeşil başta olmak üzere İstanbul'un saygın okullardan gelen tüm yetenekli öğrencileri kutlarız.



### ERGENİN DUYGULARI, ANNE-BABANIN DAVRANIŞLARI

Okulumuz Rehberlik ve Psikolojik Danışma Servisinin **Ebeveyn Gelişim Atölyesi** kapsamında düzenlediği "Ergenin Duyguları, Anne-Babanın Davranışları" konulu veli semineri 27.02.2017 tarihinde gerçekleşti. Uzman Psikolojik Danışman Elvan UCUR'un sunumu ile gerçekleşen toplantıda ergenlik dönemi özellikleri, duygu durumları ve anne-baba tutumları üzerinde duruldu.



### MUNDP'17 KONFERANSI

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi MUN Kulübü öğrencileri, 23-26 Şubat 2016 tarihleri arasında VKV Koç Özel Lisesinde düzenlenen MUNDP'17'de iki ayrı delegasyonda toplam 18 kişiyle okulumuzu başarı ile temsil etmişlerdir. Selin ŞENBAYRAK ve Bade ORDU komitelerinde *başmüzakereci* konumuna gelmeyi başarmışlar, çözüm önerilerini kuvvetli bir şekilde savunmuşlardır. Öğrencilerimiz münazara yapılırken birçok kez söz hakkı alıp konuşma yapmışlardır. Konferansın son günü ise bir önceki gün oy çokluğuyla onaylanan çözüm önerileri, *International Summit*'te büyük topluluk önünde yeniden münazara edilmiştir. Burada öğrencilerimizin çoğu söz hakkı almış ve yeni fikir beyanında bulunmuşlardır. MUNDP'17 Konferansı, tüm öğrencilerimiz için verimli geçmiştir.

### 14. GELENEKSEL IB GÜNÜ BİENALİ KATILIMIMIZ

25 Şubat 2017 günü Marmara Eğitim Köyünde "IB Eğitimi Rehberliğinde 21. Yüzyıla Doğru" temasıyla gerçekleşen 14. Geleneksel IB Günü Bienali'ne tüm IB öğretmenlerimize ek olarak çok sayıda öğretmenimizle katılım göstermiş bulunmaktayız. Öğretmenlerimiz bienalde yer alan kimi branşlarına dair kimi eğitimle ilgili genel konulardaki 196 sunum arasından seçtikleri sunumları izlemiş olup verimli bir gün geçirmişlerdir. Bienalde ayrıca okulumuzdan da iki sunum gerçekleşmiştir. Bunlardan biri "Metinlere Açılan Pencere" başlıklı olup Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenlerimiz Özsel Doğancı ve Ceyda Demircioğlu tarafından IB Dil A derslerindeki uygulamalarından örnekler içerecek şekilde gerçekleştirilmiş ve katılımcıların büyük beğenisini kazanmıştır. Diğer sunumu ise Kütüphane Sorumlumuz Sevgi Arıoğlu "IB Öğrenen Profili ile Etkili Bilgi Okuryazarlığı Uygulamaları" başlığıyla özellikle bitirme tezi (*extended essay*) sürecindeki becerileri kapsayacak biçimde yapmış olup sunum çokça ilgi görmüştür.



### KİTAPLARLA IŞIK OLALIM SÖYLEŞİ KUŞAĞI XIV "Huzursuzluk" Zülfü Livaneli



22 Şubat 2017 tarihinde FMV Özel Erenköy Işık Lisesi kütüphanesinde Zülfü Livaneli'nin son kitabı olan *Huzursuzluk*'un söyleşisini gerçekleştirdik. Ortadoğunun kadim halkı Ezidilerin inançları, yaşam biçimleri konusunda çarpıcı bilgiler veren eserde Sünni bir genç olan Hüseyin ile Suriye göçmeni Ezidi Meleknaz'ın aşk hikayesi ele alınıyor. Aşk, acı, hüznün, özlem, kültürler, mülteciler, huzursuzluk, önyargı ve zulmü konu aldığı romanın mottosunu yazarımız "Merhamet zulmün ilacı olamaz." diye nitelendiriyor. Hırslardan uzak, anlayışlı, hoşgörülü bir yaşam sürmek için aynı kandan geldiğimizi kabul edip adaletli bir dünyada huzurla yaşayabiliriz.

### QUIZ SHOW

20 Şubat 2017 tarihinde, tüm 10. sınıf ve Fen-2 öğrencilerimiz okulumuz Çok Amaçlı Salonunda düzenlenen İngiliz edebiyatı bilgi yarışmasına katılmışlardır. Yarışmada sorulan sorular, sınıfta incelenen roman, kısa hikaye ve şiirler ile ilgili çeşitli temaları ve konuları içermiştir. Her sınıfı, kendi içlerinden seçtikleri üçer öğrenci temsil etmiş, öğrenciler kendilerine yöneltilen soruları cevaplamışlardır. Kazananın çok az farkla belirlendiği yarışmaya katılım gösteren tüm öğrencilerimizi tebrik ediyor, edebiyat ile ilgili konulara gösterdikleri ilginin devamını diliyoruz.



### VIII. TED ULUSAL FORUMU

09-12 Şubat 2017 tarihleri arasında TED İstanbul Kolejinin düzenlediği VIII. TED Ulusal Forumuna 9., 10., 11. sınıftan öğrencilerimiz katıldılar. İnsan haklarından ekonomiye, eğitimden anayasal düzenlemelere kadar birçok değişik komitede yer alan arkadaşlarımız başarılı konuşmalar gerçekleştirdiler.

### ULUDAĞ'DA KAYAK KAMPIMIZ

10-12 Şubat 2017 tarihleri arasında 25 öğrencimizin katılımı ile Uludağ'da düzenlenen ve öğrencilerimizin günde dört saat kayak eğitimi aldıkları kayak kampımız gerçekleşmiştir. Öğrencilerimiz için eğitici, başarılı ve keyifli bir kamp olmuştur.



## KARİYER PLANLAMA VE MESLEK SEÇİMİ

Kariyer Planlama çalışmaları kapsamında 8 Şubat 2017 Çarşamba günü 10. sınıf öğrencilerimize mesleki ilgi ve yönelimlerini görmek, kendilerine uygun meslek seçimlerine yardımcı olmak amacıyla Çoklu Zekaya Dayalı Yetenek, İlgi ve Yönelim Testi (MIT) uygulanmıştır. Testin yorumlanması ve sonuçları değerlendirmek üzere öğrencilerimiz testi geliştiren Marmara Üniversitesi Öğretim Görevlisi Sayın Yard. Doç. Dr. Oktay AYDIN ile bir araya gelmişlerdir. Konferansta öğrenciler, yetenek, ilgi ve yönelim alanları hakkında bilgi sahibi olmuşlar ve test sonuç raporlarını inceleme fırsatı bulmuşlardır.



## IŞIK'LA ÖĞRENCİ SÖYLEŞİLERİ

9 Şubat 2017 tarihi saat 12.15'te FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde gerçekleştirilen söyleşi ile Fen Lisesi öğrencilerimizden **Kerem DURDU** tarih dergisinde yer alan "Fidel Castro, Hem Mucize Yarattı Hem Hayal Kırıklığı" başlıklı makalenin içeriğine ilişkin paylaşımda bulunmuştur. Söyleşide Kerem DURDU adlı öğrencimizin Fidel Castro'nun yaşamı, Küba Devrimi'nin nedenleri ve sonuçları konularında yaptığı açıklamaların yanı sıra katılımcı öğrenci ve öğretmenlerimiz de sosyalizm ve komünizm arasındaki ayırım, Küba'nın siyasi yapısı ve uyguladığı dış politika alanlarına değinmişlerdir. Öğrencilerimize ve katılımcılarımıza değerli paylaşımları için teşekkür ediyoruz.

## WORLD TRAVEL FAIR

17 Ocak tarihinde, Hazırlık sınıflarında tüm öğrencilerimizin katılımıyla Dünya Seyahat Fuarı adlı bir etkinlik düzenlendi. Her iki sınıfın katıldığı bu çalışma oldukça keyifli ve başarılıydı. Etkinliğin ilk ayağında, gruplara ayrılmış öğrencilere araştırma yapmak üzere farklı ülkelerden şehirler verildi. Daha sonra öğrenciler bu şehirler ile ilgili bilgi toplayarak beş günlük bir seyahat planı yazdılar. Seçilen şehir ile ilgili tanıtıcı broşür ve posterler de yapıldı. Daha sonra Hazırlık B sınıfı önce seyahat acentası rolünderken Hazırlık A sınıfı müşteri rolünde bu sınıfı ziyaret ederek turlar hakkında bilgi alıp gitmek istediği şehirleri seçtiler. Daha sonra sınıflar rolleri değişti. Fuar sonrasında her öğrenci seçtiği şehirle ilgili bir paragraf yazdı ve daha sonra o şehri ziyaret ettiğini hayal ederek bir sunum yaptı. Bu öğrenci merkezli etkinliğin amacı hem öğrencilerimize uluslararası bir bakış açısı kazandırmak hem de uluslararası bir dil olan İngilizceyi doğal ortamda kullanmalarını sağlamaktır. Öğrencilerimiz bu çalışmayla ekip olarak çalışma, araştırma yapma, konuşma, dinleme, yazma, okuma ve sunum becerilerini geliştirdiler.







### FEN LİSESİ BİTİRME PROJELERİ SERGİSİ

Fen 4 sınıfı öğrencilerimiz, her sene olduğu gibi danışman öğretmenlerinin rehberliğinde bilimsel çalışma yöntemlerini esas alarak hazırladıkları projelerin sunumunu 12.01.2017 tarihinde lise çok amaçlı salonda gerçekleştirmişlerdir. Sergiye başta Kampüs Müdürümüz Hakan KULABER olmak üzere, Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyelerinden Doç. Dr. Timur Canel, öğretmen ve öğrencilerimiz katılarak sunumları dinleyip değerlendirmişlerdir.

### IB BİTİRME TEZİ EĞİTİMİ

22-23 Aralık 2016 tarihlerinde "3. IB Bitirme Tezi eğitimi" için Andrew Watson bir kere daha Erenköy Işık Lisesindeydi. IB diploma programı çerçevesinde CAS, bilgi kuramı ve bitirme tezi koordinatörlüğü, görsel sanatlar bölüm başkanlığı, aynı konularda sınav okuyuculuğu ve eğitim liderliği yapan Watson 2009-2011 yılları arasında IB bölge sorumlusu olarak ta görev yapmıştır. Hem Oxford hem Cambridge yayınları için kitap yazan Watson aynı zamanda sosyal sorumluluk projelerinde de yer almaktadır. Andrew Watson iki gün boyunca hem 11 IB ve 10 IB öğrencilerimiz hem de öğretmenlerimiz ile tez yazımı, metodoloji, araştırma soruları ve değerlendirme üzerine toplu ve bireysel çalışmalar yapmıştır.



### KODLAMA HAFTASI

Dünya çapında 05 - 11 Aralık 2016 tarihleri arasında çeşitli etkinliklerle kutlanan "Computer Science Education Week" kapsamında FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi öğrencilerimiz Bilgi ve İletişim Teknolojileri derslerinde "Bitsbox" uygulaması "Hour of Code" çalışması gerçekleştirdiler. Etkinlik sonunda öğrencilerimiz programın üçerisinde bulunan 4 ayrı program parçacığını tamamlayarak bir mobil uygulama geliştirme aşamalarından haberdar olma fırsatı yakaladılar. Ayrıca "Collaborative Coding Wall" panosu ile verilen bir problemin çözümü için gerekli kodları birlikte bulmaya çalıştılar.





## HER ŞEY BİR OKUMADIR

*2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı itibariyle 10. sınıfların müdür yardımcısı olan Yağmur Gonca CERAN'ı daha yakından tanıyalım istedik. Kendisine bize zaman ayırıp içten yanıtlar verdiği için teşekkür ederken size de ufuk açıcı bir okuma diliyoruz.*

### **Biraz kendinizden bahseder misiniz?**

Öğrenim yaşamımın tamamı İzmir'de geçti. İstanbul'a evlilik nedeniyle geldim. Herhangi bir nedenle sene kaybım olmadığından mesleki yaşantıma 21 yaşında başladım. 15 yıllık bir eğitim tecrübem var. Bunun yarısı aday olarak başladığım bir kurumda diğer yarısı ise burada geçti. Lisedeki felsefe öğretmenimin bir yere körü körüne saplanmanın ya da bir gruba körü körüne dahil olmaya çalışmanın genelde çok olgunlaşmamış kişilere ait olduğuyula ilgili sözünü hiç unutmuyorum. Lise dönemimde bu sözden fazlasıyla etkilendiğimden sanıyorum fanatizm boyutunda tuttuğum bir takım yok. Milli takımımızı destekliyorum. Kitap oku-

mayı çok seviyorum fakat hem yoğunluktan hem de ikiz bebeklerim olması nedeniyle istediğim performansta okuyamıyorum. Boş vaktim olduğu zamanlarda bebeklerimle vakit geçirmem gerekiyor çünkü zamanımın büyük bir kısmında çalışıyorum. Bunun yanında, yüzmeyi de çok seviyorum, vaktim oldukça uzun yüzerim.

***Seyahat etmeyi sever misiniz? Gezdiğiniz yerlerde en çok ilginizi çeken şey nedir, bize neyi tavsiye edersiniz?***

Seyahat etmeyi çok seviyorum çünkü seyahat ederken dinleniyorum. Ayrıca farklı kültürleri görüp farklı insanları tanımak, farklı dilleri duymak da bana çok iyi

geliyor. Mesele bir yerleri görmek ve bu anlamda donanım sahibi olmak değil benim için, insanların yaşayış biçimlerinde ve buldukları yerlerde kendimi hayal etmek hoşuma gidiyor. “Burada yaşasak nasıl olurdu?” sorusunu kendime yöneltiyorum, kendimi onların yerine koyuyorum bu da ciddi anlamda kafamı boşaltmamı ve rahatlamamı sağlıyor. İstanbul zor ve yorucu bir şehir o yüzden farklı ülkelerin küçük köy ya da kasabalarına gitmek, oradaki insanların yaşamlarını gözlemlemek beni çok rahatlatıyor ve mutlu ediyor diyebilirim. İlgimi çeken şeylerden biri de küçük kasabaların küçük yaşamları ve oradaki tarihsel olayları incelemek. İnsanların inanç ve ibadetleri doğrultusunda gittikleri yerleri görmekten de haz alıyorum. Turistik nedenle var olan şeyler çok hoşuma gitmiyor. Edebiyat ve sanat kokan bir şehir olması nedeniyle Viyana çok özel bir şehir bence, gitmenizi tavsiye ederim.

***Uzun süredir Işık'ta çalışıyorsunuz. Sizce Işıklı olmak ne demektir? Işık kültürünü nasıl tanımlarsınız?***

Işıklı olmak bana güveni hissettiriyor çünkü burası çok köklü bir kurum. Günümüzde kişiye ait hiçbir şey yok, her şey birlik ve beraberlikle ilerliyor. Işık Okulları, 131 yıllık bir kurum olarak bunu bana fazlasıyla hissettiriyor. Kurumun tarihinden de çok etkileniyorum. Kişisel ve akademik anlamda çok şey öğrendiğim için mesleki açıdan kuruma çok büyük bir saygım var. Cumhuriyetimizden de eski olan bu kurumda çalışmanın gurur verici olduğunu düşünüyorum. Kısacası “Işıklı olmak” güven ve gurur bence. Kültür kısa sürede oluşmadığından Işık kültürünü yorumlayabilmek için, benim çalıştığım süre (9 yıl) değil ama uzun yıllar burada çalışmış kişilerle görüşmek gerekir. Işık, insana çok şey öğretiyor. Okuduğumuz okullarla gurur duyarız ama çalıştığımız yer de eğer yüzyılı aşkın süredir ayakta olan bir kurumsa ve biz bu kurumdan çok şey öğreniyorsak bu kurumla da gurur duymalıyız. Işık kültürü çok önemli bir kültürdür. Yorumlamak için dediğim gibi, çok daha uzun yıllar burada olmak gerekir çünkü Işık kültürünün uzun vadede özümseyip aktarılacak bir kültür olduğunu düşünüyorum.

***Müdür yardımcısı olmanın olumlu ve olumsuz yönlerinden söz eder misiniz?***

Burada bu görevime kadar hep akademik tarafta çalıştım. Edebiyat ve Sosyal Bilimler Bölüm Başkanı olmanın ve hem ilköğretim düzeyinde hem de lise grubunda arka planda çalışmanın ayrı bir keyfi vardı. Çünkü bulunduğunuz, oluşturduğunuz takımından da çok şey öğreniyorsunuz. İnsan isterse çevresindeki her şeyden bir şeyler öğrenebilir ve öğrenmeye devam etmelidir bence. Her an öğrenmeye bir eğitimcinin hazır olması ve bulunduğu her yerde de öğrenmeye devam etmesi lazımdır. Bölüm başkanı olarak arkadaşlarımdan çok şey öğrendim. Onlar sayesinde çok fazla makale okudum, çok şey inceledim. Araştırmalar

ve müfredatı takip etmek bölüm başkanı olmanın keyifli yanlarındandı. Müdür yardımcısı olduğunuz zaman öğrencilerle daha yakınsınız bunun da bana çok büyük enerji veren bir tarafı var. Disiplini temsil ettiğimiz için öğrencilere olumsuz taraflarımızı gösteriyormuş gibi görünsek de bunun sizlerin iyiliği için olduğunu yıllar sonra fark ediyorsunuz. Bu bakımdan da sabır gerektiren bir iş müdür yardımcılığı. Şu an negatif görünen şeylerin aslında ileride tüm öğrenciler için olduğunu sizler, eminim, bir süre sonra anlayacaksınız. Zaman zaman sabırsız olabiliyorum, hızlı dönüş bekleyebiliyorum. Sıkıntı duyduğum taraf bu olabilir. Onun dışında, gençlerle birlikte olmak eski pozisyonuma göre daha iyi çünkü bazı şeyleri yakından daha iyi takip edebiliyorum ve ister istemez genç ve enerjik kalıyorum, diyelim.

***Müdür yardımcısı olarak sizi en çok zorlayan şey nedir?***

Beni çok zorlayan bir şey yok ama üzüldüğüm şey bireylerde sorumluluk bilincinin oturmaması. Çünkü dünyanın ve Türkiye'nin zor dönemlerden geçtiğini ve bu kurumun burada okuyan ya da çalışan herkes için çok büyük bir şans olduğunu düşünüyorum. Bu ortamda olabilmek çok büyük bir şans ve herkesin bunu doya doya özümseyebilmesini istiyorum. Bu da insana sorumluluk yüklüyor fakat kimi öğrencilerimizin bu sorumluluğun farkında olmadığını gördüğüm zaman yipranıyorum ve üzülüyorum.

***Müdür yardımcısı olmadan önce bölüm başkanınız. Müdür yardımcısı olunca öğrencilere bakışınız değişti mi? Eğitimin daha önce fark etmediğiniz boyutlarını fark ettiniz mi?***

Öğrencilere bakış açım değişmedi ama duyduğum, kurguladığım ya da bildiğim şeyleri çok yakından gözlemleme şansı bulabiliyorum. Bölüm başkanırken biraz daha arka planda olduğum için bir taslak oluşturma ve ideal bir dünya üzerine çabalıyordum, müdür yardımcısı olarak neyin uygulanabilir neyin uygulanamaz olduğunun yanıtını öğrencilerle daha yakın olduğumdan daha hızlı aldığım için farklı bir bakış açısı geliştirdiğimi düşünüyorum.

***Sizce eğitimin olmazsa olmazı nedir? Pek çok bilgiye arama motorları aracılığıyla ulaşabiliyoruz artık. Böyle bir dünyada okulun rolü nedir, ne olmalıdır?***

Sorumluluk duygusu ve güven. Öğrenciyle öğretmen arasında ve akademik programa güven olmadığı takdirde başarılı bir süreç işleyemez. İnanmadığı bir şeyi yapan öğretmen, hedefe ulaşamaz. O yüzden bunun iş-güven kavramıyla bağlantısı vardır. İnanmayan bir öğrenci kitlesiyle ileriye gidecek bir öğretmen de olmaz, her durumda yine sorumluluk, çalışma ve güven kavramları ortaya çıkar.



Sorumluluk duygusunu kazandıramadığınız zaman her şey uçup gidiyor. Okulumuz teknolojiye uzak değil. Ancak teknolojiyi doğru ve yerinde kullanmak gerektiği konusunda kendimizi geliştiriyor, sizleri de o konuda bilinçlendirmeye çalışıyoruz. Eğitim yapıyorsak eğer insani duyguları ve hissiyatları birbirimize kazandırmalıyız o yüzden de yalnız teknolojiyle hiçbir şey çözülemez.

**Eğitim sistemimizin geleceği nasıl olacak sizce? Kısa ve uzun vadede okullarda nasıl değişiklikler olacak? Bir öngörünüz var mı?**

Ben eğitim sistemimizin geleceği için umutsuz değilim çünkü önceden de söylediğim gibi Işık kültürüne ve gençlerine güveniyorum. Gelecek nesiller çok donanımlı bir şekilde yetişiyor ve ileriye gidebileceğimizi görüyorum. Akıllı insanlar, küreselleşen dünyada kendi değerlerinin farkında olan bir noktada tarihi bilenlerdir. Edebiyat ve sanatı gerçekten gözünden kaçırmayan, üçüncü gözü de okuma anlamında açık olan bireylerin çok da az olduğunu düşünüyorum, görülmeyen büyük bir grup var. Önemli olan yine güven. Kendimize, birbirimize güvenmezsek zaten umutsuzlaşacağız ve hiçbir şey olmayacak. Ben yaptığımız işe, yetiştirdiğimiz öğrencilere güveniyorum. Tabii ki her zaman eleştirdiğimiz, yetersiz bulduğumuz yerler olacaktır ama benim umudum var, bir şekilde engellerin kırılıp bize daha iyi bir gelecek getireceğinize inanıyorum.

**Türkçe öğretmeni olarak kitap okumanın hayatınızdaki yeri nedir? Öğrencilerin okuma alışkanlıklarıyla ilgili gözlemlerinizi var mı? Önerileriniz neler?**

Okuma insan için bir üçüncü göz. İnsanın hayatında açıldığı bir dönem olması gerekiyor. Bu bazen küçük yaşlarda oluyor nadiren de yetişkinlerde de olmaya başlayabiliyor. İnsanın hayatındaki bir dönemde okuma ile ilgili üçüncü gözünün açılması ve metne bir bakışı gerekiyor. Ben her şeyin bir okuma olduğunu düşünüyorum. Bu konuya yaşadıkça daha fazla önem verdim. Herhangi bir ortama girdiğinizde, bir insanla iletişiminizde, bir olayın içinde olduğunuzda o insanın tavırını hissetmeniz, sosyal anlamda iletişim kurma çabanız ve iletişim becerileri bir okumadır. Okumanın insani becerileri geliştirme konusunda da katkısının büyük olduğunu düşünüyorum.

**Geriye dönüp yeniden meslek seçme hakkınız olsa bu mesleği seçer miydiniz?**

Geriye dönme şansım olsaydı sanatla biraz daha ilgilenirdim. Orası biraz bu yaşlarda gözden kaçabiliyor ya da bizler klasik bir laf olsa da sizler kadar şanslı değildik. Mesleki anlamda gene bu işi yapabiliyordim çünkü öğretmenlik büyük bir haz veriyor. Kulağımın iyi olduğunu düşünüyorum, bir müzik aleti çalabilirdim, şarkı söyleyebilirdim ya da beste yapabiliyordim. Mesleğimi

çok seviyorum ama o tarafım da güçlenseydi bu da benim için bir artı olurdu. Benim dedem çok sevdiğim, kıymetli bir insandı. Çocukluğumda da edebiyat sevgimi ondan almışımdır. Bana “Eski Varlık Şiirler Antolojisi”nden hep şiirler okurdu. Çok severim şiiri. Dedem hukukçuydu ve benim öğretmen olduğumu öğrendiği zaman dedi ki: “Ne kadar güzel, hep bir şekilde sana teşekkür edecekler ama ben zamanında bazı kişilerin aleyhine karar verdiğim için bir şekilde ah aldım ama sen hep dua alacaksın.” Bunu hiç unutmuyorum. Zaman zaman kızıyorlardır bize ama uzun vadede daha çok olumlu duyguların oluştuğunu ve gönderildiğini düşünüyorum. Bir şansım olsaydı sanat yönümü güçlendirerek yine öğretmenliği seçerdim.

**Müdür yardımcısı olmadan önce de dergimize aşina olduğunuzu biliyoruz. Dergimiz Köşk hakkında ne düşündüğünüzü okurlarımızla da paylaşabilir misiniz? Bir lise için okul yayıncılığının önemi nedir sizce?**

Köşk Dergisi çok değerli benim için, hem manevi anlamda hem de kurum adına. Çünkü öğrencilerin emeğinin ciddi boyutta olduğu bir dergi. Herhangi bir derginin içine yazı yazacak kişiler veya bir şekilde yazılar da bulabilirsiniz ama Köşk öyle bir dergi değil. Köşk gerçekten öğrencilerin çok emek verdiği, öğrenci ürünü bir dergi. Bundan dolayı da benim için ayrıca kıymetli. Bu yüzden okul yayıncılığı çok önemli, öğrenciler her yayını günümüzde okumuyorlar ama kendilerinin eseri olan herhangi bir şeye farklı bir gözle bakarlar, bu da gençlik için çok daha kıymetli. Sizler hazırlayıp inceliyorsunuz ve bu çok güzel bir şey.

**Bizim sorularımız bu kadar. Sizin dergimize ve okurlarına iletmek istediğiniz bir mesaj var mı?**

Her şeyi okusunlar diyorum. Derginin aslında niteliği çok da önemli değil. Her şeyin okunması gerektiğini düşünüyorum. İnsanlar bir dönem araba dergisi de okuyabilir bilim dergisi de okuyabilir, bir şeyler okumalı. Okumanın çeşitleri var ve biz toplum olarak bunları da bilmiyoruz. Gün içerisinde 3-5 cümle de olsa okumak hiç okumamaktan iyidir. O yüzden telefonlara baktığımız kadar 5-10 dakika da olsa okumak gerektiğini düşünüyorum.

**İçten ve ufuk açıcı yanıtlarınız için teşekkür ediyoruz.**

**Röportaj: Zeynep Pakalın/ 10C**



## ONUR CAVİT BİRİZ İLE RÖPORTAJ



*Bu sayımızda sizleri Rio Olimpiyatları'nda ülkemizi başarıyla temsil eden neredeyse bizimle yaşat bir sporcuyla tanıştırmak istedik. Hem gururlandırması hem de ilham vermesi dileğiyle...*

**Bize biraz kendinden bahsedebilir misiniz?**

Merhaba, 18 yaşındayım. Cağaloğlu Anadolu Lisesinde okuyorum. Son sınıfım. Türkiye olimpiik rüzgâr sörfü takımındayım.

**Bu spora nasıl başladınız?**

Bu spora 2007 yılında hobi olarak Alaçatı'da başladım. Plajın önünden geçerken denizde çok hızlı giden sörfçüler gördüm ve ertesini gün aileme bu spora başlamak istediğimi söyledim. Sonrasında sadece yazları iki yıl boyunca sörf yaptım.

**Yarışmak için neden olimpiik sınıfı seçtiniz?**

Çünkü çocukluğumdan beri olimpiyatlara katılma hayalim vardı. Aynı zamanda rüzgâr sörfünde olimpiik sınıf diğer sınıflara kıyasla rekabetin daha yüksek olduğu, zor ve daha fazla zeka gerektiren bir sınıf.

**Antrenmanlarda ve yarışlarda karşılaştığınız zorluklar nelerdir?**

Bazen hava muhalefetleri yüzünden antrenmanlarımız aksıyor veya denizin ortasında mahsur kalabiliyoruz. Aynı zamanda rüzgâr sörfü diğer sporlara nazaran malzemeye daha bağlı bir spor bu yüzden malzememizi çok iyi korumamız gerekiyor ve malzemede bir kusur olduğunda antrenmana devam edemiyoruz.

**Sporla okulu birlikte götürmek kolay mı?**

Ben lise eğitim öğretim hayatıma Avusturya Lisesinde başladım. Ancak okul ve okuldaki öğretmenler sporu da dolayı yaptığım devamsızlıkları hoşgörmüyordu ve sınav notum yüksek de olsa sözlü notlarıma hep düşük not veriyorlardı. Bu yüzden ailem okulla görüşmeye gitti ve bize söyledikleri "Ya okul ya spor..." oldu Ben de Cağaloğlu Anadolu Lisesine nakil yaptım ve sporuma devam ettim.

**Rio Olimpiyatları'na gitmek ve orada en genç yelkençi olmak nasıl bir duyguydu?**

2015 yılında olimpiik takıma seçildim. Hedefim hep 2020 Olimpiyatları'ydı. Ama kendimi o bir sene içinde çok geliştirdim ve 2016 Olimpiyatları'na katılmaya hak kazandım. Henüz daha 17 yaşında olduğum için herkes çok etkilenmişti. Hep televizyonlarda gördüğümüz sporcularla birlikte yemek yiyip sohbet etmek çok güzel bir deneyimdi. Oradaki sporcular 17 yaşında olduğumu duyduklarında çok şaşırıyorlardı. Çünkü olimpiyatlara her ülkenin sadece en iyisi katılabiliyordu. Hayallerimi gerçekleştirmenin mutluluğunu tattım.

**Rüzgâr sörfü size neler kattı?**

Dünya'da birçok yer gördüm. Çok fazla insan tanıdım ve güçlü arkadaşlıklar kurdum. Disiplinli yaşamayı ve sınırlarımı zorlamayı öğrendim. Bunların yanında çevremdeki saygınlığımı arttırdı.

**Rüzgâr sörfü yaparken bilimden ne kadar yararlanıyorsunuz?**

Hayatın her alanında olduğu gibi rüzgâr sörfünde de bilimden çokça yararlanıyoruz. Yarışlarımızın yapıldığı coğrafi konum, rüzgârların yelkene geliş açısı, sörf tahtasının denizle temas ettiği alan ve denizin özelliği yaptığımız sporu etkileyen faktörlerdendir. Bunları anlamak sadece yetenek değil büyük bir bilgi birikimi de gerektirir.

**Son olarak sporcu öğrencilere iletmek istediğiniz bir mesaj var mı?**

Sporda veya hayatta ne kadar zorlansak da yaptığımız işin sonuna kadar gitmeliyiz. Profesyonel olarak yapmasanız da sporu hayatınızdan hiçbir zaman çıkartmayın tavsiyesinde bulunabilirim naçizane.

**Teşekkür ederiz.**

**Röportaj: Buğda Giritlioğlu/ 10A**



# AZİZ NESİN'İN ÖYKÜLERİNDE NEYE GÜLERİZ?



*Bu sene 7. düzenlenen Saint Pulcherie Lisesi Makale Yazma Yarışması'nın konusu edebiyatımızın büyük mizah ustası Aziz Nesin'e dairdi. "Aziz Nesin'in Eserlerinde İnsan Neye Güler?" başlığını taşıyan yarışmaya bu yıl 17 okul, 27 eserle katıldı. Katılan okulların içinde İstanbul il genelinde üç ödül bununla birlikte mansiyon ödülü olarak "Türkçeyi Kullanma Gücü", "Özgünlük", "Akademik Dürüstlük" kategorilerinde toplam on ödül sahibini buldu. Okulumuz bu seneki yarışmaya 11IBE sınıfından Nilso Yıldız ve Simla Uğurlu, 11D sınıfından İrem Su Yalçın'ın eserleriyle katıldı. Bu üç değerli makalenin içinden 11IBE sınıfından Nilso Yıldız'ın "Aziz Nesin'in Öykülerinde Neye Güleriz?" başlıklı makalesi, İstanbul il üçüncülüğü ödülünü almaya hak kazanmıştır. Öğrencilerimizin hepsini yürekten kutluyor, emeği geçen öğretmenlerimize de teşekkür ediyoruz.*

Mizah, kısa öykü, tiyatro ve şiir dallarında pek çok yapıtı bulunan Aziz Nesin 20 Aralık 1915'te İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Sadece Türk edebiyatının değil; dünya edebiyatının da tanınmış mizah sanatçısı olan Aziz Nesin, Türk mizahını dünyaya tanıtmış ve genç mizah yazarlarına ilham kaynağı olmuştur. Aziz Nesin'in eserlerinde dönemde yaşanan siyasi, ekonomik ve sosyal aksaklıkların mizahi bir dille ele alınmasının okuru güldürdüğü ve düşündürdüğü görülür. Her ulusta var olan acı, keder, elem duyguları Aziz Nesin'in de mizah anlayışını etkilemiştir. Güldürmenin yanı sıra bu karamsar duygular çerçevesinde düşündürülen mizaha kara mizah denmekte ve Aziz Nesin'in eserlerinde bu yapıya sıkça rastlanmaktadır. Bu incelemede sırasıyla mizah ve Aziz Nesin'in mizah anlayışı, eserlerinde mizahına konu aldığı öğeler olan siyasi, ekonomik ve sosyal aksaklıklar; yazarın "Herkesin İş Gücü Var" "Geriye Kalan" ve "Damda Deli Var" kitaplarına gönderme yapılarak incelenecektir.

Aziz Nesin yaşadığı dönem itibariyle pek çok trajik olaylara şahitlik etmiş, savaşlar görmüş, darbeler yaşamış, sansür yasalarının ortasında kalmış, kıtlık ortamında bulunmuştur. Dönemin zihniyetinin sanatçıyı etkilediği kabul edilmiş bir gerçektir. Şaşırılmamak gerekir ki Aziz Nesin de eserlerinde yaşadığı dönemin zihniyetinden, toplum yapısından ve olaylarından etkilenmiştir. Bu etkilenmenin en belirgin göstergesi, sanatçının mizah anlayışıdır. Kendi mizah anlayışını : "Mizah deyince halk yararına işlevi olan görevci mizahı anladığımı baştan söylemeliyim... Beni mizah yazarlığına iten etken, o günkü ortamın koşullarıydı. Kısaca şunu söyleyeyim; genellikle yoksunluk ve yoksulluk, yaşamından gelen bir kızgınlık, öfke, bir hınç alma biçimidir mizah... Her zorluk, her acı çeken ille de mizahçı olmaz elbet, ama bu ağır koşullar kişinin mizahçı yeteneğini

geliştirir... Mizahçının yetişmesi için gerekli bireysel koşullar da anlaşılacağı üzere, mizah, bir yıkıcılıktır. Mizahçı kırgınlıklarını, nefretini, kinini, öfkesini, hıncını, bilinçli bir biçimde gerçekten yıkılması gereken hedefe yöneltebilir ve mizah silahını halk yararına kullanabilirse, bir olumlu yıkıcı olur..." cümleleriyle yansıtmıştır. Eserlerinde toplumdaki haksızlık, zulüm gibi sosyal ve siyasal kötülükleri kınayan konulara değinmiş, en sıradan olaylardan bile hikâye konusu çıkarmış, toplum yaşamının bütün abesliklerini, komikliklerini, tuhaflıklarını eserlerine malzeme olarak seçmiştir. İlk bakışta komik gözükmeyle beraber, eserlerinin altında trajedi yatmaktadır.

Aziz Nesin'in mizahı araç olarak seçmesinin altında yatan sebep yazılarının edebi değerinden çok okurda bırakacağı etki ve vurucu gücü hedef almasıydı. "Markopaşa ve süreği olan gazeteler, gülmece aracılığıyla bir siyasal savaşım ve kavga aracıydı." (Geriye Kalan, 14) Nesin, eserlerinde kendi fikirlerini ve eleştirilerini mizah aracılığıyla okura iletirken, okuru da kendi kavgasına dâhil etmekteydi. Baskılardan yorulmuş olan halk bir gülmeceye ihtiyaç duymaktaydı. Halk bu gülmececi odağını bile gösterir haldeydi. "Baskı altında ve bunalım içinde olan okurlarımız, alay, yergi, eleştiri oklarımız için somut hedefler istiyordu; biz de bu isteği yerine getiriyorduk." (Geriye Kalan, 15) Bu nedendir ki Aziz Nesin öykülerinde halkın sevgisizliğini kazanmış, döneme damgasını vurmuş olayları mizahına konu almış ve bu sayede halkın beğenisini kazanmıştır. Örneğin Geriye Kalan kitabındaki "Sağır Kemancı" adlı öykü yaşlı ve kulağı duymayan bir adamın keman öğrenmeye başlamasını konu almaktadır. Öyküde sağır kemancı ile dalga geçilmektedir. Dönemin olaylarına bakıldığında ise halkın sempatisini kaybetmeye başlamış olan "Milli Şef" ünvanlı İsmet İnönü'nün elli



yaşından sonra keman öğrenmeye başladığı görülür. Bu öykü yayımlandığında halkın beğenisini kazanmıştır çünkü halk baskılardan yılmış ve okları baskıcılara yöneltmiştir.

Aziz Nesin'in eserlerinde alaya aldığı konuların başında iktidar/yönetim/siyaset gelmektedir. Yaşadığı dönem gereği halkın büyük çoğunluğu gibi, Nesin de memnun değildir iktidarın uygulamalarından ve yönetim anlayışından. Muhafız bir yazar olarak kendini gösteren Aziz Nesin'in eserleri çoğu zaman kendi adını taşıdığından okunmamış, yasaklatılmış, kendisine iş verilmemiş ve hatta yazar tutuklatılmıştır. Bütün bunlara rağmen siyaset hakkında düşüncelerini yazmayı bırakmamıştır Aziz Nesin ve siyaseti, siyasetçileri alaya ironik bir dille eleştirmeye devam etmiştir. Kendisine yapılan bu baskıları "Geriye Kalan" kitabının önsözünde "Bir küçük, bir güdük kalem ki, şeflerin, diktatörlerin, yordakçı ve yaltakçıların, bütün bu kör nişancılardan hincına, gayzına, gazabına hedef oldu."(Geriye Kalan, 9) sözleriyle dile getirmiştir. Siyasi eleştirileri belirli karakterler üzerine odaklanabildiği gibi, genel anlamda eleştirileri de olmuştur. Geriye Kalan kitabında, "Bostan Korkuluğu" adlı öyküsünde padişahların, vezirlerin, kralların, bakanların geldiği soylu bostan korkuluğu soylu olarak tasvir etmiştir. Bir başka siyasi eleştiri ise partiler üzerine yapılmıştır. "Geriye Kalan"da "Ettin mi Etmedin mi?" adlı öyküde bir partiye kaydolmayı uyku haline benzetmiştir ve hükümeti eleştiren, eleştirmeyi aklından geçiren bireyin zebaniler tarafından yirmi seneye yakın cezaya çarptırılmasına yer vermiştir. Damda Deli Var kitabında "Bir Parti Örgütü Kuruldu" adlı öyküsünde iktidarın yeni partileri destekleyip açılmasına ön ayak olması, yeni kurulacak partilere kendi içinden adam göndermesi ve aslında muhalefet partilerinin de iktidar kontrolünde olması durumu alaya alınmıştır. Partiler dışında halkın ve politikacının arasındaki mesafe de alay konusu olmuştur. Damda Deli Var kitabında "İşiniz Oldu Gayrı!" adlı öyküde halkın ve politikacıların karşılıklı olarak birbirlerinden korkması durumu alaya alınmıştır. Bu öyküde "politikaca konuşmak" adlı bir terim kullanılmış, halkın politikacının dilinden anlamadığı gösterilmiştir. Bu nedenle halk gezisine çıkan politikacıların, halkın sorularına anlaşılabilir bir dille ve yuvarlak cevaplar vermesi ve halkın da bu cevapları istediği biçimde anlaması okura mizahi bir dille aktarılmıştır. "Damda Deli Var" adlı öyküde ise iktidarın doyumsuzluğu, hep daha fazlasını istemesi konu alınmıştır. Dama çıkan bir delinin aşağı inmek için toplumdan rütbe istemesi ve gittikçe istediği rütbe arttırması alaycı bir dille anlatılırken onu aşağı indirebilen tek kişi elli yıl politika içinde yoğrulmuş yaşlı bir adam olmuştur. Delilik politikacılıkla özdeşleştiril-

irken komik bir durum aracılığıyla okurun düşünmesi sağlanmıştır.

Ekonomik aksaklıklar Aziz Nesin'in bireysel olarak da yaşadığı durumlardır. "İşim gücüm yoktu, mirasyedi olduğum için değil, iş bulamadığımdan." (Damda Deli Var, 24) Ekonomik sıkıntı içinde olan Aziz Nesin yalnız değildi. Halkın büyük bir çoğunluğu ekonomik açıdan zayıf durumdaydı, işsizlik, savaş dönemi, kıtlık herkesi etkilemekteydi. Bu nedenle Aziz Nesin'in ekonomik aksaklıkları öykülerine konu olarak seçmesi halk tarafından beğenilmekte ve kullanıldığı alaycı dil onları kendi hallerine güldürmekteydi. Halk bu denli fakirlik içerisindeyken zengin olan bir kesim de vardı ve bu kesim otoriteyi oluşturmaktaydı. "Geriye Kalan" da "Kelepir Bir İşçi" adlı öyküde patron otoritesi karşısında ezilen bir işçi tasvir edilmiştir. İş aramakta olan bu adam "Bütün iş arayan zavallıların yaptığı gibi, elindeki şapkasını mıcıklaya mıcıklaya..." (22) patronun her şartını kabul etmiş ve adeta zararına çalışmayı kabul etmiştir. Hikâyenin sonunda bu işçinin deli olduğu anlaşılır. Çalışma koşulları ve bu koşullardaki insanın durumu alaya alınmış, beklenmedik bir son ile bitirilerek okur şaşırtılmıştır. Fakir halkın durumunun işlenmesinin yanı sıra, zengin kesimin alaya alınması da Aziz Nesin'in eserlerinde sıkça rastlanan bir durumdur. "Damda Deli Var" adlı kitabın "Otomobil Dövüşü" adlı hikâyesi iki zengin adamın aralarındaki çekişmeyi anlatmaktadır. Her iki taraf da oldukça zengindir ve birbirleriyle yarış halindedir. "Geniş toprakları paylaşamayan iki zengin dövüşecek otomobilleriyle ortaya şereflerini koymuşlardı." (21) Bu iki zengin adam araba dövüşünde şoförlerin oyununa gelerek kaybetmişlerdir. Hikâyenin sonunda otomobillere şans getirilmesi için yazılan muskanın içerisinden ülkenin ekonomik durumunun ne kadar kötü olduğunu gösteren iki gazete parçası çıkmıştır. Bu gazete parçası ülkenin zengin ve fakir kesimlerinin tezatlığını sembolize etmiştir. Zengin iki adamın hali okuru güldürürken ülkenin ve toplumun hali okuru düşündürmüştür. Tezatlığın ekonomik problemleri yansıtmak adına kullanıldığı bir başka öykü ise "Ev Yapıracaktı" adlı öyküdür. Bu öyküde bir gaz sobasını üreten aile ve o gaz sobasının fiyatının hangi aşamalarla yükseldiği anlatılırken bu gaz sobasını satın alamayan bireyin hali yansıtılmıştır. "Tembellik kötü şey, bir türlü alamıyorum şu gaz sobasını. Günde ancak on sekiz saat çalışabiliyorum. Yirmi dört saat çalışsam herhalde alardım." (78) Piyasayı elinde tutanlara ve ekonomik eşitsizliğe eleştiri yapılırken ezilen bireyin hali alay ve sitemle işlenmiştir. Aziz Nesin'in öykülerinde halkı güldürmeyi başaran bir diğer unsur ise olaylara çok yönlü bakabiliyor olmasıdır. Örneğin "Damda Deli Var" adlı



kitabın “Şüpheleniyorum” adlı öyküsünde yazar önce bir kâtip olup para çalan adamın hapis yatıp çıkınca patron olduktan sonra kendi şirketindeki hırsızlığı bir kâtipten bilmesine ve şüphesinin doğru çıkması okura verilmiştir. “Bu adam günde on saat çalışır, imanı geverer, eline ayda yüz seksen lira geçer. Bu zamanda hamallar bile ayda beş yüz lira kazanıyor. Bu herif çalmaz da ne yapar?” (71) sözleri ile hem fakir adam ile empati kurmuş, hem de şirketinde hırsızlık olan bir patronun tutumu ile empati kurmuştur. Hikâyedeki bir eleştiri de sistemde başkası adına çalışanların fakir kalmasının yanı sıra kendi işine atılanların kısa sürede milyoner olmasıdır. Aziz Nesin bu şekilde bir eleştiriye yer vererek belki de okurlarında bir umut ışığı yakmış ve onlara tebessüm ettirmiştir. Öyle ki yazarın umut hakkında kaleme aldığı bir öyküsü bile vardır. “Geriye Kalan” adlı kitabının “Bizim Sokağın Feneri” adlı öyküsünde fakir bir sokağı anlatırken oradaki fenerin meşrutiyette ve her seçim döneminde yandığını söylemektedir. Fenerin yanması halkın aydınlanmasını sembolize ederken halk için bir umut ışığı oluşturmaktadır ve bu nedenle halk her gece seçim olsun istemektedir. Böyle bir metaforun kullanılması da halkı tebessüm ettirir.

Aziz Nesin sosyal alandaki eleştirileri genellikle bireylerin günlük yaşantısındaki aksaklıklara yöneliktir. Kimi zaman toplumdaki bireylerin bencilliğini, kimi zaman eğitimsizliğini, kimi zamansa öz eleştiri yapmamasını eleştirmiştir. Örneğin “Herkesin İşi Gücü Var” adlı kitabın “Herkesin İşi Gücü Var” adlı öyküsünde ihtiyar bir adamın normal günlerin aksine kapıyı açmaması üzerine toplum onun ölmüş olduğunu düşünmek istemekte ve bunun üzerine felaket senaryoları üretmektedir. Hikâyenin sonunda ihtiyarın yaşadığı ortaya çıkınca halk belirgin bir şekilde sinirlenmiştir. “İnsanlar olağanüstü olaylar bekliyordu.” (Herkesin İşi Gücü Var, s.126) Bir başka örnek ise “Geriye Kalan” adlı kitabın “Modern Bir Ailede İftar Sofrası” adlı öyküsündedir. Oruç tutmayan bir ailenin kızlarına kısmet bulmak adına eve bir adamı davet etmesini konu alan öyküde toplumun genç kızlara ve geleneklere bakış açısı eleştirilmiş ve alaya alınmıştır. Toplumun kendi hayatlarına farklı bir açıdan bakmalarını sağlayan eserleri, durumun gülünçlüğüne fark etmeleri açısından önemlidir. Okurların Aziz Nesin’in eserlerinde güldüğü bir unsur da kendileridir.

Aziz Nesin’i dünyaca ünlü bir yazar haline getiren en önemli unsur onun mizah alanındaki yeteneğidir denilebilir. Konu mizah olduğunda siyasi, sosyal, ekonomik problemleri alaya alarak bir gülmece yaratan yazar, dönem olaylarından esinlenerek yazdığından gerçekçi bir yazardır. Aziz Nesin, okuruna ayna tutmaktadır ve okurların kendi hayatlarına dışarıdan bak-

maları onlarda bir güldürü unsuru oluşturmaktadır. Güldürü unsurunun yanı sıra okuru karamsarlığa iterek düşündürmesi ise yazarın mizah anlayışının kara mizah çerçevesinde şekillenmiş olmasından kaynaklanmaktadır. Eserlerini verdiği dönemde de, günümüzde de bu kadar sevilmesinin nedeni belki de halkın söyleyemediklerini söyleyebilmesi, halkın sesi olmasıdır. Eserlerinde okurların güldüğü unsurlar genellikle alaya alınan ciddi problemlerdir ki bunlar Aziz Nesin tarafından ustalıklı belirlenmiş ve kurgulanmıştır.

**Nilsu Yıldız**  
**11IBE**

#### **Kaynakça:**

- "Aziz Nesin'in Mizah Ve Sanat Anlayışı." Wikipedia. Wikimedia Foundation, t. y. Web. 06 Şubat 2017.  
NESİN Aziz. “Geriye Kalan”. Nesin Yayınevi. İstanbul. 2014  
NESİN Aziz. “Herkesin İşi Gücü Var”. Nesin Yayınevi. İstanbul. 2005  
NESİN Aziz. “Damda Deli Var”. Nesin Yayınevi. İstanbul. 2014





# MAVİ GÖZLÜ DEV

*Mavi Gözlü Dev'in 115. doğum günüyü 15 Ocak.*

*Nazım Hikmet'i yeniden, yakından tanıma vakti...*

Nazım Hikmet Ran 20 Kasım 1901 tarihinde, Selanik'te doğdu fakat ailesi tarafından 15 Ocak 1902 tarihinde nüfusa kaydedildi. 11 yaşında ilk şiiri olan Feryad-ı Vatan'ı yazdı. 15 yaşlarında ise Kurtuluş Savaşı'nda savaşmak için Anadolu'ya gitti. Nazım Hikmet çok iyi bir edebiyat eğitimi aldı. Aldığı edebiyat eğitimi sayesinde, daha sonra Bolu'ya öğretmen olarak atandı. Öğretmenlik yapmak istemeyen Nazım Hikmet, Batum üzerinden Moskova'ya gitti, burada siyasal bilimler ve iktisat okudu.

Nazım Hikmet'in Sovyetler Birliği'nde iki kez evlendiği bilinmektedir. İki evliliği de sürdüremedi ve 1930'lu yıllarda tanışıp evlenmek istediği büyük aşkı Piraye ile 1931 yılında evlenme kararı aldı. Fakat tutuklanması ve hapse girmesi yüzünden 31 Ocak 1935 yılında evlendiler. Nazım Hikmet Ran'ın Piraye'ye yazdığı birçok eseri vardır.

Nazım Hikmet şiirlerindeki fikirleri yüzünden 1938 yılında hapis cezasına çarptırıldı. Cezaevindeki son iki yılına girmek üzere olan Nazım Hikmet, kendisini ziyarete gelen, dayısının kızı Münevver'e aşık oldu. Piraye ile boşanarak Münevver ile evlendi. 12 yıl boyunca hapis yattıktan sonra öldürüleceğini düşünerek Moskova'ya tekrar döndü. Bu yüzden Türkiye vatandaşlığından çıkarıldı ve Polonya vatandaşlığına geçerek Borzecki soyadını aldı. Moskova'da 1963 yılında geçirdiği kalp krizi sonucunda hayatını kaybetti. Mezarı Moskova'dadır. Türk vatandaşlığından çıkarılan şairin vatandaşlıktan çıkarılma işlemi, ölümünden 46 yıl sonra, 5 Ocak 2009 yılında, Bakanlar Kurulu kararı ile iptal edildi.

Çağdaş Türk şiirinin gelmiş geçmiş en önemli isimlerinden biri olan Nazım Hikmet Ran, Türk edebiyatına çok sayıda değerli eser bıraktı. Nazım Hikmet gerek bıraktığı eserler gerekse hareketli siyasi hayatı nedeniyle Türk insanının hafızalarından hiçbir zaman silinmeyecek isimler arasına girmeyi başarmıştır.

Büyük şair 115. doğum gününde, 1951'de Türkiye'ye veda ettiği Tarabya rıhtımında, denize karanfiller atılarak anıldı. Daha sonra ise Maslak TİM Show Center'da düzenlenen etkinlikte 'Nazım Hikmet' belgeseli gösterildi. Çello dinletisinin ardından Nazım Hikmet şiirleri okundu. Etkinlikte, Nazım Hikmet Vakfı Başkanı Rutkay Aziz'in Nazım şiirleri eşliğinde Hülya Aksular Bale Atölyesi dans gösterisi yaptı. Gecenin sonunda ise Zülfü Livaneli, Kardeş Türküler'e eşlik etti. Biz de hem hayatıyla hem de ülkemizin içinde bulunduğu duruma uygun şu şiiriyle usta şairi analım istedik.



## SEVGİLİM

Sevgilim,  
başlar önde, gözler alabildiğine açık,  
yanan şehirlerin kızılıtsı,  
çiğnenen ekinler  
ve bitmez tükenmez ayak sesleri;  
gidiliyor.  
Ve insanlar ketlediliyor;  
ağaçlardan ve danalardan,  
daha rahat  
daha kolay  
daha çok.

Sevgilim,  
bu ayak sesleri, bu katliamda  
hürriyetimi, ekmeğimi ve seni kaybettiğim oldu,  
fakat açlığın, karanlığın ve çığılıkların içinden  
güneşli elleriyle kapımızı çalacak olan  
gelecek günlere güvenimi kaybetmedim hiçbir zaman...

Nazım Hikmet RAN



## Nazım Hikmet'in yeni gün yüzüne çıkmış bazı fotoğrafları...



Kiev'deki Ukrayna Devlet Arşivi'nde bulunan fotoğraflarda Nazım Hikmet, Kiev Garı'nda şair ve yazar dostları ve kendisini karşılamaya gelen insanlarla beraber görülüyor.

## Kaynaklar:

"Mavi Gözlü Dev 115 Yaşında", haberturk.com

"Nazım Hikmet 115 Yaşında", posta.com.tr

Tanem Sürmeli/ 11C



# SİNEKLERİN TANRISI

William Golding'e büyük ün kazandıran ilk romanı *Sineklerin Tanrısı* 1954 yılında yayımlanmıştır. II. Dünya Savaşı'nın koşulları ve getirdiği vahşet, yazarı çok etkilemiştir. Kitapta, yaşları altı ile on iki arasında olan çocukların gelecekteki atom savaşı sırasında güvenli bir yere götürülmesi için yola çıkan uçağın saldırıya uğramasıyla çocuklar bir mercan adasına düşmektedir. Kazanın ardından Ralph adında bir oğlanın şeytan minaresini öttürmesiyle çocuklar toplanmış ve bu adadaki yaşamlarını devam ettirmek için bazı kararlar almışlardır. Ancak Ralph ve ilk tanıştığı çocuk olan Domuzcuk, işleri düzene koymak isteseler de bazıları küçük yaşta olmanın getirdiği oyun isteği bazılarıysa Jack adlı çocuğun hırsı ve vahşetin çağrısıyla toplanmada alınan kararlara ve düzene ayak uyduramamışlardır.

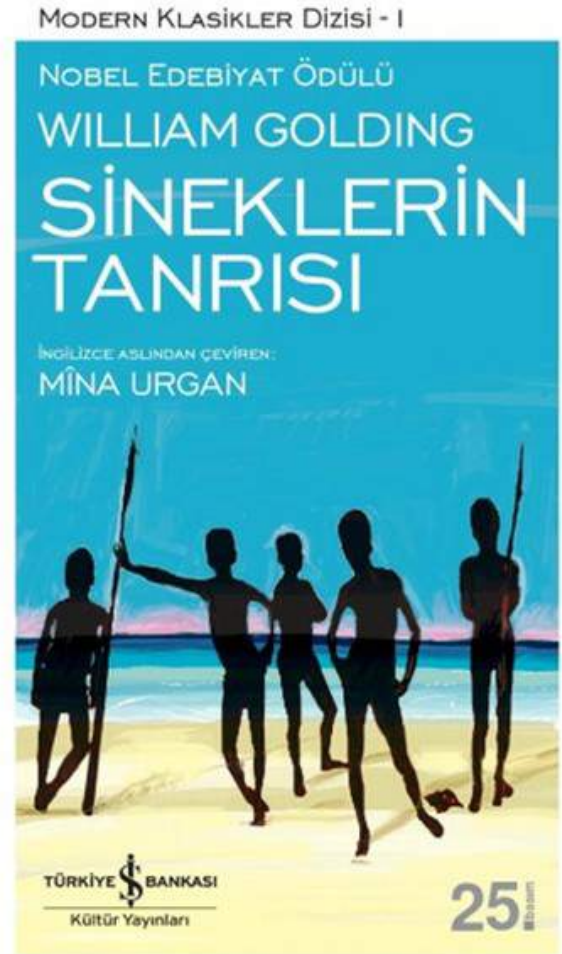
Kitaptaki karakterlerden Ralph on iki yaşında ve akıllı bir çocuktur. Domuzcuk ise çok zeki olmasına rağmen kilosu, gözlüğü ve astım hastalığı sebebiyle dalga geçilen biridir. Bu ikisinin daha sonra tanışacakları Jack ise kızıl saçlıdır ve geldiği yerde bir kilise korosunun başıdır. Ralph ve Jack'e ayrı ayrı bakacak olursak ikisi de lider vasıflı insanlardır ancak Ralph eşitlik ve iş bölümüne dayalı uygar bir düzen isterken Jack kendini kanıtlayabileceği ve tek düşüncenin egemen olduğu yani diktatörlük tarzı bir sistem istemektedir. Ralph ve Domuzcuk, bir gemi geçerse kurtulabilmek amacıyla ateş yakmak, aynı zamanda da güvenle uyuyabilecekleri barınaklar yapmak isteseler de diğer çocukların bir süre sonra Jack'in avlanma merakına katılmalarıyla bu hayalleri suya düşecektir.

Çocuklar adada bulunan bir canlıyı canavar zannetmektedirler ancak canavar yoktur. Canavar sandıkları şey, paraşüte bağlı olduğu için rüzgâr estikçe uçan ölü bir insandır yalnızca. Bunu fark eden Simon, diğerlerini uyarmaya geldiğinde onlar canavarı nasıl öldüreceklerine dair bir kabile dansı yapmaktadırlar ve Simon'u canavar zannederek öldürürler. Bu sadece Simon'la da sınırlı kalmaz.

Kitabın sonunda Ralph, Jack'ten ve yanındaki-lerden kaçmaya çalışırken bir deniz subayını görür ve onunla bir süre konuşurlar. Adadan kurtulabilecekleri gün nihayet gelmiştir ancak çocuklar o kadar büyük bir travma yaşamıştır ki... Ralph, duygularına hâkim olmayıp adada olanlar için, Domuzcuk ve Simon için ağlamaya başlar. Onun ağlamasıyla diğerleri de başlar ağlamaya.

*Sineklerin Tanrısı*, ilk başta çocuk kitabı gözükse de Golding'in anlatmak istediği insanların gittiği yerlere getirdikleri yıkımdır. Aslında bu kitaptaki çocuklar

da atom savaşının yaratacağı yıkımdan kaçmaya çalışırken gittikleri yerde kendileri bir yıkım yaratmışlardır. Golding, insanın doğasında var olan kötülüğün ve vahşetin insanı ele geçirişini, bu kötülüğün insana neler yaptırabileceğini romanında çok iyi bir biçimde işlemiştir.



Kaynak: "Sineklerin Tanrısı (LordoftheFlies) Golding." Wikipedia. Wikimedia Foundation, 21 May. 2009. Web. 09 Ocak 2017.

Ezgi Su Gülbahçe/ Fen-1



# KİTAP ÖNERİLERİ

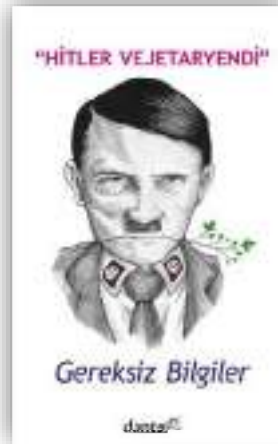
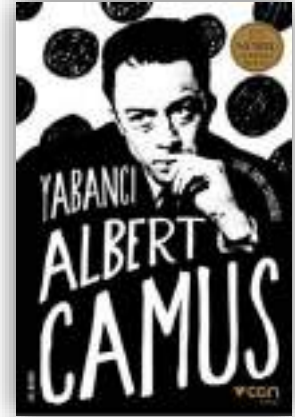
Kitap okumaya vakit bulamıyor musunuz? Hayatın zor olmasından mı yakınıyorsunuz? Benim bir fikrim var! Az yakınıp çok kitap okuyalım! Nasıl mı? Öncelikle sömestr tatili, bahar tatili gibi dönemlerde tatil planları yapıyoruz, hepimize çok güzel tatiller diliyorum ama bu planlar, kitap okumaya az da olsa vakit ayırmaya engel değil. İsterseniz alın 200-300 sayfalık bir roman, okuyabilirsiniz. Siz vakit ayırdıktan sonra her şey kolay. Fakat bazılarınızı duyar gibi oldum: “Ehh 200-300 mü? Ben 50 sayfayı okumakta zorlanıyorum.” Buna da bir çözümlüm var. Aforizmalar ve mizah kitapları.

Aforizmalar düşünce, duygu ya da ilkeleri kısa ve öz bir biçimde anlatan sözlerdir ve sizi okurken sıkımaz. Tesla severlere “Varolmanın Dayanılmaz Ağırlığı”, Kafka severlere “Yalnızlık Bir Uçurumdur”, Nietzsche severlere “Hayat Dediğin Nedir Ki?” ve Konfüçyüs severlere “Hayat, Mutsuz Olmak İçin Çok Kısa” gibi kitapları öneriyorum. Benim önerdiğim aforizmaların dışında da bir sürü aforizma kitabı var, hangisi size daha sıcak geliyorsa onu da satın alıp okuyabilirsiniz. J Aforizma okumak keyiflidir. Şahsım adına konuşmam gerekirse, öyle güzel sözler barındırıyor ki bu kitaplar, derin düşüncelere dalmadan olmuyor. Hem vaktinizi çok fazla almaz hem de kitap okumaya zaman ayırmış olursunuz. Tabii bu sözüm az kitap okuyanlaraydı.

Aforizmalar dışında, Albert Camus’un “Yabancı” kitabını tavsiye ederim. Nobel Edebiyat Ödülü almış bir eserdir ve eser 20. yüzyıl insanının içine düştüğü yabancılaşmayı anlatıyor. Diğer önereceğim kitap ise “Hitler Vejetaryendi-Gereksiz Bilgiler” kitabı. Keyifli bir kitap ve konu Hitler değil. Bu yazıyı okuyan okurların maalesef sevdiği türleri bilmediğimden genel önerilerde bulunuyorum ama ilginizi çeken türe özel öneriler almak isterseniz sınıfım 10C.

Son olarak Modern Klasikler Dizisi’nden Stefan Zweig’in “Satraç” (Tamam, hepimiz okudunuz bunu, okumadıysanız okuyun tabii.), “Olağanüstü Bir Gece”sini tavsiye ediyorum. Bu kitabı bir arkadaşımın doğum gününde ona hediye vermiştim, güzel bir dönüt aldım. “Olağanüstü Bir Gece”, seçkin bir burjuva olarak rahat ve tasasız varoluşunu sürdürürken giderek duyarısızlaşan bir adamın hayatındaki dönüştürücü deneyimin hikâyesidir. Okumanızı kesinlikle ve kesinlikle tavsiye ediyorum. Biraz önce söylediğim gibi eğer benimle kitaplar hakkında konuşmak istiyorsanız ya da öneri almak isterseniz ben 10C’deyim.

İyi okumalar!



Dipnot: Peki peki, aşk okumak isteyenlere de bir tavsiyede bulunayım: “Gece Yolu”. Kristin Hannah, gerçekten çok güzel bir roman yazmış.

Zeynep Pakalın/ 10C



**BİR GENÇLİK ŞİİRİ**

Gün geçtikçe yeşeriyorsun  
 Duvar çakılları esiyor  
 Vuruyor puslu günün yalnızlığı  
 Sarkaçlarından dev resmin kuşlarına bilirim

Yapraklardan tırmanıyor kimsesizliğim  
 Büyümeği unutmuş çocuk sesleri  
 Çıkıyorum günün orta bir yerinde orta bir saatinde  
 Bölük pörçük unutulmuşluklar  
 Gün geçtikçe sokağa dökülmüş

Kül eskittiğim, kaçıp kaçıp bulunduğum sevdalarım  
 Ben biraz da sıkılmış, ufka yükselip  
 Kadın dediğim zaman kaldırımların konuştuğu yer  
 İşte bir garip  
 Gün geçtikçe gidiyorum

Kimse yokken gelen bu zaman  
 Anımsatır bir yerde  
 Kaç kelime sığdırırsın  
 Kendinden habersiz

Öldürdüğüm dizeler hep sende saklı  
 Cam kırışığı defterler gün geçtikçe sevdalaşıyor  
 Sarkaçlarından dev resmin kuşlarına

Bilirim...

**Fikret Ege Ergüz/ 11D**



yazarperest.com



## EN KISA GECENİN RÜYASI

*"Zerre ederi olmayan bayağı ve değersiz şeyleri, Allayıp pullayıp nasıl kıymete bindiriyor insanın aşk dediği: O aşk ki, gözleriyle değil, zihnindeki hülyalarla görür, Kanatlı aşk tanrısı (Kupid) resimlerde bu yüzden kördür; Hem ne gezer Aşkın kafasında muhakeme: İhtiyatsız telaşın sembolüdür o kanatları ve körlüğüyle. Bir çocuk olduğunu söylerler ya Aşkın, işte bundan, Seçimlerinde biteviye aldandığından. Kandırıkçı oğlanların yemin etmesi gibi yalan yere, Aşk denen çocuk da öyle yalan yeminler eder her yerde..."*

Bu sayıda sizlere kapalı gişe oynayan *En Kısa Gecenin Rüyası*'ndan bahsetmek istiyorum. William Shakespeare'in yazdığı ve Emine Ayhan'ın çevirdiği iki perdelik oyunun yönetmen koltuğunda Kemal Aydoğan oturuyor.

Moda Sahnesi'nde sergilenen bu muhteşem oyunda sadece dört adet koltuk kullanılıyor dekor olarak. Sizde etki bırakacak unsurların geri kalanı kostümlerde gizli. Göz alıcı renkleriyle kostümler gerçekten oyuna ayrı bir hava katıyor. Seyircilerin oturma şekli de bir garip. Sahne ortaya alınmış, seyirciler birbirine bakacak şekilde karşılıklı oturtuluyor.

Bu oyunu güzel kılan bir başka şey ise aralara serpiştirilen şarkılar ve şarkılar eşliğindeki danslar. Özellikle sahne geçişlerinde bulunan bu danslar, anlatılan aşkı daha da derinden hissetmemize yardım ediyor.

Oyunu içerik bakımından incelersek, bu oyunun temel taşı ikilik. Kentteki hükümdar, karısı ve baş hizmetçi ile ormandaki periler kralı, kraliçesi ve kralın sağ kolu Puck arasında; asiller ile kentlin esnaflarından oluşan alt tabaka arasında ve aşıklar kendi içlerinde çatışmaya sahipler. Ayrıca oyunda kadın ve erkek arasında da büyük bir ikilik var.

Birçok karakter, birçok oyuncu var bu oyunda. Fakat asıl aşk Lysander (Onur Ünsal) ile Hermia (Beyza Şekerci) ve Demetrius (Mert Fırat) ile Helena (Melis Birkan) arasındadır. Theseus'un (Timur Acar) Hermia ile Demetrius'u zorla evlendirmek istemesine rağmen Hermia'nın gerçek aşkı olan Lysander'den asla vazgeçmeyip ona kaçmasının ve sonunda mutlu olmasının öyküsü diyebiliriz bu öykü için.

Bu oyun izlediğim en eğlenceli Shakespeare yorumuydu. Tercüme ve araya katılan şakalar sayesinde zorlama olmadan zevk alarak Shakespeare izleyebildik. Bu kadar yoruma, katılan güncel esprilere rağmen Shakespeare dili olduğunu sezdiğiniz birçok zaman oluyor.

Oyun bitiminde alkışlamaktan bıkmayacağınız, gidip teker teker bütün oyunculara sarılmak isteyeceğiniz çok güzel bir oyundu bence. Herkese şiddetle tavsiye ediyorum. :)



Not: Bu oyunun prova notlarına dair bir de blog bulunuyor. Aşağıdaki QR kod ile bu notlara ulaşabilirsiniz. 13.08.2016 tarihli yazıda oyunun adıyla alakalı gayet detaylı bir açıklama var. Okurken gülüp eğlenebileceğiniz başka notlar da bulunmakta.



Kaynaklar: "En Kısa Gecenin Rüyası" *Moda Sahnesi*. 17.01.2017  
Özel, Mehmet. "Hiç Bitmesin İstedğim 'En Kısa Gecenin Rüyası'" *Mimesis Dergi*. Web. 17.01.2017

*Sinem Sürmeli/ 9B*



# HAYAT GÜZELDİR

*“Bu aslında basit bir hikaye ama anlatması kolay değil. Bir masal gibi hüznün var ve masal gibi mucize ve mutluluk dolu.”*



Film; II. Dünya Savaşı'ndan birkaç yıl öncesinde Guido'nun (çocuğun babası) bir okulda öğretmen olan Dora adında birine aşık olmasıyla başlar. Guido'nun Yahudi olduğunu fakat Dora'nın zengin ve Yahudi olmayan bir aileden geldiğini de düşünürsek bu aşk neredeyse imkansızdır. Ancak Dora kendi nişanından kaçarak ve annesini de karşısına alarak Guido ile bir aile kurar, birkaç yıl içinde de Giosue adında bir çocukları olur. Filmin bundan sonraki kısmında II. Dünya Savaşı başlar. Guido, amcası ve Giosue Yahudi oldukları için bir trenle toplama kampına götürülür. Yahudi olmamasına rağmen Dora da oğlundan ve kocasından ayrılmak istemediği için trene atlar. Kampta, Guido oğlunu Alman askerlerinden saklar ve ona gizlice yemekler verir. Oğluna kampta olup bitenlerin oyun olduğunu, eğer oyunu kazanırlarsa ödül olarak doğum gününde almasını istediği tankı vereceklerini söyler. Her fırsatı değerlendirip oğluna Almanların yarattığı bu korkunç, terör dolu anları bir oyunmuş gibi anlatan baba, oyunun en sonunda ölüme gitmeden hemen önce oğluna bir yere saklanmasını ve etrafta kimse kalmayınca ortaya çıkmasını söyler. Filmin sonunda tank ile kampa gelen Amerikalı askerler Guido'yu kurtarır; Guido yolda annesine kavuşur. Film; artık bir yetişkin olan Giosue'nun “Bu hikâye, bizim için çok fedakarlık yapmış olan babamın hikayesidir.” sözleriyle biter.

Filmin asıl kahramanı olan Guido; muhteşem

hayal gücüyle, her koşulda hayata olumlu bakmasıyla, adeta Charlie Chaplin havasıyla film boyunca izleyiciyi tetikte tutuyor.

Filmin başrollerinde filmde de gerçek hayatta da evli olan Roberto Benigni ve Nicoletta Braschi bulunuyor. Ayrıca Giorgio Cantarini de yaşının küçüklüğüne rağmen kurguya çok güzel ayak uydurmuş. Rolünü gereğiyle diğer tüm oyuncular gibi yerine getirmiş. Ama belirtmek gerekir ki filmin asıl kahramanı olan Guido; muhteşem hayal gücüyle, her koşulda hayata olumlu bakmasıyla, adeta Charlie Chaplin havasıyla film boyunca izleyiciyi tetikte tutuyor.

Beni de diğer izleyicileri de gerçekten derinden etkileyen filmin başarısının bir göstergesi de müziklerinin bestecisi olan Nicola Piovani'nin 1997'de En İyi Film Müziği Akademi Ödülü'nü alması; filmin Oscar'a 7 dalda aday olarak ve 3'ünü kazanmasıdır belki de.

Yahudi soykırımı gibi oldukça ağır; toplama kaplarındaki yaşam, yapılan eziyetler gibi dram dolu konuları içeren bu film oldukça sade ama bir o kadar da şık. “Bir savaş filmi ne kadar dramdan uzaklaşıp komedi türüne yakın olabilir?” sorusunun cevabı olarak filmin ilk bir saatini size tavsiye edebilirim ancak kalan bir saat için mendillerinizi hazırlamanız gerekebilir.

Kaynakça  
“Hayat Güzeldir” Wikipedia

Elif Sude Susam/Fen-1



# BİR OSMANLI ENTELEKTÜELİ: OSMAN HAMDİ BEY



30 Aralık 1842 günü İstanbul'da doğan Osman Hamdi Bey, entelektüel bir ailede büyümüştür. Babası İbrahim Ethem Paşa; Fransa'da eğitim görmüş, Osmanlı'nın ilk maden mühendisidir ve çeşitli makamlarda görev aldıktan sonra sadrazamlığa kadar yükselmiştir. Ayrıca Sultan Abdülmecit'in Fransızca öğretmeni olmuştur. Üstelik Pasteur'ün de sınıf arkadaşı olduğu rivayet edilir. Osman Hamdi Bey'in annesi ise Sultan Abdülmecit'in yağlıkçılar kâhyası Hacı Mustafa Ağa'nın kızı Fatma Hanım'dır. Altı kardeşi olan Osman Hamdi Bey, en büyük kardeşidir.

Osman Hamdi Bey, ailesinin de desteğiyle kendini geliştirmeye çabalamış ve hukuk öğrenimi amacıyla Paris'e gitmiştir. Burada dönemin ünlü ressamlarından resim dersleri almış ve sergilere katılmıştır. Kendisi Osmanlı'da müzeciliği başlatması ile tanınsa da aynı zamanda Kadıköy'ün ilk belediye başkanıdır.

1875'te Osman Hamdi Bey o zamanlar İstanbul'un 13. semti olan Kadıköy'de ikamet etmekteydi ve belediye başkanlığı görevine geldi. Bir yıl yürüttüğü görevinde Kadıköy semtinin temizlik işleriyle ilgilenmiş, ancak Kadıköy için çok önemli işler yapamamıştır. Çünkü o dönemlerde Kadıköy, İstanbul'un dışında ve uzağında sayılmaktaydı. Kadıköy ile diğer semtlerin arasında da herhangi bir bağ yoktu. Kadıköy semti daha sonraki tarihlerde vapurların kullanılmasıyla gelişti. Osman Hamdi Bey, 24 Şubat 1910 senesinde İstanbul Kuruçeşme'de hayatını kaybetti.



Kaplumbağa Terbiyecisi

Biz ne kadar farkındayız bu Osmanlı entelektüelinin bilemiyorum ama UNESCO 2010 yılını Osman Hamdi Bey'i anma yılı olarak ilan etti. Dünya'nın farkında olduğu bu değeri daha yakından tanımanın vakti geldi de geçiyor bile.

#### Kaynaklar

"Gönlümdeki Osman Hamdi Bey." Mimesis Sahne Sanatları Portalı. 22 Mart 2011. Web. 10 Ocak 2017.

"Kaplumbağa Terbiyecisi." Wikipedia. Wikimedia Foundation, Web. 10 Ocak 2017.

Bültenler. "Kadıköy'ün ilk Şehremini, Osman Hamdi Bey." Haberler.com. Haberler, 09 Ara. 2010. Web. 10 Ocak 2017.

Osman Hamdi Bey." Wikipedia. Wikimedia Foundation, Web. 10 Ocak 2017.

Emre Ekici/ Fen-1





# SİNGAPUR

Singapur kelimesi "Aslan şehir" anlamına gelmektedir. Malay efsanesine göre buraya gelen bir prens, adada garip bir hayvan görür ve onun aslan olduğunu düşünür. Daha sonra buraya bu ismi verir. Bu verilen ismi simgelemesi için de sahilde bir anıt yer almaktadır.

## Coğrafi Konum

Singapur, Malay Yarımadası'nın güneyinde bulunan bir ada ülkesidir. Tropikal bir iklime sahiptir. Sıcaklık ve nem miktarı yüksektir. Yağışlar çok fazladır. Mevsimlere göre nem, ısı ve yağış değişikliği oldukça azdır. Ekvatorun hemen kuzeyinde yer aldığı ve arazisinin alçak olması sebebiyle hava sıcaklığı, özellikle yaz aylarında çok fazla artmaktadır. Genellikle ekim-mayıs ayları arasında yağışlar şiddetlenir.

## Dil ve Kültür

Resmi dilleri İngilizce ve Malaycadır. İngilizcenin resmi dillerden biri olmasının nedeni tahmin edileceğiniz üzere bu bölgenin bir süre İngiliz sömürgesi altında kalmasıdır. Singapur'un günlük hayatında; Çin, Hint, Malay ve Avrupa etkileri gözlemlenmektedir. Toplumsal geleneklerinden biri İslamiyet'te de görülen sol elle yemek yemeyi tercih etmemektir. Şık bir yemeğe veya otele giderken hediye götürmenin saygı göstergesi olması buradaki bir başka gelenektir. Kırmızı ışıkta geçmek, yerlere sakız atmak ve yerlere çöp atmak çok büyük bir suçtur bu kültüre göre. Singapurlular, sokaklarını temiz tutmaya çok özen göstermektedirler.

## Mutfak Kültürü

Singapur'da yemek sektörü ülkenin en önemli ve önde gelen iş kollarından biridir. Yemek çeşitliliği çok fazla ve bu yemeklerin fiyatları da çok uygun. Değişik tatları ucuz bir şekilde yemek istiyorsanız size en uygun yer "Hawker Centre"lar. Bunlar, üstü açık küçük restoranlar ve yemeği önünüzde yaptıkları için temizlik konusunda hiçbir şüphe duymanıza gerek yok. Restoran çeşitliliği bakımından kültürüyle doğru orantılı olarak birçok çeşit barındırmakta Singapur. Çin yemekleri, Malay yemekleri, Japon yemekleri... yapan restoranlar bolca bulunmakta.

Komşular arası yemek paylaşımı çok yaygın ve gerçekten yemek konusunda çok canayakın paylaşımlar görebiliyorsunuz. Acı ve baharatlı yemeklere sıklıkla rastlanıyor ve acı eklemeyen önce mutlaka yemeği tatmanız gerekiyor çünkü bazıları gerçekten çok acı.



## Bizim Gezimiz

Singapur'a gittiğim ilk gün, yürüyerek oranın mimari yapıtlarına bakmaya gittim. Kaldığım otel Singapur Flyer'a çok yakındı. Singapur Flyer, 165 m yüksekliğinde bir dönme dolap. Ben ilk gün binmeyi tercih etmedim ama binenler çok memnun kaldıklarını söylüyorlardı.

Daha sonra "Gardens by the Bay" adlı bir botanik bahçeye gittik. Binlerce çeşit çiçek ve bitki vardı. Her renk ve her büyüklükte... Gerçekten görülmeye değer bir yer. Hayatınızda hiç görmediğiniz çiçek sayısını öğrenince çok şaşıracaksınız.

Üçüncü gün "Gece Safarisi" turuna katıldık. Katılım çok fazla olduğu için sıra beklememiz gerekti ama etraf ve hava güzel olduğu için beklemek çok zahmetli olmadı. Sıra bize geldiğinde 10-15 kişilik golf arabalarıyla bir ormanın arasından geçtik. Bu gezi gece düzenleniyor ama ışıklar, hayvanları görmemiz için yeterli oluyor. Her iki tarafta da hayvanlar oluyor ve onları doğal ortamlarında görme şansı yakalanıyor. Hayvanlarla aranızda büyük bir çukur oluyor, o yüzden size saldırmaları vb. korkular yaşamıyorsunuz. Gerçekten çok keyifli bir yolculuktu, eğer giderseniz mutlaka uğramanızı öneririm.

Ertesi gün herkesin bu gezide en çok sevdiği yer olan Universal Studios'a gittik. Buraya teleferik yardımıyla gittik çünkü biraz tepede bulunmakta. Ama teleferik yolculuğu çok keyifli oluyor ve manzara görülmeye değer. İçeride yemek yerleri ve küçük büfeler var. 4D sinema, su parkları, roller coaster, labirentler ve daha birçok şey yer almakta. Bence en eğlenceli yer burasıydı çünkü benim yaşındaki kişiler için çok fazla etkinlik vardı. Aslında sırf benim yaşım değil, her yaş aralığı için çeşitli etkinlikler vardı.

## Kaynaklar:

"Singapur'da Yemek Kültürü." *Yurtdışı Eğitim*. Web. 8 Ocak 2017.  
Singapur Kültürü." *Tatil ve Seyahat Rehberi*. 15 Kas. 2016. Web. 8 Ocak 2017.  
Çildir, Selin. "Singapur Hakkında Bilgiler." *Gezise.com*. Gezise.com, 27 Tem. 2016. Web. 8 Ocak 2017.

Zeynep Bilge Pamuk/ Fen-1



# BUGÜN İÇİN YARINI HARCAMAK “İKLİM MESELESİ”

Yıllar önce küresel ısınma ya da iklim değişimi gibi olayların adını duyduğumda çok uzak bir gelecekte bahsedildiğini düşünürdüm. Kuraklıktan çatlamış topraklar, kasırgalarla yerle bir olmuş şehirlerin görüntüleri, eriyen buzullardan kopan kütleler... O kadar uzak ve gerçek dışı gelirdi ki! Bir yandan da umudum vardı sanırım. Nasıl olsa dünya artık daha bilinçliydi ve bu konuda çalışma yapan birçok kurum, bilim insanı vardı. Zaman geçti ve felaket senaryolarının bir bir gerçekleşmeye başladığını gördüm, umudumu da yitirmeye başladım. Sanırım bilim insanları ve bu konuyla ilgilenen çevre örgütlerinin gücü bu meseleyi çözmeye yetmemişti. Artık insanların da bilinçlenmesi ve buna sebep olan uygulamalara izin vermemesi gerekiyordu. Özellikle bu sorundan gelecekte daha fazla etkilenecek olan gençlerin bilinçlenmesi çok önemliydi. Peki, bu nasıl gerçekleşecekti?

İklim değişimiyle ilgili yapılan uluslararası anlaşmalar çoğunlukla kâğıt üzerinde kalmasına rağmen bugün birçok sivil toplum örgütü ve medya aktif olarak çalışmalar yaparak değişen dünyamızın yardım çağrısını duyurmaya çalışıyor. National Geographic, hayata geçirdiği belgesellerle bu konuyu en çok irdeleyenlerden biri. Bu sayımda National Geographic'in yaptığı iki önemli çalışmayı sizlere tanıtmak istedik.

İlk çalışmamız Birleşmiş Milletler Barış Elçisi ünlü aktör Leonardo Dicaprio ile hayata geçirilen “Tufandan Önce” adlı belgesel. Bu belgeselde iklim değişimine sebep olan uygulamalar ve iklim değişiminin kanıtları gözler önüne serilmiş. Daha ucuz yağ elde etmek için Borneo Adası'nda kesilen tropikal yağmur ormanları, kayaların içindeki petrolü çıkarmak için Kanada'da kesilen tayga ormanları, Grönland Adası'nda son 5 yılda eriyen 9 metre kalınlığında buzul kütlesi ve daha niceleri. Gelişmiş ya da gelişmemiş bütün ülkelerin daha çok kâr etmek için geleceğimizi nasıl elimizden aldığı belgeselde açıkça görülüyor. Atmosferimize oksijen sağlayan orman alanları her geçen gün azalırken karbondioksit üreterek havayı ısıtan fosil yakıtlar kullanılmaya devam ediyor. Fosil yakıtlar kullanıldıkça atmosferdeki sera gazlarının oranı artıyor, gündüz güneşten alıp gece veremiz gereken enerjinin büyük kısmı dünyada kalıyor ve bu durum atmosferimizi ısıtıyor. İşte buna “küresel ısınma” deniyor. Bunu kabul etmeyen, doğal sürecin bir parçası olduğunu düşünen bilim insanları da var ancak sayıları çok az. Çoğunluk, bunun büyük bir sorun olduğunu ve durdurulması gerektiğini düşünüyor. Bunun için fosil yakıtlar yerine yenilenebilir kaynaklardan enerji üretmeye çalışıyorlar. Rüzgâr, güneş, su gibi yenilenebilir kaynaklar son yüzyılda enerji üretiminde kullanılıyor ve bu kaynakların dünya enerji üretimindeki payı giderek artıyor ancak henüz yeterli değil. Fosil yakıtların kullanımını tamamen durdurmak henüz mümkün olamadı.

İkinci çalışma ise ülkemizden. Ünlü oyuncular Halit Ergenç, Ozan Güven, Ezgi Mola ve Serenay Sarıkaya iklim değişiminin ülkemizdeki durumunu anlatmak üzere yola koyuldular ve “İklim Meselesi” adlı belgesel serisi ortaya çıktı. Bu belgeselde ülkemizde iklim değişimine sebep olduğu düşünülen enerji santralleri, iklim değişiminden etkilenen Konya havzası ve artan nüfusa karşın azalan su kaynakları sorunu ele alınmış. Daha ucuz enerji üretmek uğruna kömürden elde edilen enerji sadece kömürü madenden çıkaran, santralde enerjiye dönüştürene ve santralin ısıttığı Zon-



guldak'a mı zarar veriyor, temiz enerji olduğu düşünülen hidroelektrik santralleri yani barajlar gerçekten masum mu gibi sorulara cevap bulmak için çabalıyor ünlü oyuncular. Hem uzmanlarla hem gittikleri şehirlerdeki insanlarla görüşmeler yaparak iklim değişiminin kanıtlarını ve sebeplerini araştırıyor, soruna çözüm bulmaya çalışıyorlar.

Peki, çözüm var mı gerçekten? Elbette var. Yenilenebilir kaynaklar kullanmak hem daha ucuz hem de zararsız. Sadece bugünü düşünerek kullanılan kaynaklar yarınımızı elimizden alıyor. Bile bile yeni termik santral projeleri hayata geçiriliyor. Kullandığımız petrol, kömür ve doğalgaz doğaya zarar veriyor ve bu her geçen yıl tarımsal üretimin azalmasına, su kaynaklarının tükenmesine ve atmosfer kökenli doğal afetlerin artmasına neden oluyor. Geleceği kuracak olan sizler bunun farkında olduğunuz zaman bu senaryo değişecek. Birçok ülke bu bilinçle hareket etmeye başladı bile. Çok geç olmadan bir şeyler yapmak bizim elimizde, sizin elinizde...

**Tülin BABAL KOÇAK**  
Coğrafya Öğretmeni



# EBOLA, YETER ARTIK!

23 Aralık 2016 tarihinde *The Lancet*'ta yayımlanan sonuçlara göre, henüz deneysel olan Ebola aşısı, Gine'nin büyük bölümünde yapılan testte, Ebola virüsüne karşı koruyucu özellik göstermiştir. Aşı, bilinen en ölümcül patojenlerden (hastalık yapan mikroorganizma) birini önlemesi yönüyle bir ilke imza atıyor.

2015 yılı boyunca Gine'de 11.841 kişinin katılımıyla yapılan testte rVSV-ZEBOV olarak adlandırılan aşı üzerinde çalışılmıştır. Aşılanan 5.837 kişi arasında aşı uygulandıktan 10 gün ve sonrasında hiçbir vakaya rastlanmazken, aşılanmayan kişiler arasında aşı uygulandıktan 10 gün ve sonrasında 23 vakaya rastlanmıştır.

Test, Dünya Sağlık Örgütü öncülüğünde, Gine Sağlık Bakanlığı, Médecins Sans Frontières (Sınır Tanımayan Doktorlar), Norveç Halk Sağlığı Enstitüsü ve bazı uluslararası ortakların işbirliğiyle yürütülmüştür.

1976 yılında, Ebola virüsünün tespitiyle birlikte Afrika'da tek tük salgınlar baş gösterdi. Fakat 11.300'den fazla ölüme yol açan 2013-2016 yılları arasında baş gösteren Batı Afrika Ebola salgını, aşıya olan ihtiyacı bir kez daha gösterdi.

Test, Gine'nin 2015 yılında hâlâ Ebola vakalarıyla karşılaşan aşağı kesiminin kıyı bölgesinde uygulanmıştır. Çiçek hastalığının kökünü kurutmak için kullanılan bir yöntem olan "aşılama zinciri" testte kullanılmış olup yenilikçi bir tasarım yapılmıştır.

Yeni bir Ebola vakası teşhis edildiğinde, araştırma ekibi, o vakayla önceki üç hafta içinde ilişkisi olabilecek kişi ve nesnelere takip etti: aynı evde yaşayan bireyler, hasta tarafından ziyaret edilenler, hastayla yakın temasta bulunan kişiler, bu kişilerin kıyafet veya çamaşırları... Diğer bir deyişle "vakayla ilişkili olanlarla bağlantısı olanlar". Her biri ortalama 80 kişiden oluşmak üzere toplam 117 zincir tespit edildi.

Başlangıçta, aşığı hemen ya da üç hafta ertelemeyle alacak olan zincirler rastgele seçildi ve sadece 18 yaşının üstündeki yetişkinlerin aşılanması önerildi. Aşının etkisini gösteren sonuçların yayımlanmasının ardından diğer zincirlerin de hemen aşılanması önerildi ve test, 6 yaşından büyük çocuklar için de uygulanmaya açık hale geldi.

Aşılananlar arasında büyük ölçüde verim elde etmekle birlikte zincirlere dâhil olup aşılanmayanların da dolaylı yoldan Ebola virüsünden korunduğu gözlemlendi. Fakat uygulanan test, bu etkiyi araştırmak için tasarlanmadığı için daha fazla araştırmaya ihtiyaç duyuyor.

Güvenliği sağlamak için, aşılanan kişiler aşıdan sonraki 30 dakika içinde tümüyle ve bundan sonraki 12

haftaya kadar uzanan sürede ev ziyaretleriyle gözetim altında tutuldu. Katılımcıların yaklaşık olarak yarısı baş ağrısı, hâlsizlik ve kas ağrısı gibi hafif belirtilerden şikâyetçi olduklarını bildirdiler fakat uzun vadeli etkiler gözlemlenmeden günler içinde iyileşme gösterdiler. İki ağır, olumsuz belirtinin aşıyla ilişkisi olduğu düşünülüyor (ateş ve aşırı duyarlılık) ve bir tanesinin de aşıyla ilişkisinin muhtemel olduğu düşünülüyor (grip). Fakat üç belirtinin de uzun vadeli etkiler gözlemlenmeden geçtiği görülüyor.

Çocuklar ve HIV (AIDS'e yol açan virüs) bulaştırıcıları gibi hassas kişiler için aşının güvenliğiyle ilgili daha fazla veri elde etmek adına yapılan araştırmalar devam ediyor.



Kaynakça:

"Final trial results confirm Ebola vaccine provides high protection against disease." *World Health Organization*. World Health Organization. Web. 08 Ocak 2017.

"Final Trial results confirm Ebola Vaccine provides high Protection against disease." *Ghana Health Nest*. 25 Ara. 2016. Web. 09 Ocak 2017.

"Final trial results confirm Ebola vaccine provides high protection against disease." *Yahoo! Yahoo!*, 23 Ara. 2016. Web. 09 Ocak 2017.

Aysu Özdoğan  
Fen-1



12  
nisan

'17

# Kariyer ve Meslekler SEMPOZYUMU

CIS WE ARE AN ACCREDITED SCHOOL



ERENKÖY IŞIK LİSESİ & FEN LİSESİ

"Önce iyi insan yetiştirir."

