



KÖŞK

YIL: 4

SAYI: 11

HAZİRAN 2017

Sanat;

düşünebilen, gerçeği görebilen, toplumu anlayabilen insanların işidir.

Lev TOLSTOY



IB DP GÖRSEL SANATLAR
ÖĞRENCİLERİ SERGİSİ



İŞIKLI GENÇLER
AKTİF RESİM YARIŞMASI



ERENKÖY IŞIK LİSESİ



ERENKÖY IŞIK FEN LİSESİ

Editörden...

Sevgili Köşk Okurları,

Bir senenin daha sonuna geldik. Bu yılın son Köşk sayısı ile sizlere son kez merhaba demenin gururunu yaşıyorum. Bu sayımızda da her sayımızda olduğu üzere sanattan bilime kadar önemli konulardan bahsettik. Okulumuzun etkinliklerine, düzenlenen yarışmalara ve yarışmalardan alınan ödüllere de yer verdik. 11 IB E sınıfının göz alıcı sergisi de dergimize ayrı güzellik kattı. Sinem Hoca'mıza yoğun temposunun arasında bize zaman ayırıp merak ettiklerimizi cevapladığı için teşekkür ediyoruz. Duygu Hoca'mızın yazdığı gezi yazısı sizleri alıp başka diyarlara götürecektir. Her yazısı bir diğerinden güzel olan dergimizle keyifli okumalar diliyorum.

Benim için büyük bir maratonun başlayacağı, hepimizin bir adım daha ilerleyeceği bir sene var önümüzde. Köşk dergisi bu sene benim için ayrı güzeldi. Büyük ailemizin editörü olmak, yol göstermeye çalışmak, arkadaşlarımla fikirlerini dinleyip yazdıklarını okumak ve bu sene boyunca Köşk dergisi için yaptığım her şey bana çok büyük tecrübe edindirdi. Bu değerli tecrübeyi yaşamamın mutluluğuyla editörlüğü bir başka şanslıya gururla devredeceğim. Ayrıca bu güzel görevi gerçekleştirebilmemde yardım eden, hatta bazen benden çok çalışan Ajda Öğretmen'ime çok teşekkür



FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi

İmtiyaz Sahibi: Hakan Kulaber

YAYIN KURULU

Sorumlu Müdür Yardımcısı: Yağmur G.onca Ceran

Sorumlu Öğretmen: Ajda Keleş Temiz/ Türk Dili ve Edeb. Öğrt.

Editör: Tanem Sürmeli/ 11. Sınıf öğrencisi

Düzeltili: Ajda Keleş Temiz/Türk Dili ve Edeb. Öğrt.

Tasarım: Ajda Keleş Temiz/Türk Dili ve Edeb. Öğrt.–

Mahmut Cem Demirhan/ Bilgi Teknolojileri Koordinatörü

Kapak Tasarımı: Sevgi Öcalan/ Kütüphane Sorumlusu–

Mahmut Cem Demirhan– Bilgi Teknolojileri Koordinatörü

Baskı: Hülya Köran/ Bilgi Teknolojileri Bölümü

İletişim: Sinan Ercan Cad. No: 17 Erenköy/ İstanbul

Tel: (0216) 385 31 47 Fax: (0216) 360 59 59

koskdergisi@fmvisik.k12.tr

www.instagram.com/fmvkosk



ediyorum. Ve sevgili Köşk Ailesi, siz olmasaydınız Köşk'ümüz olmazdı... Her son yeni bir başlangıçtır, derler. Köşk'ün her yeni başlangıcının bir diğerinden daha güzel olacağına inanıyorum. Koca bir yaz tatili için herkese iyi tatiller... :)

Hoşça kal Köşk!

Tanem Sürmeli/ 11C

İçindekiler

Haberler.....	3
Kendinizin En İyi Versiyonu Olun.....	23
Çamurdan Gelen Sanat.....	25
“Yaşamın Doğası”, “Susmak”.....	26
“Yabancı”.....	27
1984.....	30
Lion.....	31
Venedik ve Dört Bronz Atın Hikâyesi.....	32
Asıl Tükenen İnsan.....	34
İtalya’da Bir Işıklı.....	36
Antibiyotik Direnci.....	37
Marmara Depremi.....	38
Rüzgar Sörfü.....	39



İŞIKLI GENÇLER AKTİF RESİM YARIŞMASI

20 Mayıs 2017'de Erenköy Kampüsü Lise Çok Amaçlı Salonumuzda Işık Liseleri öğrencileri arasında gerçekleşen resim yarışmasında gençler aktif olarak belirtilen tema olan "BARİŞ" ile ilgili resim çalışmalarını tamamladılar. İlk defa bu formatta yapılan resim yarışmasında öğrencilerimiz tercihleri doğrultusunda kampüsümüzdeki Spor Sanat Tasarım Akademisi etkinliklerinden canlı olarak izledikleri görüntülerden esinlendiler veya onlara verilen Yunan şair Yannis Ritsos'un "Barış" konulu şiirinin dizelerinden yola çıkarak çalışmalarını tamamladılar. Gençlerimizin çalışmaları çok değerli jürimiz tarafından değerlendirilirken jüri üyelerimiz öğrencilerimizle güzel paylaşımlarda bulunup devamında hep birlikte çalışmalarını sergilenmeleri için destek oldular.

Prof. Dr. Süleyman Saim TEKCAN, Prof. Dr. İsmail AVCI, Prof. Dr. Basri ERDEM ve Neşe KÖY-MEN'den oluşan değerli jürimiz tarafından değerlendirilen çalışmaların sergisi düzenlendikten sonra öğrencilerimiz ödülleri aldılar.



Ödül alan 1. Kategori öğrencilerimiz:

- FMV Vakıf Ödülü - İDİL SENEMOĞLU - Nişantaşı
- Başarı Ödülü - BERİL SU YILDIRIM- Nişantaşı
- Jüri Özel Ödülü - MELİKE BEŞE- Ayazağa
131. Yıl Ödülü - MÜGE BAYRAKAL- Erenköy
- Mansiyon Ödülü - EFE ASAN- Erenköy

Ödül alan 2. Kategori öğrencilerimiz:

- FMV Vakıf Ödülü - NİSAN GÜNEY MARTI-Nişantaşı
- Başarı Ödülü - DEFNE AYDIN- Erenköy
- Jüri Özel Ödülü - DERİN SU ÇORAKAY- Nişantaşı
131. Yıl Ödülü - KOZA OTMAR – Erenköy
- Mansiyon Ödülü - DOĞA ALPAY - Ayazağa

Bu güzel yarışmada emeği geçen tüm öğretmenlerimizi ve en az öğretmenler kadar yorulan görevli öğrencilerimizi ve yarışmacı öğrencilerimizi kutluyor ve başarılarının devamını diliyoruz.

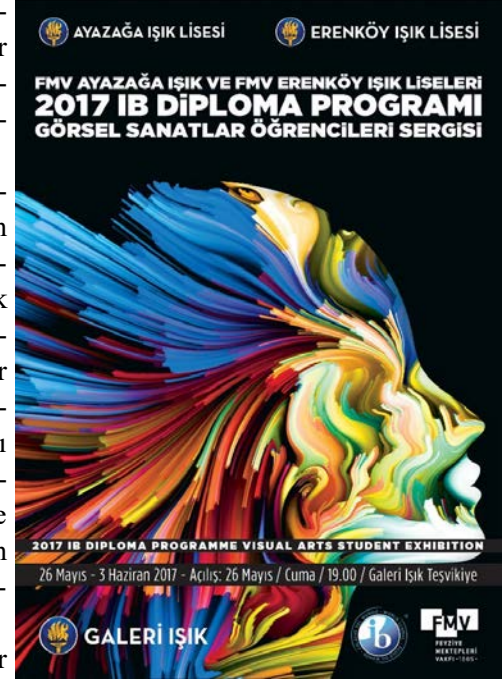


2017 YILI ULUSLARARASI BAKALORYA GÖRSEL SANATLAR ÖĞRENCİLERİ SERGİSİ

İnsanın yaratıcılığına, kendini ifade edişine, iletişimine ve anlayışına nüfuz eden görsel sanatlar; günlük hayatlarımızın da ayrılmaz bir parçasıdır. Uluslararası Bakalorya Diploma Programı Görsel Sanatlar dersi, öğrencilerin kendi kültürel beklentilerini ve yaratıcı sınırlarını zorlamaları için onları teşvik eden bir programdır.

Görsel sanatlar öğrencileri; sorgulama, araştırma, düşünme becerilerini ve yaratıcılıklarını çalışmalar yoluyla çevrelerindeki dünyanın estetik çeşitliliğini takdir edebilmeyi öğrenirken bu alanda eleştiri yapabilen birer uygulayıcı olurlar. Farklı düşünme ve sorun çözmeye yönelik analitik becerileri geliştirmeyi amaçlayan görsel sanatlar dersinde, öğrenciler bir yandan sanat eseri üretip teknik yeteneklerini arttırırken diğer yandan kendilerine olan güvenlerini yükseltirler. Bu bakış açısıyla öğrencilerimizin işlerinden oluşan "Uluslararası Bakalorya Diploma Programı Görsel Sanatlar Sergisi" açılışı 26 Mayıs 2017 Cuma günü gerçekleştirilmiştir. Sergideki çalışmalar öğrencilerin teknik anlamda yeterliliklerini ve işlerinin kavramsal gücünü en yüksek seviyede yansıtan orijinal işlerden oluşmaktadır. Sergi aynı zamanda iki yıllık bir süreci içeren yaratıcı çalışmanın da bir özetidir.

Büyük ilgi gören sergimiz, öğrencilerimizin bu alanda ne kadar özgün, yaratıcı ve profesyonel çalışmalar yapabildiklerini en iyi şekilde ortaya koymuştur. Bütün öğrencilerimizi göstermiş oldukları özveriden dolayı onları kutlar, bu serginin başarı basamaklarının başlangıcı olmasını dileriz.



BİLİM ŞENLİĞİ 2017

Okulumuz Matematik ve Fen Dersleri Bölümü tarafından 6-7 Haziran 2017 tarihlerinde düzenlenen "Bilim Şenliği" kapsamında Planetarium, Bilimsel Münazara, Hazine Avı, Bilgi Yarışması ve Magic Science etkinlikleri yapılmıştır. Her seviyeden öğrencilerin katılım sağladığı Bilimsel Münazara, Hazine Avı, Bilgi Yarışması etkinliklerinde öğrenciler hem eğlenmiş, hem de fen ve matematik alanındaki bilgilerini günlük hayatta kullanma deneyimi elde etmişlerdir. "Magic Science" etkinliğinde ise öğrencilerimiz kendi yaptıkları deneylerle arkadaşlarına eğlenceli ve bilgi dolu dakikalar yaşatmışlardır.



TOSUN PAŞA

Kimilerinin kafasında oluşan soru işaretlerini hissediyorken kimilerinin “Tosun Paşa, Kemal Sunal’ın oynadığı film değil mi?” dediğini duyarken kimilerinin de “Aaa @fmvtiyatro hesabında duyurusu yapılmıştı, bu yılın oyunuydu bu.” dediğini duyar gibiyim. :) Yeşilçam’ın efsane filmi, 1976 yılında Kartal Tibet’in yönetmenliğini yaptığı Yavuz Turgul’un ölümsüz eseri *Tosun Paşa*; 41. yılında longalar ve sirtolara yazılan yeni sözler ile Emre Karaca’nın koreografileri eşliğinde izleyenlere Yeşilçam nostaljisi yaşatacak bir müzikal oyun olarak Özden İnal’ın dramaturgluğu, Cengiz Çevik’in yönetmenliği ile ilk kez tiyatro sahnesine konuldu.

Okulumuz dışında, Haldun Alagaş Sahnesi, Profilo AVM gibi yerlerde de oynayarak oyunumuzu dışarıdan seyircilerle paylaşma fırsatı bulmuş olduk. Profilo AVM’den “**Övgüye Değer Oyun Ödülü**”nü, Şehir Tiyatrolarından ise “**Jüri Özel Ödülü**”nü aldık.

Tatiller olsun, sınav haftaları olsun geç saatlere kadar oditoryumda yaptığımız provaların karşılığını böylelikle çok güzel bir şekilde aldık. Bazen hiç geçmeyecekmiş gibi gelen provalardan okulun kapanma tarihine gelmemiz yani her şeyin bitmiş olması beni hüzünlendiriyor. Daha fazla oynayabilme şansımız olsaydı ne güzel olurdu! Bu dönemin sonunun hüznü olmasının bir nedeni de ekibimizdeki 11. sınıf arkadaşlarımıza veda edişimizdi. Biliyorum ki tiyatroyu asla hayatlarından çıkarmayacaklar ve belki bir gün yolumuz tiyatro sayesinde yeniden kesişecek. J Tabii ki ekibimiz oyuncu arkadaşlarımızdan ibaret değil! Bize ses ve müzik konusunda olsun, sahne arkasında olsun hep yardımcı olan Ceyda Hoca’ya, son dönemde ona destek olan Ajda Hoca’ya ve bu denli bir prodüksiyonun böyle başarıyla ortaya çıkmasına katkı sağlayan sahne arkasında görevli arkadaşlarımıza çok teşekkür ediyoruz. Siz olmasaydınız bu kadar güzel olmazdı! Gelecek senelerde umarım ekip ruhu, tiyatro aşkı git gide büyür. Bizi oyun süresince yalnız bırakmayan seyircilerimize de ayrıca çok teşekkür ediyoruz! Gelecek sene görüşmek üzere!

Not: fmvtiyatro’yu instagram üzerinden takip etmiyorsanız, edebilirsiniz!



Zeynep PAKALIN/ 10C

TOSUN PAŞA'NIN ARDINDAN



Tiyatro, genelde ne kadar eğitici olduğu hakkında konuştuğumuz ama çoğumuzun zaman bulamadığımızdan yakınlıkla ihmal ettiğimiz muazzam bir sanat. Aslında insan her istediğini yapabilecek kabiliyete ve güce sahip. Ancak sadece ne kadar çok istediğimize bağlı. Üç senedir Cengiz Hoca'nın muhteşem sevgisi ve emeğiyle birlikte tiyatroydaydım. Benim için, bizim için, topluluğumuzda yer alan her birimiz için tiyatro, bir yaşam biçimi oldu. Tiyatroyu sevdirmede Cengiz Hoca'nın emeği çok büyük. Bizim için hocadan çok bir ağabey oldu. Tabii ki başarıya ulaşmamızdaki en büyük etken işimizi ciddiye almamızdı. Ne kadar bizim ağabeyimiz, dert ortağımız olsa da onun da söylediği gibi oditoryumun kapısından girdiğimiz an o bizim yönetmenimizdi. Üç sene benim için göz açıp kapayıncaya dek geçti gitti. Mükemmel dostluklar, mükemmel anılar kaldı geriye. Hep beraber ağladık, hep beraber güldük. Fakat bu kadar olumlu yönü olmasına rağmen birçok zorluğu da beraberinde getirdi. Hafta içi her gün okulda olmamıza rağmen biz hafta sonlarımızı da okulda geçirdik. Uzun saatler, aralıksız provalar yaptık; kendimizi geliştirmek için elimizden geldince çalıştık. Hepimizin zor zamanları, bu kadar ağır tempoyu kaldıramadığımız zamanlar oldu ama biz hep birlikte ayağa kalktık, hep beraber güldük. Derslerimize daha çok çalışmak daha sıkı tutunmak zorunda kaldık. Yine bunu da

hep birlikte başardık. Birbirimizi çalıştırdık, eksik olduğumuz yerleri birbirimize anlattık. Ne yazık ki üç senelik maceranın sonuna geldim ben. Bizden sonra gelenlere FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Tiyatro ve Müzikal Topluluğunu bıraktık. Bu ailede seneye yer alamasak bile her zaman onlarla olacağız.



RAUF MUTLUAY EDEBİYAT ÖDÜLÜ

ÖYKÜ VE ŞİİR YARIŞMASI

Edebiyatın deneme, eleştiri, öykü gibi birçok alanında eser vermiş, aynı zamanda Türkiye'nin çeşitli okullarında ve Işık Lisesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği yapmış Rauf Mutluay'ın anısını yaşatarak gençlerimizin duygu, düşünce ve gözlemlerini yazarak ifade etmesini sağlamak; Türkçenin etkili ve doğru kullanımının yerleşmesine katkıda bulunmak, gençlerin öğrenim yaşamını yaratıcılık yoluyla zenginleştirmek ve geleceğin yazarlarının yetişmesine öncülük etmek amacıyla bu yıl beşincisi düzenlenen "Rauf Mutluay Edebiyat Ödülü Öykü ve Şiir Yarışması" dört okulumuzun öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirildi.

22 Mayıs 2017 tarihinde, yarışmaya katılan FMV Işık Okulları öğrencilerinin öykü ve şiirleri, Türk edebiyatının usta kalemlikerinden Adnan BİNYAZAR, Mine SOYSAL ve Mario LEVİ'nin katılımıyla oluşturulan kurul tarafından FMV Özel Erenköy Işık Lisesinde değerlendirilmiş; aşağıda belirtilen kategorilerde ilgili öğrenciler seçilmiştir.

ÖYKÜ KATEGORİSİ:

1. Utkucan ŞENTÜRK "Haybeden Konuşma" FMV Özel Ispartakule Işık Lisesi
 2. Ilgın Gökçe DEMİR "Yabancı"
 3. Bora YALÇIN "Möç"
- Mansiyon 1. Fatma TEKİN "Bir An"
Mansiyon 2. Berkan DEMİR "Korku"

ŞİİR KATEGORİSİ:

1. Ali Emre ÖZTAŞ "Yaşamın Doğası" FMV Özel Erenköy Işık Lisesi
 2. Fikret ERGÜZ "Susmak"
 3. Gülşah TUNA "Boşluğun Savrulmuşluğu Anısına"
- Mansiyon 1. Eren DAVUT "Kimsin Sen"
Mansiyon 2. İdil Nihan SOLAK "Kafese Ağıt"

*Kampüsümüzden ödül alan Ali Emre ÖZTAŞ, Fikret ERGÜZ ve Ilgın Gökçe DEMİR'i tebrik ederiz. Öğrencilerimizin eserlerini dergimizin kültür-sanat bölümünden okuyabilirsiniz.



ROMAN KAHRAMANLARI FESTİVALİ

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi olarak Kültür ve Turizm Bakanlığının desteğinde, Maltepe Üniversitesinin yürütücülüğünde 12 Mayıs tarihinde gerçekleştirilen "Roman Kahramanları Festivali" adlı çalıştaya katılım sağlanmıştır.

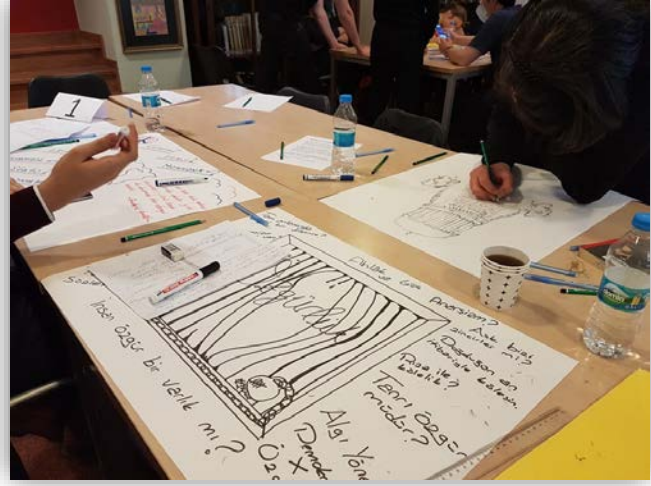
İlk olarak roman kahramanları ile ilgili sohbetin gerçekleştirilip ardından atölyelerin yapıldığı bu etkinlikte edebiyat kültürüne yakınlık duyan öğrencilerimiz ülkemiz ve dünya edebiyatından roman kahramanlarının etkili ve kalıcı olmalarındaki sebepleri irdelemişler ve onları kahramanları üzerine çalışmaları olan yazar, eleştirmen ve uzman isimlerle buluşmuşlardır.

Doç. Dr. Necdet NEYDİM ve Ercan YILMAZ'ın kolaylaştırıcı olarak bulunduğu atölyelere katılan öğrencilerimiz için bu çalıştay öğrencileri masal kahramanları ve dünya klasiklerinin kahramanları üzerine düşünmeye ve sorgulamaya yönlendirmiş ve oldukça keyifli ve öğretici olmuştur.



FELSEFE ATÖLYESİ

11. sınıf felsefe dersleri kapsamında bu yıl beşincisi düzenlenen Felsefe Atölyesi çalışması 18 Nisan 2017 tarihinde Nişantaşı Kampüsü'nde gerçekleşmiştir. Kampüsler arası bir çalışma olan Felsefe Atölyesi'nin bu yılki kitabı, Bertrand Russell'ın yaşamına odaklanan "Logicomix"ti. Nişantaşı, Ayazağa ve Erenköy kampüslerinden gönüllü öğrencilerimiz, yaşama dair ilkelerimiz, reçetelerimiz ve günümüz paradigmasının temelleri ve bu temelleri tehdit eden unsurlar, barış, demokrasi ve özgürlük kavramlarını sorguladıkları, ortak düşünce ve paylaşımda bulundukları bir atölye çalışması gerçekleştirdiler. Emeli geçen herkese ve ev sahibi Nişantaşı Işık Lisesi öğretmen ve öğrencilerine teşekkür ediyoruz.



ESKİŞEHİR OKUL ZİYARETLERİ

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Uluslararası Bakalorya Programı (IBDP) öğrencilerinden oluşan 24 kişilik bir grup ilkinin Aralık ayında gerçekleştirdikleri Eskişehir okul ziyaretlerinin ikincisini Bilgisayar Öğretmeni Müge TÜRESİN YÜCEL eşliğinde 12 - 13 Mayıs 2017 tarihlerinde tamamladılar. Sosyal sorumluluk amaçlı gezinin ilk gününde öğrencilerimiz öğretmenleri eşliğinde, Eskişehir - Çifteler'e bağlı Ortaköy' de bulunan Cengiz Dağcı İlkokulundaki ve Çifteler Ortaköy Ortaokulundaki öğrencilerle buluşarak kendi planladıkları etkinlikleri gerçekleştirdiler. Öğrencilerimiz bir taraftan önceki ziyarette okullarda tespit ettikleri eksikleri tamamlamak adına gerçekleştirdikleri yardımları paylaşırlarken bir taraftan da oluşturdıkları dostlukları pekiştirme fırsatı buldular. Aynı zamanda planladıkları etkinlikler ile çocuklarla bir araya gelerek güzel ve keyifli bir gün geçirdiler.



SOLEA ŞENLİĞİ

26 Mayıs 2017 Cuma günü, 10. sınıflardan 7 öğrenci olarak SEV Amerikan Kolejinin (SAC) düzenlediği Solea Şenliği adlı etkinliğe gittik. Etkinlik, bir açılış seremonisi eşliğinde başlayıp SEV Amerikan Koleji öğrencilerinin hazırlamış olduğu Flamenko ve Latin dans performanslarının ardından İspanyol gitar performansıyla devam etti. İlk yarışmada, arkadaşlarım Beyzanur Çay, Alara Çaldıran ve Elif Bayrı'dan oluşan grup, bir odaya girerek sekiz adet bulmaca çözme görevi aldılar. Her çözdükleri bulmacayla, bir sonraki bulmacaya geçiş sağlayacak bir anahtar kazanan arkadaşlarım tüm bulmacalar bittiğinde, odadan çıkış için son bir anahtar aldılar ve odadan çıkmayı başaran 5. grup oldular. İkinci yarışmada, diğer dört öğrenci olarak "Trabalenguas" adındaki bir tekerleme yarışmasına katıldık. Hızlı bir şekilde İspanyolca tekerleme okumak eğlenceli bir şeydi. Toplamda 20 öğrencinin yarıştığı bu yarışmada ben 3. oldum. Bütün yarışmalar bittikten sonra İspanyol mutfağına ait yemeklerin tadına bakma ve İspanyol kültürüne ait giysileri giyme şansını yakaladık. İyi ki bu etkinliğe katıldık çünkü İspanyolcaya ve İspanyol kültürüne bakış açımız değişti. Umarım okulumuzda İspanyolca bölümü olarak etkinlik düzenleme fırsatımız olur.



Zeynep PAKALIN/ 10C

19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

19 Mayıs 1919'da, Atatürk'ün Samsun'a giderek Kurtuluş Savaşı'nı başlatmasının 98. yılında, biz gençler, bayramımızı büyük bir coşkuyla kutladık. Saygı duruşuyla başlayan törenimiz, benim sunucu olarak açılışı yapmamla devam etti. Sonrasında Tarih Öğretmenimiz Aylin Çetinbağ'dan, Atatürk'ün gençlere verdiği önemi tarihsel süreç açısından dinlemiş olduk. Tören, Fen-1 sınıfı öğrencisi İdil Bil'in Ceyhun Atuf Kansu'nun "Havza Yollarında Mustafa Kemal" başlıklı şiirini seslendirmesiyle devam etti. Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün Gençliğe Hitabı'nın 12 A sınıfından Mehmet Oğuz Genç tarafından okunması ve 10 A sınıfından Defne Aydın yönetiminde Ata'ya cevabın seslendirmesi, tüm izleyenlere Ata'nın emanetinin emin ellerde olduğunu bir kez daha kanıtlamış oldu.

Lise öğrencilerinin modern dans gösterileri törenimize büyük bir renk kattı. 19 Mayıs haftası dolayısıyla okulumuzda hafta boyunca okçuluk yarışması, penaltı yarışması, üç sayı yarışması ve futbol maçları gerçekleştirildi. Katılım gösteren ve başarılı olan öğrenci arkadaşlarımızın ödülleri, FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Müdürü Sayın Hakan Kulaber tarafından verildi. Törenimiz, spor salonunda gerçekleştirilen programdan sonra öğretmen-öğrenci voleybol maçı ve bahçede okul orkestrası olarak verdiğimiz konser ile etkinlikler devam etti.

Törende emeği geçen öğretmenlerime ve arkadaşlarıma, töreni izleyen velilerimize ve arkadaşlarımıza teşekkür eder; Mustafa Kemal Atatürk'e ve aziz şehitlerimize şükranlarımızı sunarız. Cumhuriyetimizi devam ettirip yürüteceğimize söz veriyoruz! İçin rahat olsun, doğum günün kutlu olsun Ata'm!



Zeynep PAKALIN/ 10C

16. BUDAPEŞTE ULUSLARARASI KORO YARIŞMASI



Nurdan Kaya şefliğindeki okul koromuz 9-13 Nisan 2017 tarihleri arasında Macaristan'da düzenlenen 16. Budapeşte Uluslararası Koro Yarışması ve Festivali'ne katılmıştır. Koromuz 13 ülke 40 koronun katıldığı festivalde B1 Karma Korolar kategorisinde 9 koro arasında 3. olmuş ve bronz ödülü kazanmıştır. Koristlerimiz aldıkları büyük başarıyla beraber Budapeşte'yi gezip görme fırsatını da yakalamışlardır. Szechenyi Zincir Köprüsü, Trinity Meydanı, Andrassy Ut Caddesi, Kahramanlar Meydanı ve daha birçok turistik bölgeye geziler ve Tuna Nehri turu düzenlenmiştir. Budapeşte gezisi

öğrencilerimiz için hem kültürel hem sanatsal açıdan verimli bir gezi olmuştur. Geziye katılan öğretmenlerimiz Nurdan Kaya, Sema Oktay, Zeynep Erbelger ve Sevinç Deniz Uysal'a okul koromuz adına olan çabaları ve katkıları dolayısıyla teşekkür ediyoruz.



5. SANSEV İSTANBUL ULUSLARARASI ÇOK SESLİ KOROLAR FESTİVALİ

Sene boyunca üzerinde çalıştıkları çok sesli parçalar ile 5. Sansev İstanbul Çok Sesli Korolar Festivali'ne katılan Nurdan Kaya eşliğindeki okul koromuz jürileri etkileyen bir performans ile sahne almışlardır. Uzun süren çalışmaları ve okul sonrası provalarının bir sonucu olarak "Entonasyon ve Homojenlikte Başarı" ödülünü kazanmışlardır. Çalgılarda eşlik eden bütün öğretmenlerimiz, şefimiz Nurdan Kaya ve bu ödüle layık görülen bütün koristlerimizi tebrik ediyoruz ve bir sonraki eğitim öğretim yılında da başarılarının devamını diliyoruz.



Selin ERGÜVEN/11 IB E

IMUNA'17

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi MUN Kulübünden 6 öğrencimiz Adnan Cem KIRAL, Arbek Angın, Aysen AYKUT, Bade ORDU, Selin ŞENBAYRAK ve Selin Ezgi BİRİNCİOĞLU 8-11 Haziran 2017 tarihleri arasında Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden 31 farklı okulun yaklaşık 500 öğrencisinin katılımıyla Murmellius Gymnasium Alkmaar/Hollanda'da düzenlenen IMUNA (International Model United Nations of Alkmaar) Konferansı'nda okulumuzu ve ülkemizi başarı ile temsil etmişlerdir. Öğrencilerimizden Arbek ANGİN Çevre Komitesi'nde, Selin Ezgi BİRİNCİOĞLU İnsan Hakları Komitesi'nde, Selin ŞENBAYRAK Dünya Ekonomi Forumu'nda, Bade ORDU ve Adnan Cem KIRAL ise uluslararası ticaret konulu Özel Konsey'de yeterli sayıda imza toplayarak Main Submitter (başmüzakereci) konumuna gelmeyi ve büyük çoğunluğun oylarıyla çözüm önerilerini komisyondan geçirmeyi başarmışlardır.



HEYBELİADA GEZİSİ

Coğrafya ve Doğa Kulübü 12.06.2017 Pazartesi günü Heybeliada gezisini coğrafya öğretmeni Tülin BABAL KOÇAK rehberliğinde gerçekleştirmiştir. Prens adaları içinde yeşil alan oranı en fazla olan Heybeliada'daki yürüyüş güzergâhlarından "uzun parkur"da yürüyüş yapan öğrencilerimiz, yol boyunca hem doğayla hem de tarihle iç içe zaman geçirdiler. İstanbul mimarisinin en güzel örneklerini taşıyan Heybeliada sokaklarında başlayan yolculuğumuz orman içinde sadece doğa ile baş başa devam etti. Bitki çeşitliliği, falezler ve kumsalların gibi doğal güzelliklerin yanında; faytonlarda kullanılan atların bakıldığı ahır, muhteşem manzarasıyla Terki Dünya Manastırı, şu an kullanılmayan Sanatoryum binası ve İsmet İnönü Müzesi ise yürüyüş rotasında yer alan önemli yapılarıdır. Yorucu ama keyifli geçen günün sonunda öğrencilerimiz adanın doğal ve beşeri özellikleri konusunda bilgi sahibi oldular.

İŞ BANKASI MÜZESİ ZİYARETİ

09 Haziran 2017 tarihinde Coğrafya Öğretmeni Hatice ÇEVİK'in rehberliğinde 10 IB D sınıfı öğrencileri Türkiye Cumhuriyeti İş Bankası Müzesi'ni ziyaret etmişlerdir. 10. sınıf TITC dersi içeriğinde bulunan "Türkiye Cumhuriyeti'nin Kuruluş Yıllarında Ekonomik Gelişim" konusu kapsamında düzenlenen geziye öğrenciler, İş Bankası Müzesi'ndeki görsel ve yazılı kaynakları rehber eşliğinde inceleme fırsatı bulmuşlardır. Bu kaynakların incelenmesi ve etkinlik sonrasında öğrencilere verilen yönerge eşliğinde yazdıkları düşünce yazıları konunun pekiştirilmesinde etkili olmuştur.



HAZIRLIK SINIFLARI BÜYÜKADA GEZİSİ

Hazırlık sınıflarından toplam 41 öğrenci, 6 Haziran 2017 tarihinde üç İngilizce öğretmeni eşliğinde Büyükkada'ya gittiler. Gezinin amacı öğrencilerin İngilizce konuşma becerilerini arttırmak olarak belirlenmişti. Bu amaçla öğrenciler, dörtlü veya beşli gruplara ayrıldılar. Her bir gruba bir çalışma kâğıdı verildi ve gruplardan cevapları bu çalışma kâğıdındaki soruları yerel halka sorarak hazırlamaları istendi. Ayrıca öğrencilerin kendilerine verilen bazı başka görevleri de yerine getirerek sosyal medyada paylaşımları beklendi. Katılan tüm öğrencilerin çok keyif aldığı ve sorumluluklarını yerine getirdiği bir gezi oldu.



KİTAP SUNUMLARI

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde hazırlık sınıfı öğrencileri etkileşimli okuma ve konuşma becerilerini geliştirmek için yabancı dilde okudukları kitapları, kitaplar hakkındaki düşüncelerini ve bu kitapların yazarları ile ilgili bilgileri akranlarına anlattıkları sunumlar yapmaktadırlar. 26 Mayıs 2017 Cuma günü Hazırlık sınıfı öğrencilerimizden Muzaffer Eren DURUKAN "Braveheart", Alp Can KONUS "Goosebumps", Alara Eda TUNA "Fantastic Mr. Fox" adlı kitaplarla ilgili sunumlarını başarıyla gerçekleştirmişlerdir.

SINAV YAKLAŞIRKEN...

Okulumuz Rehberlik ve Psikolojik Danışma Servisi'nin Ebeveyn Gelişim Atölyesi kapsamında düzenlediği 12. Sınıf velilerine yönelik "Sınav Yaklaşırken..." konulu seminer 22.05.2017 tarihinde gerçekleşti. Rehberlik Koordinatörü Didem TANGİL tarafından gerçekleştirilen seminerde üniversite tercih dönemi ve dikkat edilmesi gereken konular üzerinde duruldu. Katılımları için velilerimize teşekkür ederiz.

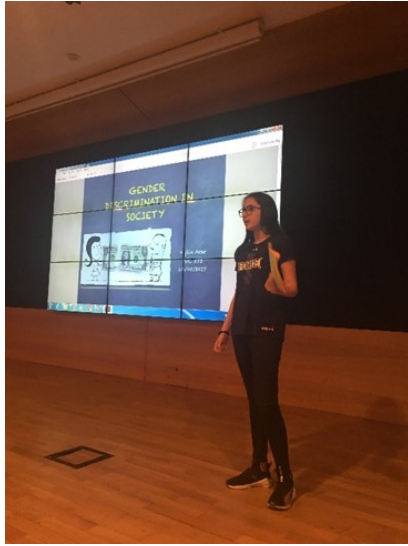


NEZAHAT GÖKYİĞİT BOTANİK BAHÇESİ GEZİSİ

Coğrafya ve Doğa Kulübü 10.05.2017 Çarşamba günü Ataşehir'de bulunan "Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi" gezisini gerçekleştirmiştir. Türkiye bitkilerinin yanı sıra, çeşitli ülkelerden ağaç, çalı ve otsu bitkilerin canlı koleksiyonlarını da içinde barındıran botanik bahçesi, İstanbul için bir nefes alma noktası olmasının yanında coğrafya dersleri için eğitim merkezidir. Farklı temalarla düzenlenen bahçedeki; İstanbul, Karadeniz, Japon bahçesi gibi bölümleri ve bitki koleksiyonlarını, kulüp rehber öğretmeni Tülin BABAL KOÇAK rehberliğinde öğrencilerimiz gezerek incelemişlerdir.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ TANITIM GEZİSİ

15.05.2017 tarihinde FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi 11. sınıf öğrencilerimiz; Rehberlik ve Psikolojik Danışma Bölümü'nün düzenlediği Boğaziçi Üniversitesi Tanıtım Gezisi'ne katılmışlardır. Üniversitenin bölüm, kulüp çalışmalarının ve burs olanaklarının yanı sıra öğrencilerine sunduğu kariyer planlama çalışmaları ve mezuniyet sonrası iş olanakları hakkında da bilgilerin aktarıldığı program; öğrencilerimiz için verimli ve yol gösterici olmuştur. Öğrencilerimiz ayrıca Boğaziçi Üniversitesi Kampüsü'nde üniversitenin görevli öğrencileri ile sohbet etme fırsatı bulmuşlardır.



ERENKÖY IŞIK TALKS

10 Mayıs 2017 tarihinde 9. sınıflar ve Fen 1 sınıfının katılımı ile Lise Çok Amaçlı Salon'da "Erenköy Işık Talks" adlı etkinlik düzenlenmiştir. Her sınıftan gönüllü öğrenciler kendi seçtikleri konu ile ilgili 5-7 dakikalık birer İngilizce konuşma yapmışlardır. Açılış konuşmasını 10 IBD sınıfından Beyzanur Çay "Women's Role in STEM" başlığıyla yapmıştır. Diğer öğrencilerin konuşma konuları ise sırasıyla "Gender Discrimination", "Black Holes", "How to Organize Your Life", "Stereotypes", "Misogyny & Feminism" olmuştur. Toplum önünde konuşma becerisini geliştirmek amacıyla düzenlenmiş olan etkinliği öğrencilerimiz büyük ilgi ve dikkatle izlemişlerdir.

KİTAP SUNUMLARI

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde hazırlık sınıfı öğrencileri etkileşimli okuma ve konuşma becerilerini geliştirmek için yabancı dilde okudukları kitapları, kitaplar hakkındaki düşüncelerini ve bu kitapların yazarları ile ilgili bilgileri akranlarına anlattıkları sunumlar yapmaktadırlar. 05 Mayıs 2017 Cuma günü Hazırlık B öğrencilerimizden **Serhat KAMILOĞLU** "Claws", **Selin YILMAZ** "Pride and Preduce", **Derin Su ASLAN** "Bridge to Terabithia", **Selin Karens ÇAKICI** "Journey to The River Sea" adlı kitaplarla ilgili sunumlarını başarıyla gerçekleştirmişlerdir. Hazırlık A öğrencilerimizden **Öykü KILINÇ** "The Five People You Meet in Heaven ", **Ali BENGİ** "The Boxers" adlı kitapları sunmuşlardır. **Selen TURFANDA** ise "Food and Travel " dergisinin sunumunu gerçekleştirmiştir.





KİTAPLARLA IŞIK OLALIM SÖYLEŞİ KUŞAĞI XVI CASUS, PAULO COELHO

04 Mayıs 2017 tarihi saat 16.00'da FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde dünyaca ünlü yazar Paulo Coelho'nun son romanı olan "*Casus*"un söyleşisini gerçekleştirdik. 20. yüzyıl başında casuslukla suçlanarak idama mahkûm edilen Mata Hari ile avukatı arasındaki yazışmalardan yola çıkılarak kurgulanan kitapta gerçek bir yaşam öyküsünü okuduk. Eserin, kullandığı akıcı dille kaleme aldığı, bir çırpıda okunacak, özgürlüğüne düşkün ve boyun eğmeyen kahramanın gerçek yaşamı hakkında daha fazla okuma yapma arzusu uyandıracak bir roman olduğunu söyleyebiliriz.

BİLİŞİM HAFTASI ETKİNLİKLERİ

2-3 Mayıs tarihlerinde, Bilişim Haftası Etkinlikleri kapsamında, lise ve ortaokul öğrencilerimize Startup Hukuku ve Girişimcilik, WWDC Etkinliği ve Apple IOS için Kod Geliştirme ile ilgili sunumlar gerçekleştirilmiştir.

Startup Hukuku ve Girişimcilik konularında öğrencilerimizle bilgi paylaşımı için gönüllü olan Sayın Mümtaz Hacıpaşaoğlu, Sayın Okan Şencan ve Sayın Kerim Kaya'ya, WWDC Etkinliği ve Apple IOS için Kod Geliştirme konularında öğrencilerimizle bilgi paylaşımı için gönüllü olan Sayın Emirhan Erdoğan'a teşekkür ederiz.



AVRUPA GENÇLİK PARLAMENTOSU

"BRAGA 2017 NATIONAL SELECTION CONFERENCE"

EYP (European Youth Parliament) Türkiye Derneği'nin 23-27 Kasım 2016 tarihleri arasında düzenlediği 19. Ulusal Seçim Konferansı'nda 11IB E sınıfı öğrencisi **Derya Oktay**, 20-23 Nisan 2017 tarihleri arasında Portekiz'de yapılacak olan 36th National Selection Conference of EYP'ye katılma hakkını kazanmıştı.

Bu doğrultuda öğrencimiz Derya Oktay, Türkiye'den seçilen 6 öğrenci ile birlikte Türkiye delegasyon ekibi olarak Portekiz Braga'da düzenlenen "Braga 2017 Ulusal Seçim Konferansı'na" katılımını başarıyla gerçekleştirmiştir.

TEDx YOUTH EYÜBOĞLU

10 IBD sınıfından öğrencimiz Beyzanur Çay, 29 Nisan 2017 günü Eyüboğlu Eğitim Kurumlarında düzenlenen "Ripple: One Small Idea Can Change Everything" temalı TEDx YOUTH Konferansı'nda "The Role of Women in STEM (Bilim, Teknoloji, Mühendislik ve Matematik Alanlarında Kadının Rolü)" konulu bir konuşma yapmıştır. Öğrencimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



TEV İNANÇ TÜRKES LİSESİ SOSYAL BİLİMLER ÇALIŞTAYI

22 Nisan 2017 tarihinde Coğrafya Öğretmeni Hatice ÇEVİK'in rehberliğinde 10 C, Fen 2, Fen 3 ve 11 D sınıflarından konuyla ilgili 10 öğrenci ile TEV İnanç Türkeş Lisesi bünyesinde düzenlenen Sosyal Bilimler Çalıştayı'nda okulumuzu temsil ettik. "Oyun" teması altında siyaset, sinema, mimari, tarih, uluslararası ilişkiler, müzik, medya, ekonomi vb. gibi farklı başlıklarla oluşturulan atölyelerin her birinde öğrencilerimiz alanında uzman bir akademisyen eşliğinde çalıştılar.



12. CHAMİSSO ALMANCA OKUMA YARIŞMASI

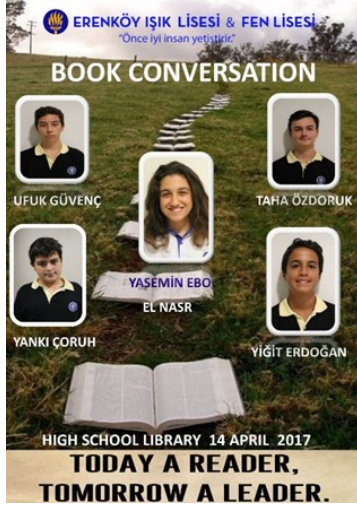
12. Chamisso Almanca Okuma Yarışması, 21 Nisan 2017 tarihinde FMV Özel Ayazağa Işık Lisesinde İstanbul genelinden 30 okulun katılımı ile gerçekleştirilmiştir. Yarışmaya okulumuzdan 9. (Fen-1 İdil Bil) ve 11. (11A İbrahim Turan) sınıflardan birer öğrenci ile katılım sağlanmıştır. Yarışmacılar önce hazırlanmış oldukları bir metni ardından da yabancı oldukları bir metni okumuşlardır. Yarışmacılar; Goethe Enstitüsü, Türk Alman Kitapevi (TAKEV), TAÖD kurumlarından katılan jüri üyeleri tarafından değerlendirilmiş olup değerlendirmede vurgulama, tonlama ve akış kriterleri göz önünde bulundurulmuştur. Okulumuz Fen-1 sınıfından İdil Bil adlı öğrencimiz 9. sınıflar kategorisinde 3. olmuştur.



İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL TIP FAKÜLTESİ ANATOMİ MÜZESİ GEZİSİ

21 Nisan 2017 tarihinde Erenköy Işık Lisesi ve Erenköy Işık Fen Lisesi 11. sınıf öğrencileriyle *İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi Anatomi Müzesi'ne* gezi düzenlenmiştir. Gezinin ilk bölümünde öğrencilerimiz fakülte ile ilgili bilgilendirme sunumunu izlemiş, tıp fakültesini tanımış ve hekimlik mesleği ile ilgili merak ettikleri soruları alanında uzman kişilere sorma fırsatı bulmuşlardır. Gezinin ikinci bölümünde ise öğrencilerimiz, Anatomi Müzesi ve Kadavra Salonu'nda bulunan görsel materyalleri inceleyerek insan anatomisinin daha iyi anlaşılmasını sağlayacak önemli bir deneyim yaşamışlardır.





KİTAP SUNUMLARI

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde hazırlık sınıfı öğrencileri ile yaptığımız okuma saatleri söyleşi etkinliklerine dönüşüyor. Etkinlikler kapsamında; her hafta iki öğrencimiz etkileşimli okuma ve konuşma becerilerini geliştirmek için, yabancı dilde okudukları kitapları, kitaplar hakkındaki düşüncelerini ve bu kitapların yazarları ile ilgili bilgileri akranlarına anlattıkları sunumlar yapmaktadır. 21 Nisan 2017 Cuma günü gerçekleşen etkinlikte sunum yapan öğrencilerimiz Yasemin Abo El Nasr, Ufuk Güvenç, Tahta Müfit Özörük, Yiğit Erdoğan ve Yankı Çoruh'a teşekkür ediyoruz.

KANADA WATERLOO ÜNİVERSİTESİ

PASCAL, CAYLEY, FERMAT MATEMATİK YARIŞMALARI

Kanada Waterloo Üniversitesi Matematik ve Bilgisayar Bölümü tarafından düzenlenen her yıl binlerce lise öğrencisinin katılımıyla gerçekleştirilen uluslararası Pascal-Cayley-Fermat Matematik Yarışmaları'na bu yıl okulunuzdan toplam 53 öğrenci katılmıştır. 9. sınıflardan 21 öğrenci ile Pascal, 10. sınıflardan 25 öğrenci ile Cayley ve 11. sınıflardan 7 öğrenci ile Fermat yarışmalarına katılım sağlanmıştır. Yarışmaya katılan tüm öğrencilerimiz katılım sertifikası almışlardır. Pascal yarışmasına katılan 6 öğrenci, Cayley yarışmasına katılan 6 öğrenci ve Fermat yarışmasına katılan 2 öğrenci sıralamada ilk % 25'lik gruba girmelerinden dolayı "Certificate of Distinction" almaya hak kazanmışlardır. Ayrıca Pascal Yarışması okul birincisi Yasemin İNAN, Cayley Yarışması okul birincisi İpek EROĞLU ve Fermat Yarışması okul birincisi Nilsu YILDIZ madalya ile ödüllendirilmiştir.



ATAŞEHİR HAYVAN BARINAĞI ZİYARETİ

Coğrafya ve Doğa Kulübü tarafından 14.04.2017 Cuma günü doğal yaşam alanları ellerinden alınarak bakıma muhtaç edilmiş hayvanların bulunduğu Ataşehir Hayvan Barınağı ziyaret edilmiştir. Yardım için okulunuzda birinci dönemden itibaren çalışmalar yapılmıştır. Kampanyayı tanıtan afiş, bütün sınıflara ve koridorlara asılmış, malzemelerin toplanacağı kutular kantin alanına yerleştirilmiştir. Öğrencilerimizin getirerek bu kutulara bıraktığı mama ve battaniye gibi malzemelere ek olarak 17 Şubat 2017 günü düzenlenen kermeste toplanan para ile de mama satın alınmıştır. Barınaktan alınan bilgiye göre ihtiyaç duyulan en önemli malzeme olan ilaçlar satın alınarak okuluza getirilmiş ve diğer malzemelerle birlikte bu ziyaret sırasında barınağa teslim edilmiştir.



İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ GEZİSİ

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi Edebiyat ve Sosyal Bilimler Bölümü tarafından 07.04.2017 Salı günü 9A-9B ve Fen 1 sınıfları ile 11.04.2017 Cuma günü 9C ve 9D sınıfları ile İstanbul Arkeoloji Müzeleri gezisi gerçekleştirilmiştir. İstanbul Arkeoloji Müzeleri gezisi kapsamında müzenin hem bahçesini hem de bahçede yer alan üç ayrı binayı ziyaret ettik. Tarihi konuların öğretiminde öğrencilerin geçmiş zamanları ve tarihi olayları ezberlemeleri değil tarihsel düşünme becerilerini de geliştirmeleri hedeflenir. Bu amaçla eski eserlerle anıtların birer tarihi belge olduğuna öğrencilerin dikkatini çekmek ve bu eserlere sahip çıkılmasını sağlamak için düzenlenen bu gezide öğrencilerimiz hem eğlendiler hem de gezi dönüşündeki değerlendirmelerini hazırladılar.

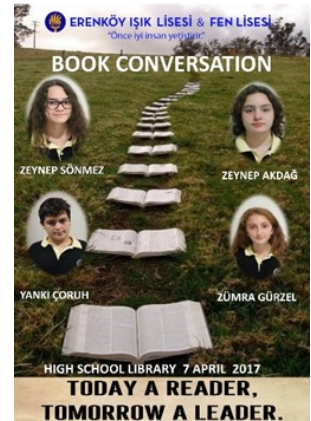


PROF. DR. ÖMER SAATÇIOĞLU

Okulumuz Rehberlik ve Psikolojik Danışma Servisi'nin **Ebeveyn Gelişim Atölyesi** kapsamında düzenlediği "Teknoloji Bağımlılığı" konulu veli semineri 04.04.2017 tarihinde gerçekleşti. Işık Üniversitesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Ömer SAATÇIOĞLU'nun sunumu ile gerçekleşen toplantıda teknoloji bağımlılığı ve nedenleri üzerinde duruldu. Katılımları için velilerimize teşekkür ederiz.

KİTAP SUNUMLARI

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde hazırlık sınıfı öğrencileri ile yaptığımız okuma saatleri söyleşi etkinlikleriyle dile geldi. Her hafta cuma günü öğrencilerimiz etkileşimli okuma ve konuşma becerilerini geliştirmek için, yabancı dilde okudukları kitapları, kitaplar hakkındaki düşüncelerini ve bu kitapların yazarları ile ilgili bilgileri akranlarına anlattıkları sunumlar yapıyorlar. 7 Nisan 2017 Cuma günü İngilizce Öğretmenimiz Bilal Sezgin rehberliğinde gerçekleşen etkinlikte sunum yapan öğrencilerimiz Zeynep Akdağ, İnci Jülide Enderoğlu, Zülal Cemre Yavuz, Zümra Gürzel ve Alara Kiraz'a teşekkür ediyoruz.



IŞIK'LA ÖĞRENCİ SÖYLEŞİLERİ

5 Nisan 2017 tarihi saat 12.15'te FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde gerçekleştirilen söyleşi ile öğrencilerimizden Ceren CENAN ve İrem Su YALÇIN, Stefan Zweig tarafından kaleme alınmış "Bir Kadının Hayatından 24 Saat" adlı roman hakkında paylaşımda bulunmuşlardır. Okurken aynı zamanda izliyor hissini veren bir anlatıma sahip, sadece bir günün bir insan ömrünü nasıl ve ne derece değiştirdiğini en derinden hissettiren bu kısa romanı mutlaka okumalısınız.

KİTAPLARLA IŞIK OLALIM SÖYLEŞİ KUŞAĞI XV

KUŞLAR YASINA GİDER, HASAN ALİ TOPTAŞ

30 Mart 2017 tarihi saat 16.00'da FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde yazarımız Hasan Ali TOPTAŞ'ın son kitabı olan "Kuşlar Yasına Gider" in söyleşisini gerçekleştirdik. Bir baba oğulun omuz omuza sürdürdüğü bir yaşamı konu alan öykü; türküler, rüyaların kehanetlerini, hayaller ile gerçek dünya arasındaki etkileşimi ele alarak okurda derin düşünme dinginliğinde bir his bırakıyor. Yazar, ölüm konusunun ağırlığına rağmen okurun ruhuna bir kuş tüyü yumuşaklığında dokunarak edebiyattaki başarısını bir kez daha sergiliyor. Yazı dili ve kurgusuyla içten, hayatın içinden ve Anadolu'nun gizemleriyle zenginleşmiş romanı okuduktan sonra yazarın diğer romanlarını da okumak isteyeceksiniz.



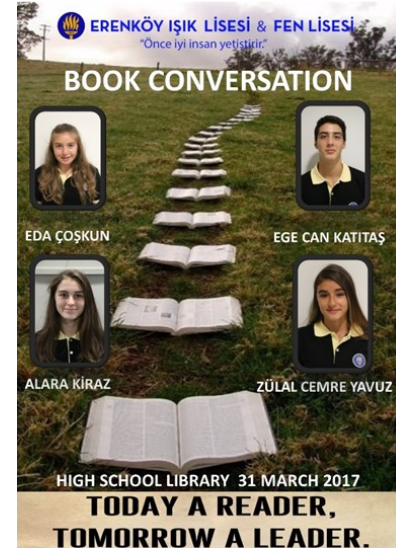
RCIMUN' 17

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi ve Fen Lisesi MUN Kulübünden 8 öğrencimiz (Adnan Cem Kırıl, Beyzanur Çay, Selin Ezgi Birincioğlu, Doğa Düzgören, Miray Ayyıldız, Ayşe Nur Akdağ, Deniz Derin Bınaroğlu ve Ceyhun Uyan) 04-08 Nisan 2017 tarihleri arasında Özel Amerikan Robert Lisesinde düzenlenen RCIMUN Konferansı'nda okulumuzu başarı ile temsil etmişlerdir. Öğrencilerimizden Adnan Cem Kırıl Grenada'yı, Selin Ezgi Birincioğlu ise Panama'yı temsilen çözüm önerilerinde bulunmuş ve çoğunluğun oylarıyla Main Submitter (Başmüzakereci) konumuna gelmeyi başarmışlardır. Öğrencilerimizden Doğa Düzgören Çevre Komitesi'nde, Beyzanur Çay İnsan Hakları Komitesi'nde ve Miray Ayyıldız ECOSOC Komitesi'nde yeterli sayıda imza toplayarak Main Submitter (Başmüzakereci) konumuna gelmiş ve büyük çoğunluğun oylarıyla çözüm önerilerini komisyondan geçirmeyi başarmışlardır.



KİTAP SUNUMLARI

FMV Özel Erenköy Işık Lisesi Kütüphanesinde hazırlık sınıfı öğrencileri etkileşimli okuma ve konuşma becerilerini geliştirmek için yabancı dilde okudukları kitapları, kitaplar hakkındaki düşüncelerini ve bu kitapların yazarları ile ilgili bilgileri akranlarına anlattıkları sunumlar yapmaktadırlar. 31 Mart 2017 Cuma günü öğrencilerimizden Eda ÇOŞKUN "Jane Eyre", Egecan KATITAŞ "Bristol Murder" ve Ege HAZNEDAR "Crime Story" adlı kitaplarla ilgili sunumlarını başarıyla gerçekleştirmişlerdir.





KENDİNİZİN EN İYİ VERSİYONU OLUN

Sinem ÖZGÖZ'ü çoğumuz İngilizce öğretmeni ve IBDP CAS Koordinatörü olarak uzun zamandır tanıyoruz. 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı itibariyle kendisi Hazırlık sınıfları ve 9. sınıfların müdür yardımcılığı görevini de yürütmekte. Onu daha da yakından tanımak, eğitimle ilgili görüşlerini öğrenmek için kendisiyle röportaj yapmak istedik. Teklifimizi kabul edip sorularımızı içtenlikle yanıtladığı için kendisine teşekkür ediyoruz.

Merhaba, ilk olarak biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

Merhaba, 36 yaşındayım. Stajyerliğimden beri 13 senedir Işık Okullarında çalışıyorum. Öğretmenliğe burada başladım diyebilirim. Evliyim, 7 yaşında Doğu adında bir oğlum var. Galatasaray takımını tutuyorum ama fanatik değilim. Okula Ayazağa Işık İlkokulunda başladım ve 1999 senesinde Ayazağa Işık Lisesini bitirdim. Daha sonrasında İstanbul Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nü bitirdikten sonra tekrar

Işık'a döndüm.

Boş zamanlarınızı nasıl değerlendirmeyi tercih ediyorsunuz? Örneğin yaz tatili için nasıl planlarınız var?

Okuldan sonraki boş zamanlarımı muhakkak sporla değerlendirmeye çalışıyorum. Bu benim için yeni bir hobi. Artık okul çıkışı her gün spor yapıyorum, onun dışında kitap okumaktan ve film izlemekten keyif alırım. Çekirdek aile şeklinde ailecek zaman geçirmeyi çok seviyorum. Yaz tatillerinde genelde Bodrum'da

oluruz, yaz tatilimi orada geçirmekten hoşlanıyorum. Arada başka yerlere gitsek de benim için yaz demek, Bodrum demek.

Kitap okumayı seviyorum demiştiniz. Bu yoğunluk arasında kitap okumaya vakit ayırabiliyor musunuz?

Ayırabiliyorum çünkü akşamları yatmadan önce mutlaka kitap okurum, o şekilde uykuya dalmayı tercih ediyorum. Bir yandan yeni çıkan kitapları, bir yandan okuldaki kitap kulübünü takip etmeye çalışıyorum.

Birkaç yıldır İngilizce öğretmenliği görevinizin yanı sıra IBDP CAS Koordinatörü olarak da görev yapıyordunuz. Şimdi bu görevinizle birlikte müdür yardımcılığı göreviniz de var. Hangi kısım size daha çok keyif veriyor?

Hepsinin farklı güzellikleri ve zorlukları var. Öğretmenlikte öğrenciye daha yakınsın, müdür yardımcılığında biraz daha mesafelisin ve CAS Koordinatörlüğü'nde sürekli berabersin dolayısıyla kıyaslama yapamam. Hepsinin farklı özelliklerinden keyif almaya çalışıyorum.

Müdür yardımcısı olmanın negatif ve pozitif yönleri nelerdir?

Müdür yardımcısı olmak insana oldukça sorumluluk yüklüyor ama bunu negatif bir şey olarak görmüyorum. Tabii ki yoğun bir görev, müdür yardımcısı olarak takip etmem gereken çok fazla şey var. Pozitif yönü olarak da öğrencilerle bir arada olmayı söyleyebilirim. Düşündüğünüzden daha fazla şeyi buradan daha iyi gözlemleme fırsatı oluyor. Yani öğrencilerle ilişki anlamında derse giren öğretmen kadar aktif olamasam da bir süre sonra onların yürüyüşlerinden nasıl hissettiklerini tahmin edebiliyorum. Bence, öğretmenliğin de müdür yardımcılığının da en güzel kısmı bir şekilde öğrenciye ulaşmak için çabalamak.

Sizce eğitimin olmazsa olmazları nelerdir? Kısa ve uzun vadede eğitim kurumlarının nasıl şekilleneceğine dair bir öngörünüz var mı?

Eğitimin olmazsa olmazı bence motivasyondur. Bu jenerasyonun gençleri bir şeyi istemezse onu yapmakta zorlanıyorlar. Ben şimdiki gençlerin en büyük sorununun aynı zamanda olmazsa olmazının iç motivasyon olduğunu düşünüyorum. Dıştan gelen motivasyon insanı bir yere kadar götürüyor ama insanın içinde gerçekten bir şey yapma isteği varsa başarıya ulaşması çok daha kolay oluyor. Ben birçok öğrencinin düşündüğünün aksine yakın zamanda öğretmenlerin robotlar olacağını düşünmüyorum. Bence her şey olduğu gibi devam edecek. Zaten biz dinamik bir iş yapıyoruz, bu hep böyleydi. Her gelen öğrenci grubuna göre ya da her jenerasyona göre öğretmen kendini teknoloji, metotlar anlamında geliştirmek zorunda. Bu böyle devam edecek. Bazı teknolojik aletleri daha aktif kullanıyoruz

ama ilerisi için uçan araba ya da robot öngörüm yok. Okulların bu şekilde kalmaya devam edeceğini düşünüyorum. Okul, sosyalleşmek için çok önemli; sadece dersler anlamında bakmamak gerekiyor. Sosyalleşmek için okullara gelmek gerekiyor.

Işık Lisesinden mezun olduğunuzu söylediniz. Zamanında öğrenci olarak bulunduğunuz bu kurumda şu an müdür yardımcısı olmak nasıl bir duygu? Bu bağlamda Işıklı olmayı nasıl tanımlarsınız?

Bu, çok güzel bir duygu. Ben, okuluna yürekten çok bağlı bir öğrenciydim, şimdi de öyle bir çalışırım. Üniversiteden mezun olduğumda iş için Işık Okulları dışında başka hiçbir okula başvuru yapmamıştım. 13 yıldır bu kampüsteyim ve öğrencilik senelerimi de üstüne koyarsak bir ömür diyebileceğimiz bir zamandır Işık Camiası'nın içerisindeyim. Işıklı olmak insanı her zaman bir adım ileriye götürür, hiçbir zaman bundan pişmanlık duymadım. İyi ki Işıklı oldum. Öğrenciliğe ilk başladığım zamandaki heyecan neyse şu anda da okula aynı heyecanla gidip geliyorum diyebilirim. Çok değişen bir şey olmadı, sadece yeni bir hayat kurdum, farklı bir hayatım var artık. Işıklı olmanın gururunu, beni ileriye götürdüğünü, insanlar arasında öne çıkardığını hep hissettim.

Dergimizi takip ediyor musunuz, dergimiz hakkında ne düşünüyorsunuz?

Takip ediyorum, her sayısını okuyorum. Muhakkak gelen velilerimizle de paylaşmaya çalışıyorum çünkü çok güzel işler yapıyorsunuz. Benim için dergi her zaman şöyle bir referans oluyor: Aslında çok fazla iş yaptığımızı fark edebiliyorum. Etkinlikler ve ders anlamında burası öğrenciye renk katan ve onu çok geliştiren bir okul. Çünkü lise hayatının hem akademik hem de sosyal ilişkiler açısından dengede olması gerektiğini düşünüyorum. Bence bu okul, buna çok güzel bir örnek oluyor. Dolayısıyla, açıp okuduğum zaman çok keyif aldığım bir dergi çünkü her yaptığımız şey içerisinde var. Sıkıldığım zamanlar da "Acaba neler yapmışız?" diye açıp bakıyorum.

Okurlarımıza iletmek istediğiniz bir mesaj var mı?

Öğrencilerime iletmek istediğim bir mesaj var: Mutlaka önünüze bir hedef koyun. Hedefsiz ilerlemek çok kolay bir iş değil ama hedefe gitmek insanı her zaman mutlu eden bir şey. O yüzden herkesten gelecek için bir hedef koymasını ve onunla ilerlemesini istiyorum. Her zaman söylediğim gibi herkes kendini geliştirerek kendinin en iyi versiyonu olsun, bizim amacımız bu. Akademik olarak herkesin en tepede olması zor olabilir ama herkesin en iyi versiyonuna gelmesi bence en güzel hedef olabilir.

Zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz.

Röportaj: Zeynep PAKALIN/10C

ÇAMURDAN GELEN SANAT

Sevgili Köşk Okurları, bu sayımızda pek de göz önünde olmayan bir sanat dalını, seramik sanatını, seramik sanatçısı Gülsüm Aydın'la röportaj yaparak size tanıtmak istedik. Keyifli ve verimli okumalar dileriz.

Merhaba, öncelikle bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

Merhaba, adım Gülsüm Aydın. 1993 yılında doğdum. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden 2015 yılında mezun oldum. Okul hayatında tanıştığım seramiği işime ve sanatıma taşıdım. Çalışmalarına Kızıltoprak'ta bulunan atölyemde devam ediyorum.

Seramik hakkında bilgi sahibi olmayanlar için okuduğunuz bölümden biraz bahseder misiniz?

Çamur doğadan gelen doğal bir dokudur. Çamurun en ham haliyle uğraşıp tasarımlarla üç boyutu hayata geçirebildiğiniz, çalışırken kendinizi dış dünyadan soyutladığınız ve sanırım ki sizi gerçek yaşamdan alıp kendi dünyasına götürdüğü için ruha iyi gelen bir sanattır, diyebiliriz.

Okuduğunuz bölümü tercih etmeniz bir nedeni var mı?

Sanata her zaman ilgim vardı. Bu bölümle ise okulu kazanmıştım.

Çocukluğunda kurduğunuz iş hayaliyle şimdiki işiniz benziyor mu?

Çocukken ressam olmak isterdim. Şimdi hem resim hem de seramik yapıyorum. Bir sonraki projem seramik çamurunu renklendirmek, çamurdan resim yapmak.

Verdiğiniz karardan hiç pişman oldunuz mu?

Hiçbir zaman pişman olmadım. Tekrar seçme şansım olsa yine sanat okumak isterdim.

Okuduğunuz bölümün olumlu ve olumsuz yönleri nelerdir?

Bu okulu okumadan önce de resim yapmayı, sanatsal çalışmaları, yeni şeyler yaratmayı hep çok severdim. Olumlu tarafı okulu okurken ders yapıyormuş gibi, ödev yapıyormuş gibi sıkılarak değil de zaten hep en çok sevdiğim şeyi yapıyormuş gibi okudum. Olumsuz tarafı sanatın hak ettiği değeri görememesi.

Okuduğunuz bölümün geleceği hakkında ne düşünüyorsunuz?

İnsanlar artık fabrikasyon ve aynı şeyleri giymekten, evlerini aynı şeylerle dekore etmekten sıkılmış durumda. Bu yüzden yeni fikirler, yeni yetenekler, özgün çalışmalar gün yüzüne çıkıyor. Seramik artık hem sanatsal anlamda hem de endüstriyel anlamda yurt içi ve yurt dışında daha fazla ilgi ve alaka görmeye başladı. Umuyorum ki bu ilgi daha da artar.

İşinizle ilgili bir şeyler değiştirme fırsatınız olsaydı neleri değiştirmek isterdiniz?

Bir şeyi değiştirme imkânım olsaydı "fırınlama" kısmını değiştirmek isterdim. Çünkü yaptığınız şey fırına girdiğinde biraz kaderine teslim etmişsiniz gibi oluyor. Sonuç çoğunlukla sürpriz oluyor.

Herkes üniversite okurken gelecek için bazı hayaller kurar. Bu dönemde sizin hayaliniz neydi ve hâlâ bu hayaliniz devam ediyor mu?



Benim hayalim bahçeli, küçük, kendime ait bir atölyede çalışmalarımı yapmaktı. Hayallerim gerçekleşti diyebilirim. Eksik olan tek şey bahçem.

Herkes hayalindeki mesleği seçmeye çalışsa da iş imkânları önemli. Güzel sanatların iş olanaklarından biraz bahseder misiniz?

Benim gördüğüm kadarıyla "sanat" hak ettiği değeri görmediğinden iş imkânları kısıtlı. Fazlaca iyi ve özgün şeyler üretmek aradan sıyrılırsanız bir yerlere gelebiliyorsunuz. Gerçi bu sadece sanat okumakla alakalı değil. Diğer sektörlerde de aynı durum geçerli.

Üniversite hayatınız boyunca zorlandığınız bir ders ya da olay oldu mu?

Zorlandığım bir ders olmadı. Çoğunluğu uygulamalıydı derslerin ve yetenek sınavıyla alındığımız için hepimizin eli yatkındı bu işlere.

Üniversitede ya da çalışma hayatınızda bizimle paylaşabileceğiniz başınıza gelen ilginç durumlar oldu mu?

Üniversite bitirme projesinde gerçek insan boyutlarında cansız mankenin alçı kalıbını yapmıştım. Kolları ve ayaklarını arkadaşımın kollarını ve ayaklarını kalıbını almıştım. Toplam 250 kilogramlık bir kalıp. İlginci bir çalışma olmuştu.

Seramiği diğer güzel sanat dallarından ayıran, bu sanatı sizin için özel kılan şeyler nelerdir?

Seramik tamamen doğal bir yöntemdir. Tasarladığınız şeyi, çamuru şekillendirecek üç boyutlu bir hale dönüştürüyorsunuz. Her aşamasında dokunarak, hissederek bir şeyler yaratıyor olmak, tamamını elleriniz değerek ürettiğiniz fincandan kahve yudumlamak veya tamamen size ait bir objeyi seyretnmek ruhen çok tatmin edici bir duygu.

Bu mesleği seçecek kişilere tavsiyeleriniz nelerdir?

Bu mesleği seçecek kişilere tavsiyem, seramiği "geleneksel" olarak algılamayıp minimalist ve modern işler de yapılabileceğini bilmeleri ve bir mesleği seçerken iş imkânlarından çok hangi işi yaparsa keyifle yapabileceklerine karar vermeleridir.

Bu güzel sohbet için size çok teşekkür ederim.

Sinem SÜRMEİ/ 9B

YAŞAMIN DOĞASI

Uyandım yine yeni doğmuşçasına
 Bitmek bilmeyen hevesler eşliğinde
 Alnımda mutluluk yüreğimde sevinç
 Selam verdim güneşe
 Derin rüyalarından sonra
 Gerçekliğe giden yolun peşinde
 Uyandım yine yeni doğmuşçasına
 Kuşlardan öğrendim şarkıyı, sohbeti
 Hiç bırakmadan gülmeyi, sevmeyi
 Çimenlere emanet ettim vücudumu
 Gördüm sanki ebedi mutluluğu
 Uyandım yine yeni doğmuşçasına
 Gözlüyorum etrafı bir fabl misali
 Belki çıkar karşıma bilgin bir fani
 Anlatacaktır bana hayatın anlamını
 En azından özgürlükten ibaret olmadığını
 Uyandım yine yeni doğmuşçasına
 Etrafımda ne güneş ne ay
 Sadece kara bulutlar eşliğindeki tozlar
 Kandırdım seni okuyucu
 Hayatta ne güzellik ne de sevdâ var
 Uyandım yine yeni doğmuşçasına
 Ne göreyim süzünce ortalığı
 Sevimli hayvanlar dönmüş kurnazlara
 Ağaçlar desen savaşı döküntüleri
 Dünya dönmüş cehenneme
 Uyudum hiç uyanmamak üzere

Ali Emre ÖZTAŞ/Fen-3

SUSMAK

Kelimelerle susuyorum bugün
 Varmıyor dilim mecalim
 Soğuk çeşme gibi içim içim içmek
 Sana bulanmak kan kokan havada
 Kabulüm gibi...

İnsanlar olur gün be gün
 Çanlar çalmadığından tütünü sarılmış kederleri-
 mizde
 Kendini keşfeder aralanan bir çift göz
 Buz kesilir utancım

Tane tane sevgiler yağar
 Şair yıllarında
 İç dolmuş saplı dilimler cam kırışığı
 Şeyler içinde yazamadıklarım
 Kayıp bir güzde saklı...

Kelimelerle susuyorum bugün
 Bizim seyir verdiğimiz tarihsiz
 Sayfalar çevrili kanlı toz bulutlarında
 Kabulüm gibi...

Kelimelerle utanıyorum bugün
 Güneşin resmini çizmiyor ellerim
 Kabulüm gibi...

Fikret Ege ERGÜZ/ 11D

Rauf Mutluay Edebiyat Ödülü Öykü ve Şiir Yarışması'nda Ali Emre ÖZTAŞ'ın şiiri şiir dalında birinci, Fikret Ege ERGÜZ'ün şiiri ikinci olmuştur. Kendilerini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



YABANCI

Çalan alarının sesiyle istemeyerek de olsa açtı gözlerini. Yorgun hissediyordu ancak bu fiziksel bir yorgunluk değildi. Her sabah sıcak yatağından çıkıp soğuk yerlere basarak ulaştığı boy aynası üzerindeki görüntüsünden ve bu görüntünün ona hissettirdiklerinden kaynaklı ruhsal bir çöküntüydü. Yatağının sıcaklığı ve samimiliği altında özgürdü. Olmadığı biri gibi davranmak zorunda değildi. Çünkü gün bittiğinde yine onu olduğu gibi sarıp sarmalayan bu kucak orasıydı. Ancak sert parkelere parmak ucu değdiği an biliyordu günün başlayacağını. Her adımı onu yaşamak zorunda olduğu bir kâbusa çekiyordu. Sahte davranış, sahte görünüş, sahte gülüş... Ah o parkelerin dili olsa da konuşsa. Söyleseler o zavallı kızın sessiz çığlıklarını, haykırıışlarını.

Banyonun ışığını açtı. Hızlı adımlarla içeri girip arkasından kapıyı kilitledi. Rutin olan el-yüz yıkama, tualete girme işlemlerini ağır bir şekilde hallettikten sonra koltuk altında saklayarak getirdiği bir tutam bezi yavaş ve nazik hareketlerle açtı. Tişörtünü çıkardı ve göğüslerine baktı. O kadar yabancı hissediyordu ki bu vücuda, her şeyini değiştirmek istiyordu. Nitekim bezi bir çırpıda aldı ve göğüslerinin üzerinden dolamaya başladı. Sıkı ve dikkatli bir şekilde sarmaya çalışıyordu. Bitirdikten sonra küçük bir çengelli iğne ile bezin ucunu katların üzerine sıkıştırdı.

Arkasındaki dolabın kapağını açıp fırçasına uzandı. Kısacık saçlarını fırça ve fön makinesi yardımıyla dikine doğru kaldırdı. Aralardan çıkan tutamları sabitlemek için spreyini sıktı ve artık olmuştu. Odasına geri dönüp bulduğu bir kısa kollu tişörtü ve ceketini üzerine geçirdi. Altına önceki günden kalma kot pantolonunu ve spor ayakkabılarını giydi. Çantasını alıp son kez aynaya baktı. Günün keşmekeşliğine hazırды. Bunu ne kadar sürdürecekti bilmiyordu fakat günbegün yitip gittiğinin farkındaydı. Annesinin hazırladığı kahvaltıyı her zamanki gibi yapmadan çıktı. Kendisini kısa bir süreliğine de olsa dış dünyanın kalıp yargıları-

na, düşüncesiz davranışlarına kapatmak umuduyla kulaklığını taktı ve yürümeye başladı. Vakit geçirmek için kaldırımdaki kare şeklindeki taşları sayıyordu. 624. kareden adımını attığı an dinlediği müziği bastıran kahkahaları işitti ve okula geldiğini anladı.

Bahçeden sınıfa kadar geçen süre boyunca attığı her adımda ona adeta bir ucubeymiş gibi bakan gözlerin farkındaydı. Sınıfına girdiğinde bir nebze rahatlamıştı. En azından bu saatten sonra bütün okulun değil, sınıfının alay konusu olacaktı.

Sırasına oturdu ve kitaplarını çıkardı. Bu sırada ders zili de çalmıştı. Gittikçe kalabalıklaşan sınıfı seyrederken en hazzetmediği kişinin ona doğru yaklaştığını fark etti. Bir şey söylemeye kalmadan çocuk sırasının başında durup alaycı bir tavırla yanını boş tutmasını, kendisinin oturacağını söyleyip sınıftan çıktı.

Öğretmenin gelmesiyle dikkatini topladı ve kitaplarını açtı. Birkaç dakika sonra kapı çalındı ve aynı çocuk elinde ayran şişesiyle özür dileyerek sınıfa girdi. Ağır adımlarla kızın yanına oturdu. Ayranını ağzı açık bir şekilde masanın üzerine bıraktı. Kızın kitabından bir şey bakmak istiyormuşçasına kitabı sert bir hamleyle çekti ve bu sırada kitabın köşesiyle de ortada duran ayranı kıza doğru ittirdi. Ayranın tamamı kızın üzerine döküldü. Bunu bilerek yaptığından kimsenin şüphesi yoktu. Yaşadığı şok ile ne yapacağını bilemeyen kız izin isteyerek tuvaletin olduğu yere doğru koştu. Kapıya vardığında durdu. Erkek ve kız taraflarını ayıran bölmenin başında bekliyordu şimdi. Ders süresi içerisinde herkesin sınıfında olacağını düşünerek büyük bir risk aldı ve erkekler tuvaletinden içeri girdi. Her gün zoraki olarak girdiği kızlar tuvaleti geldi aklına.

Tuvaletin bir köşesinde etek boyları olabilecek en kısa seviyeye getiriliyor, diğer köşede bir grup kız toplanmış hoşlandıkları erkeklerin dedikodusunu yapıyor, büyük aynanın karşısında ise

ufacık kızlar kendilerinden ağır makyaj çantalarından gerekli olanları çıkarıp ruj tazeliyor veya gözlerine kalem çekiyorlardı. O ise oraya her girişinde asla onlar gibi olamayacağını biliyordu. Zaten hiçbir zaman da olmamıştı. Hızlı bir hareketle tişörtünü çıkardı ve musluktan akan suyun altında ovalamaya başladı. Kısıtlı vaktinin olduğunu biliyordu bu yüzden çok hızlı davranıyordu. Bütün tişörtün temizlendiğinden emin olduğunda koşar adımlarla kurutucunun yanına gitti. Makinenin yavaş ve ılık hava üflüyor oluşu onu tedirgin ediyordu. Tişörtü kaldırıp baktığında sadece göğüs kısmının ıslak kaldığını gördü. Tam orayı kurutacakken kapıdan gelen seslerle hemen kendisini bir kabine attı ve kapısını kilitledi. Ayaklarının görünmesini engellemek için klozetin kapağını kapatıp üstüne çıktı. Nefes alış hızlandı. Dışardakiler her kimse gitmeleri için dua ediyordu. Duaları kabul olmuş olacaktı ki ayak sesleri bu sefer gittikçe azalıyordu. Hemen aşağı indi ve tişörtünü giydi. Islak kalan kısım altındaki bezi belli ediyordu bu yüzden kollarını birleştirerek hızlıca sınıfına gitti. Oturduğu gibi ceketini üzerine giyip fermuarını sonuna kadar çekti.

Yanına dönüp alaycı bir tavırla kendisine gülen çocuğa baktığında gerçeklerin bir kez daha farkına vardı. Bu dünyada onun gibiler için asla kabullenilmiş bir yer olmayacaktı.

Bitiş zili çaldığında bir günün daha bittiğine şükredip eve gitmek üzere çantasını aldı ve çıkışa doğru ilerledi. Bahçe kapısından çıkacağı an arkasından gelen ayak seslerini fark etti. Belki onların aynı yolu kullandığını düşünüp önce çok aldırış etmedi ancak her zamanki rahatlığıyla da kulaklığını takmadı. 384. kaldırım taşına geldiğinde bir ara sokağa girmişti ve ayak sesleri hala aynı ritimle onu takip ediyordu. Bu sefer yolunda gitmeyen bir şey olduğunu anladı ve adımlarını hızlandırdı. Ama arkasından gelen sesler de hızlandı. Dayanamayıp koşmaya başladığında bir kovalamacaya başladı.

Evine ulaşmasına iki kaldırım yani 70 kare kalmıştı ki omzunda hissettiği bir el ile geri çekildi. Önce yediği bir yumruk onu yere serdi. Kalkmak için yeltendiğinde ağzının acı bir sıvıyla dolduğunu hissetti ve tükürdüğünde bunun kan olduğunu fark etti. Karşı hamlede bulunmak için birkaç kere boşluğa yumruklarını savurdu. Tekme atmayı denedi ancak arkasından gelen bir darbeye kafasını taşa çok sert vurdu. Devam edecek ne gücü ne de bilinci kalmıştı. Yukarı doğru baktığında yarı kapalı gözlerinden kendisini döven kişiyi seçemiyordu. Tek algılayabildiği karnına inen ardı ardına tekmelerdi.

Bir süre sonra tekmeler durdu ve birinin onu saçlarından çektiğini hissetti. Bilinci yarı kapalı olduğundan neler olduğuna tam anlam veremiyordu. Sonra bir cümle duydu: “Hadi devam et, arka kısımları da kazı.” Ardından suratını gıdıklayan ve tel tel dökülen saçlarını gördü. Şimdi daha çok üşüyordu. Ne olduğunu anlamadan kuru yaknaklarını keskin bir cismin dürttüğünü hissetti. Jilet olduğunu tahmin ettiği bu şey o kadar sert bir şekilde yüzüne vuruluyordu ki her darbe daha çok acı veriyor ve daha fazla kan akıyordu. Sonunda tekrar yere fırlatıldığında bir cümle daha duydu : “Erkek mi olmak istiyorsun, al o zaman şimdi tam bir erkek oldun. A, hayır çok önemli bir şeyi unuttum.” İşte o dakika her şey durdu. Bütün sesler, acılar, dökülen kanlar bitti. Ceketini ve tişörtü yırtılarak bir köşeye fırlatıldı. Ardından üzerinde tek kalan bez parçası da çıkarıldı. “Bir erkeğin bu parçayla işi ne? Sen merak etme, biz bunu giderken çöpe atarız.” Ve orada öylece kaldı. Gözlerini açmaya korktu. Fakat dayanamayıp göz kapaklarını araladığında uzaklaşan o ayakları seyretmeye başladı.

Gittiklerinden emin olunca kalan son gücüyle ayağa kalktı. Yırtık tişörtünü üzerine düğümleyerek az da olsa vücudunu örtmüştü. Çantasını aldı ve bir süre karşı sokaktaki evine baktı. Babasının arabasını gördü. O sırada annesi de çöpleri çıkarmak için çıkmıştı. Durdu ve onları

seyretti. Ardından arkasını dönüp evinin tersi yönüne doğru yürümeye başladı. Nereye gideceğini çok iyi biliyordu. Önüne bakmaksızın yürüdü ve sahile vardığında kayalıkların üstüne oturup arkasındaki duvara yaslandı. Gökyüzüne baktı, martıların izledi, kayalara vuran dalgaların sesini dinledi.

Ertesi akşam hâlâ kızlarına ulaşamayan telaşlı aile evlerindeki polisler ifade verirken açık olan haber kanalı bir son dakika yayınladı. Ekranın bir yanında bir sırt çantası resmi diğer yanında ise gözleri dolmuş bir spiker konuşmaya başladı. Çantayı gören anne sinir krizi geçirip bayıldı. Baba ise elleri ağzını kapatmış şekilde kumandaya uzandı ve sesi açtı. Spiker kitaplardaki etiketten tahminen intihar eden liseli kızın arkasında bıraktığı son notu okumaya başladı:

“Anne, baba, bunun için sizden çok özür diliyorum ve sizi çok sevdiğimi bilmenizi istiyorum ancak buraya kadarmış. Beni bu duruma getirenlere sesleniyorum, siz kazandınız. Evet, ben bir eşcinselim. Bunu bu zamana kadar kimseye söylemedim fakat farklı olduğum için durmadan itilip kıkıldım, aşağılandım, insan yerine konulmadım. Sürekli arkamdan konuştular, lakap taktılar aldırış etmedim. Ancak bugün son hamleyi de yapıp oyunu bitirdiler. Ben de artık kimsenin beni incitmesine izin vermeyeceğim. Belki bu yaptığım kimilerine yanlış geliyordur ama anne, seni temin ederim daha güzel bir yere gideceğim. Orada böyle insanlar olmayacak. Orada mutlu olacağım.

Sizlere sesleniyorum ey insanlar, ben de sizden biriydim. Ben de nefes alan, kanı akan, etten bir insandım. Sadece yanlış bir bedende doğmuştum ve zevklerim farklıydı. Sırf bu yüzden çoğu kişinin yaşayamayacağı kötülöklere maruz kaldım. Ben ve benim gibi birçok insan var dışarıda bunu biliyorum. Onlara söyleyebileceğim tek şey savaşmaları. Bizler sizden bizi anlamamanızı değil seçim-

lerimize saygı duymamanızı bekliyoruz çünkü biz size saygı duyuyoruz. Şimdi diğerleri size sürekli hastalıklı bir yaratık gözüyle bakarken nereye kadar devam edebileceğinizi düşünmenizi istiyorum. Lütfen olduğunuz yerden kalkın, en yakınınızdaki aynaya gidin ve sadece bakın. Gerçekleri aynalar size söyleyecektir.”

Ve gökyüzünden bir yıldız daha kaydı.

İlgın Gökçe DEMİR/11A

Rauf Mutluay Edebiyat Ödülü Öykü ve Şiir Yarışması’nda İlgın Gökçe DEMİR’in öyküsü ikinci olmuştur. Kendisini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

1984



1984 romanı İngiliz yazar George Orwell tarafından kaleme alınmıştır. Yazar romanda parti karşıtı düşüncelerin suç sayıldığı, bireyselliğin yok edildiği, insanların duygusuzlaştırıldığı ve sürekli kontrol altında tutulduğu bir düzeni işlemiştir. Orwell'in romanda kurguladığı düzen, yazarın gelecekte olacılara dair düşünceleridir bir anlamda.

Romanın kurgusu, kitabın adını aldığı 1984 yılında geçmektedir. Buna göre 1984 yılında dünya üzerinde üç büyük süper devlet bulunmaktadır: Okyanusya, Avrasya ve Doğuasya. Bu üç süper devlet, sonu gelmeyen bir savaş içerisindedir. Romanın ana karakteri Winston Smith, Okyanusya'ya ait olan Londra'da yaşamaktadır. Winston'ın işi, parti lideri Büyük Birader'in ve partinin eski gazete ve makalelerde geçen ama yeni söylemleriyle çelişen sözlerini değiştirmektir. Buna tezat olarak çalıştığı bakanlık "Gerçek Bakanlık" olarak adlandırılmaktadır.

Parti, insanları kontrol altında tutabilmek adına dil dahil pek çok şeyde değişikliğe gitmiştir. İnsanların düşünme işlemini kısıtlamak için, kelime haznesi daraltılıp Büyük Birader ve partiyi kötü gösterebilecek sözcükler dilden çıkartılmıştır. Bunun yanı sıra partiye göre geçmişi denetim altında tutan geleceği de denetim altında tutacağından Winston'ın da çalıştığı Gerçek Bakanlığında tarihi belgeler değiştirilerek veya çarpıtılarak bu belgelerin eski halleri yok edilmekte, böylece tarih partinin isteğine göre geçmiş yeniden şekillendirilmektedir. Okyanusya'nın her yerinde, etrafı izleyen

tele-ekranlar olması sebebiyle özgürlük bulunmamaktadır.

Bu yolla parti karşıtı düşünen kişiler tespit edilebilmekte ve cezalandırılabilir. İnsanların parti karşıtı düşüncelere sahip olması "düşüncesuçu" olarak adlandırılmıştır.



Winston ise gizliden gizliye partiden nefret eden ve içinden partiye karşı isyan etme düşüncelerine sahip olan bir kişidir. Parti, insanların bir araya gelmesini ve bağ kurmasını önlemek amacıyla ilişkileri yasaklasa da Winston sevgilisi Julia ile partiden gizli ve gözlerden uzak yerlerde görüşmüştür. Bunun yanı sıra Winston ve Julia, parti karşıtı kişileri bulup onlarla temasa geçmeye çalışmışlardır. Buluştukları günlerin birinde düşüncopolisi ("düşüncesuçu" adlı suçu ve işleyen kişiyi inceleyen görevliler) tarafından yakalanmışlardır. Winston, işkenceler sebebiyle zaman içerisinde farkındalığını yitirmeye başlamış ve parti öğretileri bilincine yerleştirilmeye çalışılmıştır.

Kitapta insanların pek çoğu eğitilmediği, eğitilenler de başka sınıfların çıkarlarına ve öğretilerine göre eğitildikleri için bilinçlenememektedir. Bu sebeple eğitimsizlik, kitapta kurgulanan dünyanın temel sebebi olarak görülebilir.

Günümüzde de baskıcı rejimler sık sık 1984 romanını hatırlattığından bu romanı okumanın tam sırası.

Kaynaklar:

Orwell, George. *Bin Dokuz Yüz Seksen Dört*. İstanbul: Can Sanat Yayınları, 2016.

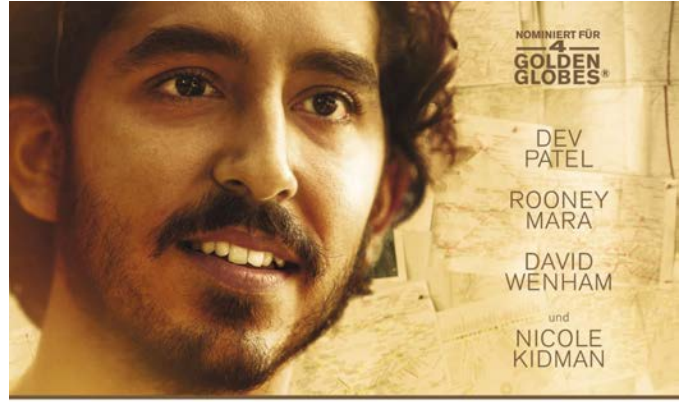
Paine, Thomas. "1984 & Nine Other Eye-Opening Books." *Educate Inspire Change*. 13 Şubat. 2017.

Ezgi Su GÜLBAHÇE/ Fen-1

LION

Lion, Garth Davis tarafından yönetilen ve senaryosu Saroo Brierley ile Larry Buttrose'un kurgusal olmayan kitabından Luke Davies tarafından uyarlanan 2016 yapımı dram filmidir. Senaryosu Hintli bir ailenin gerçek hikayesine dayanmaktadır.

Filmin konusu 5 yaşındaki Hintli bir çocuğun (Saroo), tren istasyonunda ağabeyinin geri dönmesini beklerken trenlerin birinde uyuyakalması ve trenin hareket etmesiyle gelişir. O gözünü açtığında ise kendini evinden binlerce kilometre uzaktaki Kalküta'da bulur. İnip ailesini aramaya çalışır fakat bu sefer de kaybolduğunu anlar. Evini ve ailesini bulmak için çok arasa da onları bulamaz. Trenlere binerek farklı yerlere gider ve biri onu bulup kimsesiz çocukların olduğu bir okula gönderir. Oradaki çocuklar Saroo'ya buradan çıkmanın çok zor olduğunu söyleseler de Avustralyalı bir çift Saroo'yu evlat edinmek için başvurur. Uzun bir uçuş sonrası Saroo yeni ailesine kavuşur. Yeni bir aileye alışmak ne kadar zorsa, yeni bir hayat alışmak da bir o kadar zordur. Ailesi daha sonralarda bir çocuk daha evlat edinmek ister ve Saroo'ya bir ağabey gelir. Bu ağabeyin adı Mantosh'dur ve yeni ailesine çok da iyi alışamamıştır. Zaman ilerler ve Saroo büyür. Artık yeni evi ve ailesini çok benimsemiştir. Daha sonra bir kadınla tanışır ve arkadaş olurlar. Saroo'da bir değişiklik vardır. Eski hatıraları gözü önüne gelmeye başlamış ve gerçek ailesini aramayı kafasına koymuştur. Onları kolayca bulmasına engel olan tek şey, tam olarak ağabeyini nerede kaybettiğini hatırlayamamasıdır. Birçok araştırma ve ilhamdan sonra yeri bulup oraya doğru yola koyulmuştur. Uzun bir yolculuktan sonra ailesine kavuşur ve hasretini giderir. Saroo'nun bir de kız kardeşi vardır ve o çok büyümüştür ama ne yazık ki ağabeyi onun kaybolduğu gün bir trenin altında ezilip can vermişti. Filmin sonunda ailesine kavuşan Saroo'nun gerçek halini ve gerçek ailesini görürüz.



L I O N

DER LANGE WEG NACH HAUSE

„AUSSERGEWÖHNLICH“ THE HUFFINGTON POST „UNGLAUBLICH BEWEGEND“ THE TELEGRAPH „EINE EMOTIONALE REISE“ PEOPLE MAGAZINE



Gerçek bir hikâyeye dayanması konuyu daha etkileyici kılıyor ve film insanların Hindistan veya başka bir ülkedeki kaybolan çocukların ne gibi zorluklar çektiğini anlamalarını başarılı biçimde sağlıyor. Filmde ailenin önemi ve değeri de çok güzel anlatılmış. Oyuncu seçimi, mekan, senaryo olarak çok beğendim ve izlemenizi kesinlikle tavsiye ederim.

Zeynep Bilge PAMUK/ Fen-1

VENEDİK VE DÖRT BRONZ ATIN HİKÂYESİ

2016 yılının Kasım ayı... Venedik'i tanımak üzere ailece çıktığımız yolculukta bu defa tüm seyahatlerim öncesi keyifle ve rutin olarak yaptığım, gideceğim yer ile ilgili araştırma-inceleme okumalarını yapamamanın verdiği huzursuzlukla bindim uçağa. “*Kanallar ve maskeler şehri*” imajlı Venedik'i tanıtmak üzere yazdığım bu yazıda, ayrıca sizlere Venedik'te gördüğüm ve araştırdıkça ilginçleşen “*Dört Bronz At*”ın maceralı hikâyesinden de bahsedeceğim.

İtalya'ya üçüncü seyahatimdi bu. Sanırım hem coğrafi hem de genel yapı olarak en “farklı” bulduğum bölgesi idi Venedik İtalya'nın. Bu farklı kalıpta çok uzun yıllar “koloni” devleti olarak ayrı bir siyasi yapılanma içinde oluşunun da etkisi olabilir muhakkak ama kanallarla ayrılmış, köprülerle bağlanmış, 118 kanala sahip, hiç kara taşıtı olmayan, “*vaporetto*” adı verilen küçük vapurlar ve meşhur “*gondol*”ları bu şehri farklı kılan diğer önemli özellikler diye düşünüyorum. Murano camından eşyaları, eski köprüleri, iki-üç masalık zarif kafeleri, zamana meydan okuyan mimari yapılarıyla turistlerin ilgisini çeken bu şehrin, her yıl 2 mm batıyor (1) olması nedeniyle dünyada en erken sular altında kalacak yerlerden biri olacağı da söylenmektedir. Bu nedenle bu şehri bir an önce gidip görmekte fayda var derim.

Şehrin varlığı 400'lü yıllardan beri bilinmekte ama Haçlı Seferleri sonrası ciddi bir ekonomik yükselişe geçen şehir görüntüsü bu yıllarda çok değişmiş,



15. yüzyılda zenginliğinin doruğuna varan şehir, geçmiş yüzyıllardaki “fakir” ve oldukça “pis” imajını -ki bu dönemlerde vebanın en yoğun olduğu bu Avrupa şehrinde insanlar, yüzlerindeki yaraları saklamak için maske takma geleneğini başlatmışlar- çabuk silmiş. Büyük ölçüde açık hava müzesi görüntüsünde olan şehirde, alacağınız günlük tek biletle birçok müzeyi benim gibi uzun uzun ve tadını çıkararak gezebilirsiniz. Ayrıca yine tek günlük biletlerle gidebileceğiniz oldukça yakın hatta dantelleri, camları, eski ve ruhunu kaybetmeden kalabilmiş köy evleri ile Venedik'in kendisinden bile daha otantik olan Murano, Burano ve Torcello adalarını da muhakkak görmek gerek. Yeme içme anlamında tahmin edersiniz ki pizza ve makarna en sık ve lezzetinden emin olarak yiyebileceğiniz yiyecekler ama kişisel tavsiye olarak San Marco Meydanındaki Cafe Florian'da -Goethe burada yazmayı çok severmiş- bir tatlı yemenizi öneririm. Piazza San Marco (St. Marco şehrin koruyucu azizidir.) (2) etrafında konuşlanmış St. Marco Bazilikası, Dükler Sarayı, şehrin muhteşem fotoğraflarını çekebileceğiniz St. Marco Çan Kulesi, Museo Correr gibi yapılar hem mimari görüntüleri hem de içerikleri ile “tarihi eser” kavramına tam oturur. “Kadınları çok sevdim ama onlardan çok özgürlüğü...” diyen Casanova, şehrin sembollerinden bir diğeri tabi ama ben şimdi dört bronz at ile daha tarihi ve ilginç bir sembolden bahsedeceğim size.





M.Ö. 4. yüzyılda yaşayan Yunanlı heykeltıraş Lisippos'un eseri olduklarına inanılan ve bugün Venedik'teki meşhur San Marco Kilisesi'nde sergilenen bronzdan yapılmış **'Quadriga atları' (dört atın çektiği araba anlamını taşır)** denen dört adet at heykeli, bir zamanlar Doğu Roma'nın başkenti İstanbul'da durur, Sultanahmet Meydanı olan Hipodromu'nu süslemiş. Heykeller, Dördüncü Haçlı Seferi sonrası Latin Haçlı Ordusu'nun, o zamanın Konstantinopolis'ini talan ettiği sonrası Avrupa'ya kaçırılan eserlerdendir. Ama Quadriga atlarının macerası bu yağma ile noktalanmadı, asırlar boyunca bir memleketten ötekine taşınıp duracaklardı. Önce, Venedik'teki bir askeri deponun önüne yerleştirildiler, daha sonra Aziz Marko Kilisesi'nin girişinin üzerine kondular ve neredeyse altı asır boyunca burada kaldılar. Derken, 1797'de Venedik'i Avusturya'ya veren **Napolyon Bonapart** şehirden bir hatıra almak istedi ve atları seçti. Dördünü birden Paris'e götürdü, önce Tuilleries Sarayı'nın girişine koydurdu, sonra da inşa ettirdiği meşhur **"Zafer Takı"**nın üzerine çıkarttı. Atlar, Napolyon'dan sonra, 1815'te Venedik'e iade edildiler ve eski yerlerine, kilisenin üzerine yerleştirildiler. Aradan seneler geçti, I.Dünya Savaşı patladı ve güvenlik altında tutulmaları için Roma'ya taşındılar. Savaşın sonra kilisenin tepesindeki yerlerine dönseler de ika-metleri yine kısa sürdü. Bu sefer II. Dünya Savaşı patladı, atlara bu defa Padova (İtalya'nın kuzeyinde bir şehir) yolu görüldü ve eski yerlerine, yani Aziz Marko Kilisesi'ne 1945'te dönebildiler. 1990'da tekrar sökülen atlar, bu defa kilisenin içine taşındılar. Gerekçe, hava kirliliği yüzünden artık çürümeye başlamış olmalarıydı. Sıkı bir bakımdan geçirilen Quadriga atları bugün Aziz Marko Kilisesi'ndeki salonlardan birinde teşhir ediliyorlar, aynı kilisenin tepesinde ise sahteleri duruyor. (3)



Kaynaklar

- (1) <http://www.bbc.com>
- (2) İtalya Görsel Gezi Rehberi, Dost Yayınevi, 2010, sf. 112
- (3) arkeokur.tumblr.com

Duygu BAYRAMOĞLU
Edebiyat-Sosyal Bilimler Bölüm Başkanı

ASIL TÜKENEN, İNSAN

Dünya doğduğundan beri milyonlarca tür hayvan yaşamıştır topraklar üzerinde. Bazı türler insanoğlunun dünyada var oluşundan çok önce yok olmuştur ama en büyük yok oluş insanın dünyaya hükmedişiyle başlamış, özellikle son iki yüz yıl içinde inanılmaz derecede artış göstermiştir. National Geographic'in yaptığı araştırmaya göre şu anda Dünya'da bulunan canlıların sayısının, şimdiye dek yaşamış tüm canlıların %5'i kadar olduğu tahmin edilmektedir.

İnsanoğlu ne yaptı da bunlar oldu? Doğadaki her şeyin kendi kullanımı için var olduğuna inanarak diğer canlıların yaşam haklarını hiç saydı. Aşırı avlanma, nüfus artışı, şehirleşme vb. yollarla hayvanları öldürdü, bitki örtüsünü tahrip etti. Yaşamak için doğada en güzel yerleri seçti ve yapmış olduğu bu değişikliklerden diğer canlıların nasıl etkileneceğini hiç hesaba katmadı.

Aslında insan, diğer canlıların haklarını yok sayarak istediği gibi hareket etme hakkına sahip değildir. İnsan, kendisini her şeyin sahibi ve her şeye hükmeden olarak görür, dünyanın sadece kendisine ait olduğunu hisseder. Peki, gerçekten de böyle midir? Dünya'da biz insanlar dışında bitkiler, hayvanlar ve bilmediğimiz birçok canlı yaşıyor. En önemlisi ise bütün bu canlıların birbirlerine ihtiyacı olduğu gerçeği. Ekosistemin işleyen düzeninde her canlının bir görevi vardır ve bütün sistem bir zincirin halkaları gibi birbirine bağlıdır. Bu zincirin bir halkası bile kopsa bizim hayatımızın da düzeni bozulur. İlginç olan şudur ki doğadaki hiçbir canlı yaşamını sürdürebilmek için kesinlikle insana ihtiyaç duymaz ama biz insanlar yaşamak için en küçük hücreliden dev canlılara kadar hepsine ihtiyaç duyarız. İşte bu yüzden şu anda Dünya'da yok olmaya başlayan hayvanlar ve bitkiler koruma altına alınıyor, avlanma birçok ülkede yasaklanıyor. Zamanı geri getirmek mümkün değil, keşke insan hiçbir canlıya zarar vermemiş olsaydı. Yine de geç kalınmış da olsa

hataların telafî edilmeye çalışılması olumlu bir gelişme.



Örneğin kardelen; kalp hastalıkları, mide, bağırsak gibi organların ve çeşitli kas dokularını ve de Alzheimer hastalığının tedavisinde kullanıldığı için çok fazla toplanmış, çiçeğinin nesli tükenme tehlikesi altına girdiği için de toplanması Avrupa'da yasaklanmıştır.

Kutup ayları ise küresel ısınma nedeniyle nesli tükenme tehlikesinde olan bir türdür. Yaşam alanlarındaki buzulların erimesi, onların aç kalarak ya da boğularak ölmelerine sebep olmaktadır. Yaşam alanlarını tehdit eden başka faktörler ise kirlenme, gemi trafiği, eğlence amaçlı izleme aktiviteleri, gaz ve petrol araştırmaları ile yasal ve yasadışı avlanmadır. ABD, Kanada, Danimarka, Norveç ve Avrupa Birliği 1973 yılında kutup aylarının korunması ile ilgili bir antlaşma imzalamıştır.



Kaliforniya Körfezi çevresinde yaşayan Meksika Yunusu, bölgedeki yoğun balıkçılık faaliyetleri nedeniyle nesli tükenme tehdidi altında olan başka bir türdür. Balık ağlarına çok kolay takılmaları nedeniyle nesilleri tükenmektedir. Bu nedenle avlanmaları kesinlikle yasaklanmıştır.

Dünya’da birçok orkide türü bulunmaktadır ancak salep ve dondurma yapımı için orkidelelerin toplanması ve kullanılması aynı zamanda düzensiz hayvan otlatma bazı orkidelerin tükenme tehlikesini fazlasıyla arttırmıştır. Yandaki resim, yalnız Antalya’nın kaş bölgesinde görülen ve bölgeye uyarı levhaları koyulmuş olmasına rağmen nesli tükenmekte olan “Likya Orkidesi”ne aittir.

Nesli tükenme tehlikesi altında olan türlerin listesi maalesef çok uzundur. Nesli tükenmiş olanların da öyle. Ama artık insanoğlu çevre konusunda daha bilinçli ve geçmişte zarara yol açmış olan birçok şey artık yapılmıyor. Örneğin küresel iklim değişimine sebep olan sera gazları artık eskisi kadar kullanılmıyor. Tehdit altında olan ya da olmayan doğal alanların büyük kısmı koruma altına alınıyor. İnsan dâhil her canlının gelecek nesillerini yaşatabilmesi için doğayı korumak ve yaşatmak zorundayız.

**Sinem SÜRMELİ/ 9B &
Tülin BABAL KOÇAK
Coğrafya Öğretmeni**



İTALYA'DA BİR IŞIKLI!

Bu sayımızda sizlere farklı bir deneyim yaşayan bir arkadaşımızdan bahsetmek istiyoruz. 10IBD sınıfından Mert Erkan geçen sene AFS programı ile İtalya'ya gitti. Çoğumuz böyle bir programla yurt dışına gitmenin nasıl bir duygu olduğunu, orada neler yaşandığını çok merak ediyoruz. Ben de merak edenlerden biri olduğum için Mert'ten neler yaşadığını, neler düşündüğünü yazmasını istedim. Kendisi üstelik bazı tavsiyeler de vermiş bizlere. Bakın neler düşünmüş, yaşamış...



Merhabalar, geçen sene (2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılı) değişim öğrencisi olarak İtalya'ya gittim. Öncelikle belirtmek istediğim şey "Nasıl geçti?" sorusunun bir değişim yılı için çok basit bir soru olduğudur. Değişim yılının da hayatımızdaki diğer yıllar gibi bir sene olduğunu (geçen vakit bakımından) ve onu iyi veya kötü sıfatlarıyla nitelendiremeyeceğimizi bilmek önemli. Memnuniyet açısından da bana kesinlikle çok şey kattığını düşünüyorum, geçen sene öğrendiğim çoğu şeyi Türkiye'deki hayatımda öğrenmem mümkün değildi. Değiştirmek istediğim bir şey yoktu, her öğrencinin değişim senesinde edindiği deneyimler özeldir, der AFS gönüllüleri. Bu bakımdan her şey olması gerektiği gibi oldu diyebilirim. 10. sınıfta gittim. Bence gitmek için en mantıklı sene de 10. sınıftır. Hem yeni kültürleri tanımaya açık olacak kadar genç, hem de kendi başının çaresine bakmayı öğrenecek kadar da olgun olunabilecek bir yaş. Başvuru sürecim okuldaki bir afişi görmem üzerine başladı. İnternet üzerinden başvurdum. Gittiğim yer özgün bir yerdi diyemem, İtalya'yı daha önce ziyaret etmiş biri olarak aşındım İtalyan kültürüne (kültür buzdağının görünmeyen tarafını hesaba katmaz isek). Benim genel olarak tek ön yargım oradaki insanların yemek düzenleri ile ilgiliydi. Her gün makarna yediklerini düşünüyordum (yanılmamıştım). Fakat insanların bana karşı olan ön yargıları müthiş derecede fazlaydı. Bilmedikleri bir kültürü tanımaya başlamak insanları

korkutuyordu. Bu programa katılmak isteyenlere her şeye hazırlıklı olmalarını öneririm. Beklenti içerisine girmek de güzel bir seçim olabilir (çok zor olsa bile). Beklentiler hayal kırıklıkları yaratır ve bu daha senenin başından motivasyon bozukluğu ile sonuçlanabilir.

Mert ERKAN/ 10IBD



Can Derin TÜMAY/ 9B

ANTİBİYOTİK DİRENCİ

Antibiyotik direnci, bir bakterinin antibiyotiğe maruz kaldığında hayatta kalma becerisidir. Bir bakteri antibiyotiklere maruz kaldığında ölebilir, çoğalabilir ya da çoğalamayacak duruma gelebilir.

Antibiyotik direnci, dünyanın genelinde toplum sağlığı için büyük bir tehdit oluşturmakla beraber insan gücünün verimliliğini de tehlikeye sokarak gelişmelerin önüne geçmektedir. Dünyanın her yerinde birçok enfeksiyon, tedavilerinde kullanılan antimikrobiyal ilaçlara karşı direnç oluşturmaktadır. Bu da hastalıkların tedavisinin daha uzun sürmesine ve ölümlerle sonlanan vakaların artmasına sebep olmaktadır. Yeni geliştirilen antibiyotikler ise direnci yenmede yeterli olamamaktadır.

Antibiyotik direncinin oluşmasındaki en büyük faktör, bilinçsiz kullanımdır. Hastanın isteğiyle doktorun antibiyotik vermesi, reçetesiz kullanım, gereğinden az ya da çok miktarda kullanım, geniş spektrumlu (vücudumuz için gerekli bakterileri de öldürebilen) antibiyotiklerin kullanımı bu kapsamda değerlendirilebilir. Bunların önüne geçilebilmesi için antibiyotik kullanımının kısıtlanması ve kullanmadan önce onay alınması, reçetenin gözden geçirilmesi ve reçeteyi yazan hekime geribildirim yapılması gerekir. Ayrıca el hijyeni, standart önlemler, izolasyon (bulaşıcı hastalık taşıyan bireyi sağlam olanlardan ayırma, karantinaya alma), sterilizasyon, dezenfeksiyon, hastane temizliği gibi enfeksiyon kontrolü yöntemleri uygulanmalıdır.

Antibiyotik seçimi öncesinde aşağıdaki soruların cevaplanması önemlidir:

1. Antibiyotik kullanmak gerekli midir?
2. Antibiyotik kullanımı öncesi uygun laboratuvar tetkikleri yapıp mikrobiyolojik inceleme için uygun klinik örnekler alındı mı?

3. Ön tanısı yapılmış olan enfeksiyon hastalığının olası etkenleri nelerdir?
4. Düşünülen etkenleri tedavi edici etkiye sahip değişik antibiyotik seçenekleri mevcutsa hangisini seçmek en uygundur? Antimikrobik direnci ampirik (tecrübeye dayalı, kuramsal bir temele dayanmayan) kullanımda hangi seçenekleri kısıtlamaktadır?
5. Teşhis edilen enfeksiyon hastalığını tedavi etmek için kombine antibiyotik tedavisi gerekli midir?
6. Tedavi esnasında dikkate alınması gereken önemli konak (enfekte olmuş canlı) faktörleri var mıdır?
7. Antibiyotik hangi yoldan kullanılmalıdır?
8. Antibiyotiğin uygun dozu nedir?
9. Kültür sonuçlarından sonra başlanılmış olan antibiyotik değiştirilmeli midir?
10. Antimikrobik tedavinin uygun süresi nedir? Uzun süreli tedavi esnasında direnç gelişimi olası mıdır?

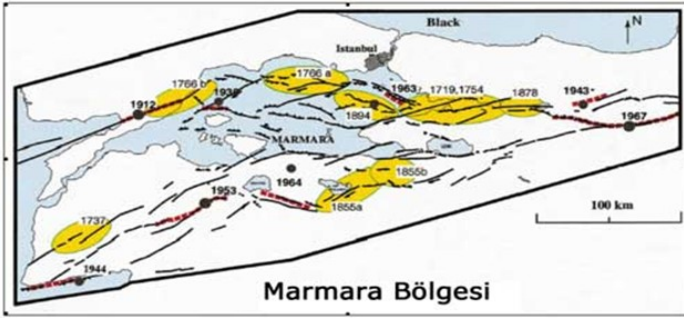
Kaynaklar

- Akalın, Halis. "Antimikrobiyal Direnç ve Önleme Politikaları." 2011. Web. 27 May. 2017.
- "United Nations High-Level Meeting On Antimicrobial Resistance." *World Health Organization*. Web. 27 May. 2017.
- "Antibiyotik Direnci Nedir?" *Khan Academy*. Web. 27 May. 2017.
- Öztürk, Recep, Prof. Dr. "Akılcı Antibiyotik Kullanımı ve Ülkemizde Antimikrobik Maddelere Direnç Sorunu." *Toplumdan Edinilmiş Enfeksiyonlara Pratik Yaklaşımlar*. İstanbul Üniversitesi, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi. Web. 27 May. 2017.
- "Antimicrobial Resistance." *World Health Organization*. Web. 27 May. 2017.



MARMARA DEPREMİ

Beklenen Marmara depreminin gerçekleşeceği zaman ile ilgili birçok tahmin bulunuyor. Fakat olası bir depremin tarihi, büyüklüğü ya da vereceği hasar gibi bilgilere önceden ulaşılabilir mi? Bu gibi kesin bilgilere önceden sahip olmak mümkün değildir. Ancak olası bir depremin vakti, verebileceği hasar ve hangi büyüklükte gerçekleşebileceği hakkında deprem bölgesinin uzun dönemler boyunca incelenmesi (2000 yıl öncesine kadar bakılması gerekebilir.) ile gerçeğe yakın tahminler yapılabilir.



"Le Suroit" adlı Fransız gemisinin 1999 yılında yaşanan büyük depremin ardından Marmara Denizi'nde yürüttüğü çalışmalar bize Marmara Bölgesi'nde yaşanması beklenen deprem hakkında bir rapor sunuyor. Bu rapor, temelde Marmara'da tek hat üzerinde biri 110 km, diğeri 80 km olmak üzere iki kıvrımlı fay hattı bulunduğunu savunuyor. Biri Körfez'den başlayıp Çınarcık'ın kuzeyinden Büyükçekmece-Yeşilköy açıklarına uzanan 110 km'lik, diğeri ise Büyükçekmece'den başlayıp Mürefte'ye kadar uzanan 85 km'lik bu faylar, aktif ve yıkıcı olarak nitelendiriliyor.

Marmara'da oluşacak olan depremde iki farklı olasılık var: tekli kırılma ve ikili kırılma. Fayın tek parçada kırılması durumunda Richter skalasına göre 7.4'ten büyük bir deprem olması bekleniyor fakat bu fay iki parçada kırılırsa şiddetin 7.2 civarında olması bekleniyor. Genel görüş, iki fay hattından oluşan bu tek fay hattının iki parçada kırılması etrafında toplanmış fakat tek parçada kırılma olasılığı da bulunuyor.

Marmara'da beklenen şiddetli depremin tsunamiyi de beraberinde getireceği öne sürülüyor. Çünkü Marmara'nın kuzeyinde tek parçadan oluşan fay dışında ana fayın güneyde oluşturduğu fayların aşağı yukarı hareket ettikleri saptanmış ve bunun 4 metre uzunluğunda, 5 dakika içinde karaya ulaşabilecek tsunamiler yaratacağı öne sürülmüştür. Deprem bölgesinin tarihi

incelendiğinde ise depreme bağlı tsunamilerin daha önceden yaşandığı görülmüştür.

"Le Suroit" gemisinin yaptığı araştırmaların başkanlığını yöneten Xavier Le Pichon, bütün bulgulara rağmen depremin ne zaman gerçekleşeceğinin öngörüle-meyeceğini söylüyor fakat önümüzdeki 15 yıl içinde olma olasılığının yüksek olduğunu ve kesin olarak 7'den büyük bir ya da iki deprem meydana geleceğini belirtiyor.

Kaynaklar

"Le Suroit'in Raporu: İstanbul'da Beklenen Depremin Büyüklüğü 8." Yapı- İnşaat. Web. 18 Mart 2017.

"Ünlü Prof. Uyardı: Deprem Kesin, Büyüklüğü 7.6 Olacak." CNN Türk. 25 Ekim 2016. Web. 18 Mart 2017.

Aysu ÖZDOĞAN/Fen-1

RÜZGAR SÖRFÜ



Rüzgar sörfü Türkiye’de 80’lerin sonlarından bu yana yaygınlaşmaya devam eden ve her zaman ilgi çeken bir doğa sporudur. Rüzgar sörfü, diğer sörf çeşitlerinin aksine, dalga ve rüzgârın bir arada kullanıldığı bir çeşittir. Denizde ilerlemek için kimi zaman rüzgardan kimi zamansa dalgalardan yararlanan bu sörf, hem fiziksel açıdan hem de psikolojik açıdan insanlara tarif edilemez bir zevk verir. Adrenalinin yüksek olduğu bu spor “extreme sporlar” sınıfına girmektedir. Bunun sebebi denizin ortasında tek başınıza olmanız ve fırtına, dev dalgalar demeden denizde olmanızdır. Şu ana kadar rüzgar sörfüyle çıkılan hız rekoru yaklaşık saatte 98 km’dir. (53,27 knot)

Bireysel olarak yapılan bu spor aktif olmanın yanında, üzerindeki sörfçüye kendiyle baş başa kalmasında ve düşünmesinde yardımcı olur. İnsanlarda yeni bir hayat felsefesi oluşturur. Zihni rahatlatır. Yalnız kalmak istemeyenler içinse arkadaşlarla bir arada öğrenmek ve yarışmak fırsatı yarattığından idealdir. Bunların yanında vücutta kullanılan, kullanılmayan birçok kasın aktif biçimde kullanılmasına yardımcı olur.

SHAKA/HANGLOOSE (Sörfçü Selamı)

Son dönemlerde yeniden yaygınlaşan, çeşitli dans figürlerinde kullanılmaya başlanan ve belli başlı spor dallarını temsil etmek amacıyla kullanılan “hangloose” işaretinin çok ilginç ve sanıldığı kadar da neşeli olmayan bir hikayesi var. *Hangloose* işareti 1960’lara dayanan bir geçmişe sahip. Başlarda sadece Hawaii’de kullanılmaya başlanan ve sonrasında bütün dünyadaki sörfçülere yayılan bu hareketin birçok pozitif anlamı var. Başta selamlaşma, saygı, arkadaşlık gibi

güzel anlamlara gelen bu hareketin ortaya çıkışıyla ilgili birkaç tane rivayet var.

Hikayelerden en yaygın olanı Hawaii’de yaşayan yaşlı bir denizciyle ilgili. Bu yaşlı denizci yaşadığı bölgede sevilen iyi bir balıkçıymış. Küçük ahşap teknesiyle geçimini sağlamak için balık avına çıkarmış. Bir gün denizdeyken balık avlamak için resiflerden birine dinamit atacakmış ki dinamit bir anda elinde patlamış ve elinin ortasındaki üç parmağı kaybetmiş. Zamanla çevredeki insanlar balıkçıya selam verirken ortadaki üç parmaklarını kapatmaya başlamışlar. Gide-rek halk arasında yaygınlaşan bu hareket sonunda dünyadaki bütün sörfçülerin selamı haline gelmiş.



Buğda GİRİTLİOĞLU/ 10A

ISIKLI GENÇLER AKTİF RESİM YARIŞMASI

FENV ÖZEL ERENKÖY IŞIK LİSESİ - FEN LİSESİ



20 MAYIS 2017 CUMARTESİ
SAAT: 10.00 - 16.00



ERENKÖY IŞIK LİSESİ & FEN LİSESİ

"Önce iyi insan yetiştirir."